

మాటా మంత్రీ శ్లో 112  
అవీ : యివీ

( ఇంగ్లీషుకు తెలుగు )

2258  
శ్లో 2533  
112



రచన :

గురజాడ అప్పారావు

సంకలితము :

అవసరాల సూర్యారావు



విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం  
విజయవాడ



ప్రచురణ నెం. 260

ప్రథమ ముద్రణ

మార్చి, (1958)

ఫాల్గుణం, 1879

VI

వెల : 2-75

ముద్రణ :

ఆంధ్రా ప్రింటర్స్

విజయవాడ-2

## పీఠిక

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారు, తాము ప్రచురించనున్న గురజాడ అప్పారావు పంతులుగారి రచనల సంపుటికి నన్ను పీఠిక వ్రాయవలసినదిగా కోరి నా పట్ల గౌరవం చూపినందుకు వారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుణ్ణి. కాని యీ కార్యం నిర్వర్తించడానికి నాకాట్టే అర్హతలు లేవు ఈ సంపుటి ఎవని జ్ఞాపకం చేసి మనల్ని పులకితహృదయులను చేస్తున్నదో, ఆ మహారచయితతో నాకు పరిచయం వుండేది. పరిచయమే కాదు. సన్నిహిత సంబంధం వుండేది. అందుకని కాబోలు, నన్ను పీఠిక వ్రాయమని ప్రచురణాలయంవారు ఎన్నిక చేసి వుంటారు.

ఇదివరకు ముద్రితమైన ఇంతవరకు ముద్రితంకాని గురజాడవారి అన్ని రచనలను సంపుటాలుగా వెలువరించాలన్న విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారి సంకల్పం మహత్తరమైనది; ఇంతకు పూర్వం ఏ కవీ, ఏ తాత్వికుడూ వ్యక్తం చేయని అత్యున్నత భావాలు అభివ్యక్తమైవున్న అప్పారావుగారి రచనలు ఇన్నాళ్ళూ అటు ఇటు చెల్లాచెదురైవున్నవి. వాటి నన్నిటిని వొకచోట సంపుటికరించి ప్రచురిస్తున్న విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారు, ఆంధ్రప్రదేశ్కు, విశేషించి సాహితీపరులకు ఎనలేని సేవచేసిన వారౌతున్నారు. వారి కృషి బహుప్రశంసనీయం.

ఒక రచయిత ఆత్మస్వరూపాన్ని అవగతం చేసుకుందుకు అతని అన్ని రచనలను వొక క్రమపద్ధతిలో పరించడం



చాలా మంచిది. ఈ పద్ధతి పఠనం, రచయిత క్రమపరిణామ వికాసాలను తేటపరుస్తుంది. అప్పారావు పంతులు గారి ఆత్మ స్వరూపాన్ని చక్కగా అవగతం చేసుకొందుకు ఈ సంపుటాలు దోహదపడతాయి. అప్పారావుగారు ఆంగ్లములో వ్రాసుకున్న డైరీలు, లేఖలు తదితర రచనలు బహుఉపయుక్తమైనవి. వాటిని క్షుణ్ణంగా అవగతం చేసుకుని అందున్న భావాలను మననంచేసుకుని ఎంతమాత్రం చెక్కుచెదరనీయక అతి నైపుణ్యంతో దక్షతతో సరళ వ్యావహారిక భాషలో నా యువమిత్రుడు శ్రీ అవసరాల సూర్యారావు అనువదించాడు. అతనికి నా శుభాకాంక్షలు.

నా స్వస్థలం నెల్లూరు; వంగోలు. 1903 లో నేను వంగోలులో మెట్రిక్యులేషను ప్యాసయి 1904 లో ఉన్నత విద్యను అభ్యసించడానికి విజయనగరం వెళ్ళాను. అక్కడ 1908 వరకువుండి నా విద్యను పూర్తిచేసుకొన్నాను. అప్పుడు 1906 లో తలవనితలంపుగా అప్పారావుపంతులుగారి పరిచయ భాగ్యం నాకులభించింది. మా అర్థికపరిస్థితి అంత బాగుండలేదు. అప్పారావుపంతులుగారికి మాతండ్రిగారంటే గౌరవం. దాన్ని పురస్కరించుకొని నా చదువునిమిత్తం, రీవాసర్కారు సహాయం లభించేటట్లు చూస్తానని ఆయన మా తండ్రిగారికి వాగ్దానమిచ్చారు. మా తండ్రిగారు వకనాడు నన్ను పంతుల వారి వద్దకు తీసుకువెళ్ళి ముచ్చటించగా, ప్రతిఉదయం ఏడుగంటలనుంచి పదిగంటలవరకు తమయింటికివచ్చి తాము చెప్పేపని శ్రద్ధగాచేస్తూవుండమని పంతులుగారు నన్నాదేశించారు. ఆమర్నాటినుంచి నేను వేళతప్పక వారియింటికివెళుతూ



నుంటిని. వారినద్ద తెలుగు సంస్కృతగ్రంథాలు, మనదేశపు  
 శిలాశాసనాల రికార్డులుమూడు నాలుగు బీరువాలతోవుండేవి.  
 ఈ గ్రంథాలను చదివి అందు పేర్కొన్న వంశములను  
 వివరముగ్రహించి, అందలి పద్యాలను ఇంగ్లీషున అనువదించి  
 వాటిని అచ్చొత్తించడం నా పనిగా పంతులుగారు నిర్ణయిం  
 చారు. ఆంధ్రకవులువ్రాసిన ప్రబంధాలలో కృతికర్త కృతి  
 పతుల వంశావళులను తెలిపే పద్యములను చదివి, అందున్న  
 చారిత్రకవిషయాలను విడదీసి శిలాశాసనములలో పేర్కొన్న  
 రాజుల మంత్రుల జీవితకాలములవల్ల ఆంధ్రకవులయొక్కయు,  
 వారి పోషకులైన రాజులయొక్కయు కాలనిర్ణయము చేయ  
 మని పంతులుగారు నన్నుకోరారు. వీటిని ఏవిధంగా పరిశీ  
 లించాలో, మార్గముచూపి నాచేత పనులు ప్రారంభింపజేసి  
 వదలివేసినంతనే, నేను ఆ పనులన్నీ అతిత్వరగా పూర్తిచేస్తూ  
 వుండేవాడిని. మేముచేసిన ఆంధ్రకవుల కాలనిర్ణయానికి  
 అంతకుముందు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు  
 వ్రాసి ప్రచురించిన కవులచరిత్రలోని కవుల కాలనిర్ణయానికి  
 భేదం పొడకట్టింది. ఆంధ్రకవుల చరిత్రను నిర్దుష్టంగా సమ  
 గ్రంగా వ్రాసి ప్రచురించాలని అప్పారావుపంతులుగారి ఆశ  
 యం. ఈ ఆశయంతో వారనేకవిషయాలను సేకరించారు; నాచేత  
 పలు పరిశీలనలు చేయించారు. అందువల్ల నావిద్యార్థిదశలోనే  
 పెక్కుఉద్గ్రంథాలను నేనుచదవగలిగాను. అంతకుమునుపే ఆం  
 ధ్రాంగ్లసాహిత్యాలంటే విశేషశ్రద్ధవున్ననాకు, ఆయన సాహి  
 త్యపరిశోధనాగారంలో కృషిచేయడం చెప్పలేనంత ఉత్సా  
 హం కలిగించింది. ఆయనవల్ల నేనుపొందిన శిక్షణ ఎంత  
 ఉత్కృష్టమైనదో, నేను పట్టభద్రుడనై కాకినాడ కళాశా



లలో ట్యూటరుగా లెక్చరరుగా చేరిన తరువాత నాకు బాగా తెలియవచ్చింది. ఆయన సాహచర్యం నన్నొక జిజ్ఞాసాపరునిగా సహృదయునిగా సాహితీపరునిగా తయారుచేసింది. ఆయన శిక్షణ అటువంటిది. అది నాకే ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది.

ఆరోజులలో నేను అప్పారావుగారి వెంట ఎప్పుడూ వుండేవాణ్ణి. సాహిత్యవేత్త అంటే ఇలాగవుండాలని నేనాయనొక ఆదర్శమూర్తిగా భావించుకునేవాణ్ణి. ఆయన నాకొక ఆరాధ్య దేవతాపురుషునివలె కనిపించేవాడు. నాతోటి విద్యార్థులు, మాయిరువురి సన్నిహితత్వాన్ని జాన్సన్ బాస్వెల్ ల సన్నిహితత్వంతో సరిపోల్చుతూ వుండేవారు. రూపంలో జాన్సన్ వలె అప్పారావుగారు విలక్షణంగా కనిపించే వారన్నమాట నిజమేకాని, ఇద్దరికీ పోలిక లేదు. జాన్సన్ ఎంతలావుగా వుండేవాడో ఈయన అంత సన్నంగా వుండేవారు. నావలె ఆయన్ని బాగా ఎరిగిన వ్యక్తులు ఇప్పుడు చాలా తక్కువమంది వుండవచ్చును. 1936 ఫిబ్రవరి 27 వ తేదీన 'ది హిందూ' దినపత్రికలో ఆయన్ని గురించి నేను వ్రాసిన ఈదిగువ వాక్యాలలో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రం లేదు. "అతి బక్కపల్చటి మనిషి. తరుచు రెండుమూడు చొక్కాలు, ఒకటిరెండు కోటులు తొడుక్కునేవారు. అంత సన్నంగావున్నా ఆయన ఆరోగ్యం చక్కగావుండేది. అద్భుతమైన ప్రతిభావంతుడు." తనకు ముప్పయి అంగుళాల చుట్టు కొలతగల బెల్టు కావలసివుందని ఆయన తన డైరీలలో వొక చోట వ్రాసుకున్న పంక్తులను గమనిస్తే అప్పారావుగారెంత సన్నని మనిషో పాఠకులు యిట్టే ఊహించుకో గలుగుతారు.



పంతులుగారు సదా హాస్యప్రసన్నులుగా వుంటూవుండేవారు; జీవితంలో దేనినైనా ఏసంఘటననైనా రాగద్వేషాల కఠీ తంగా వీక్షిస్తూ ఏకప్రస్థానైనా నవ్వుతూ స్వీకరిస్తూ ఆహ్లాదంతో కాలం గడిపారు. ఈవిషయం ఆయన లేఖలను డైరీలను చదివినపుడు మనకు తేటతెల్ల మౌతుంది.

అప్పారావుగారు సంస్కృత ఆంధ్ర ఆంగ్ల భాషలలో గొప్ప పండితులు. దేనినైనా ఆయన విమర్శగా పఠించేవారు; నిశితంగా పరిశీలించేవారు. ఎక్కడికక్కడ హేతువాద దృష్టితో పరిశీలిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు విషయబద్ధంగా ఆలోచిస్తూ కూలంకషంగా చర్చలు సాగించేవారు : “స్వతస్సిద్ధములైన సంగతులను నీవు దాచవద్దు. మభ్యపెట్టవద్దు. డాక్టరు రోగికి శస్త్రచికిత్స చేసినట్లుగా సంఘవిషయాలలో రుగ్మత వున్నచోట్ల కత్తి తీసుకొని, లోతుగాకోసి అందున్న వివిధ భాగాలను విడదీసి పరీక్షించు” అని నాకోక లేఖలో వారు బోధించారు. ఆయన తన కాలపు ఆధునిక శాస్త్రముల సారమును గ్రహించిన రచయిత; ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని మధించిన, సమకాలిక సారస్వతాన్ని తరచి చూచిన వ్యక్తి. సామాజిక జీవితాన్ని శాస్త్రీయ దృక్పథంతో అవలోకించడం ఆయన అలవాటు : “జంతుజీవితానికి వ్యతిరేకమైనది మానవ జీవితం. సృష్ట్యాదిగా మానవజీవితం పొందిన వివిధ పరిణామాలను తెలిపేది మానవపరిణామశాస్త్రం. ఆ శాస్త్రవిమర్శప్రపంచంలో అధికమౌతున్నకొద్దీ కాలానుగుణంగా సాంఘిక భావాలు మార్పుకోవలసిన ఆవశ్యకత ఏర్పడింద”ని నాకు వ్రాసిన ఉత్తరంలో అనేక విషయాలను వివరించారు. ఆయన రాబోయేకాలాన్ని వీక్షించ గలిగిన ద్రష్ట. గొప్ప తాత్వికుడు.



“ఆధునిక మహిళలు చరిత్రను తిరిగి రచిస్తార”ని ఆనాడే ఆయన వ్రాసిన వాక్యం నేడు అక్షరాలా నిజమవుతున్నది “ఏన్నాడు బౌద్ధమతం భారతదేశంనుంచి తుడిచిపెట్టబడిందో ఆనాడే భారతదేశం మతవిషయిక ఆత్మహత్యను కావించుకొన్న”దన్న ఆయన వాక్యం నిగూఢమైన తాత్విక అర్థాన్ని ద్యోతకం చేస్తోంది.

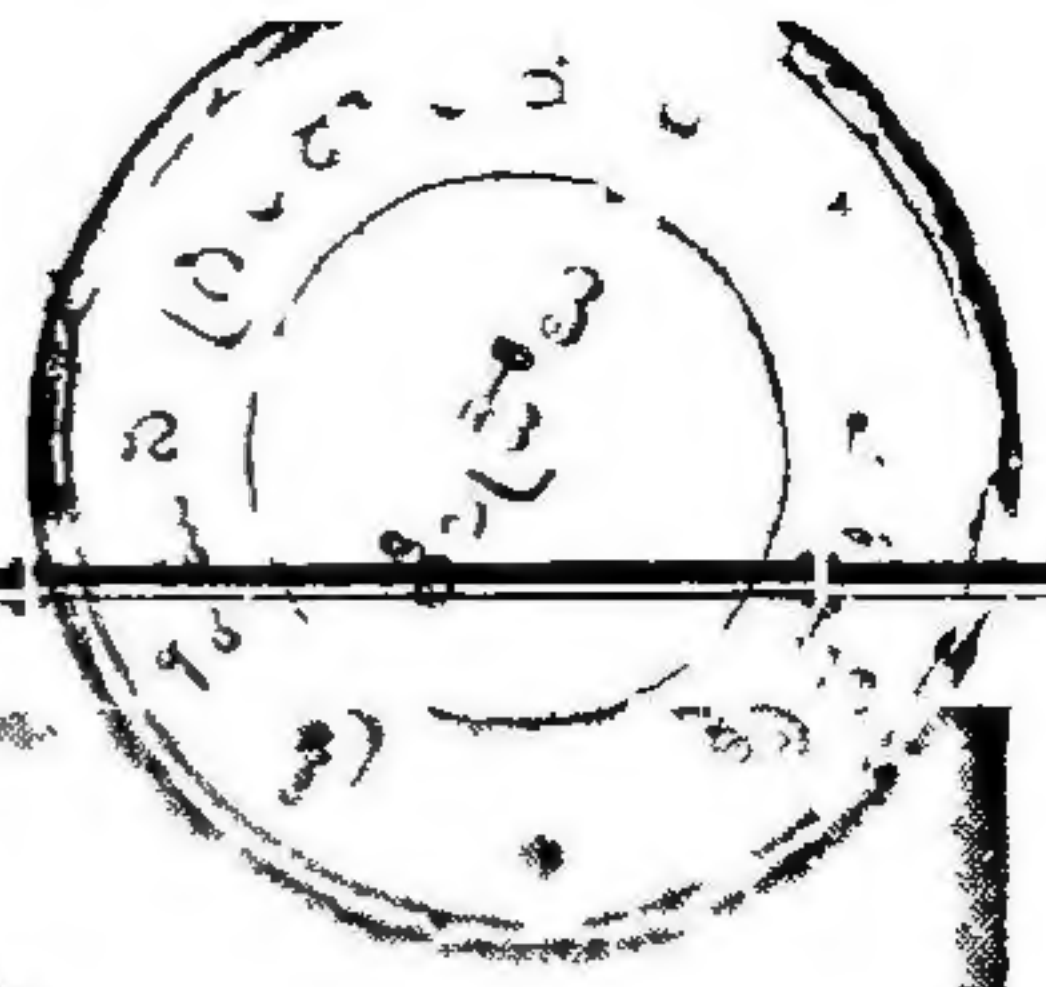
ఆ కాలంలో అప్పారావు పంతులుగారికిని నాకును జరిగిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు నా జీవితంలో నేను గర్వంతో చెప్పుకోతగిన భాగంగా ఎంచితగి వుంది. ఉత్తరములద్వారా పంతులుగారు నాకెన్నో విజ్ఞానవిషయాలను ఉపదేశించారు. సారస్వత విమర్శలో విశేష నైపుణ్యంగల ఆయన, నన్నట్టి విమర్శ నేర్చుకొమ్మని అనేకమార్లు ప్రోత్సహించారు. ఉత్తరములను వ్రాసి ఈవిద్య నాకు అలవడడానికి తోడ్పడ్డారు.

1906 సంవత్సరానికి పూర్వమే అప్పారావు పంతులు గారి పరిచయ భాగ్యం నాకు లభించివుంటే, ఎంతో బాగుండును. కాని దురదృష్టవశాత్తూ నాకాభాగ్యం లభించలేదు. అయితే అంతకు పూర్వం ఆయన జీవితం ఎలా గడిచిందీ, ఏయే విషయాలపై ఆయనదృష్టి ప్రసరించిందీ ‘మహాకవి డైరీలను’ చదివి చక్కగా గ్రహించ గలిగాను. దేశమును ప్రేమించుమని, మానవుని ప్రేమించమని ప్రబోధించిన ఆయన మేధాశక్తి ఎలాంటిదో, పారదర్శకమైన ఆయన ‘చూపు’ ఎటు లగ్నమైనదో, ఏయే ఉన్నత పథాల ఆయనభావం విహరించెడిదో, నాకీసంపుటి తేటపరిచింది. ఇలాంటి సంపుటాలను వెలువరిస్తున్న విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారు అభినందనీయులు !

—పంగోలు ముని సుబ్రహ్మణ్యం.



VIA



గురూ డి ప్రొఫెసర్



VIB

— —  
· —



## మ హా క వి జ న న ం \*

వెలుగు నీటను గ్రుంకె చుక్కలు  
చదల చీకటి కదలబారెను  
యెక్కడనొ వొక చెట్టుమాటున  
నొక్క కోకిల పలుకసాగెను.

మేలుకొలుపులు కోడికూసెను  
విరులు కన్నులు విచ్చిచూసెను  
ఉండీ ఉడిగియు ఆకులాడగ  
కొసరెనోయన గాలివీచెను.

---

\* గురజాడవారి పూర్వీకులది, కృష్ణాజిల్లా గన్నవరం తాలూకా గురజాడ అనే గ్రామం. అప్పారావుగారి ప్రవితామహాలు పట్టాభి రామయ్య గారు. ఆ కాలంలో ఫ్రెంచివారివద్ద ద్వితీయంగా వుంటూ భారీ వ్యాపారం చేస్తున్న శ్రీనాథునివారివద్ద ఉద్యోగిగాచేరి పట్టాభి రామయ్యగారు మచిలీ పట్టణంలో స్థిరపడ్డారు; శ్రీనాథుని కోదండరామయ్య గారి కుమార్తెను వివాహం చేసుకున్నారు. పట్టాభిరామయ్యగారికి నలుగురు కొడుకులు. పెద్దకొడుకు సీతాపతి. ఆయనకు యిద్దరు కుమారులు. మొదటివాడు వెంకటరామదాసు. ఆయన జ్యేష్ఠపుత్రుడు గురజాడ అప్పారావు పంతులుగారు.



స్వస్తి శ్రీ దుందుభినామ సంవత్సర భాద్రపద శు ౧౩  
ఆదివారం జననం - హూణ : ౩0-11-1861. మఖానక్షత్ర  
౪వ చరణం. కర్కాటక లగ్నం. జన్మకాల కేతుమహర్దశ.

కు			కే
	రా శి		ల
	కుండలి		చ శు
రా		బు	రగు శ

	రా		గు
ర	న వాం శ		చ
శ	కుండలి		
	కు	కే బు	శు

వెంకటరామదాసు పంతులుగారి కుశాగ్రబుద్ధిని చూసి మచిలీ పట్టణము కలెక్టరు, విజయనగరం సంస్థానంలో ఆయనకు ఉద్యోగం యిప్పించారు. మొదట ఆయన చీపురుపల్లి సమీపంలో వున్న కుమరాం తాణాలో గుమాస్తాగా చేరారు. తరువాత అక్కడ కొంతకాలం పేష్కారుగా పనిచేశారు. మరి కొంతకాలానికి జలంత్రా ఎస్టేటు అమీనుగా, పిమ్మట శృంగవరపుకోట సర్కిల్ సూపర్ వైజరుగా, ప్రమోషను పొందారు. వార్ధక్యదశలో తన కుమారునితో విజయనగరంలో స్థిరముగా వుండ వలెనని కోరినందున, మహారాజా ఆయన్ని కోట ఖిల్లేదారుగా నియమించారు. ఆయన 1902 వరకు ఉద్యోగముచేసి పింఛనీ తీసుకున్నారు.

వెంకట రామదాసుగారు కుమరాంతాణాలో ఉద్యోగిగా వుంటున్న కాలంలో వారికి వివాహమయింది. భార్య 'కౌసల్యమ్మ' గొడవర్తి కృష్ణయ్యపంతులుగారి కుమార్తె. వారి ఊరు విశాఖపట్టణం జిల్లా, ఎలమంచిలి తాలూకా, రాయవరం. కృష్ణయ్య పంతులుగారు ఎలమంచిలి మునసబు కోర్టులో సిరస్టదారు. అయినా వారి కుటుంబము రాయవరము



లోనే వుండేది. రాయవరం గ్రామంలో మాతామహాలయింట, దుందుభి నామ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధత్రయోదశి ఆదివారంనాడు మహాకవి గురజాడ వెంకట అప్పారావు పంతులుగారు జన్మించారు.

వెంకట రామదాసుపంతులుగారు కుమరాంతాణా ఉద్యోగిగా వున్నపుడు అక్కడ నదుపాయము తక్కువని సమీపంలో వున్న గులి విందాడ అగ్రహారములో కాపురం వుండేవారు. అందువల్ల మహాకవి బాల్యము, గులివిందాడ, ఎలమంచిలి, రాయవరములలో గడిచింది. మాతామహాల యింట అక్షరాభ్యాసమయింది. తాత, తన మనుమనికి తమయింట కొంతకాలం చదువు చెప్పించారు. పిమ్మట తండ్రి గులివిం దాడలో ఒక గురువును నియమించి, సంస్కృత ఆంధ్ర ఆంగ్ల భాష లను ఒక పద్ధతిగా చెప్పించారు. గురువు పేరు వెలివల రామమూర్తి పంతులుగారు.

మహాకవి తండ్రి రామదాసు పంతులుగారు సంస్కృతాంధ్రము లలో మంచి పండితులు. తెలుగున కవిత్వము చెప్పుటకు సమర్థులు. వేదాంత జ్యోతిషశాస్త్రములలో ప్రవీణులు. పాపము, వార్ధక్యదశలో 1905 వ సంవత్సరమున విజయనగరం నెల్లిమర్ల మధ్యవున్న 'ఊటగెడ్డ'ను దాటుతూ వుండగా, ఏరు ముంచుకువచ్చి, ఆయన పరమపదించారు.





## పిల్లలు

పిల్లలకు నీళ్ళంటే సరదా. ప్రవహించే నీళ్ళన్నా, ఆట  
లాడుకొందుకు వీలిచ్చే నీళ్ళన్నా మరీ సరదా.

\* \* \*

పెళ్ళిళ్ళు, పేరంటములు, ఉత్సవాలు ఊరేగింపులు, విందులు  
వినోదాలు, తీర్థాలు, రథయాత్రలు అంటే పిల్లలకు ఆనందం.  
ఆ వేడుకలన్నీ చూసి సంబరపడతారు. సంబరాలయి పోగానే  
బిక్క-మొహం వేస్తారు. కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటారు.

\* \* \*

పువ్వులు పిల్లలకు ఎంత ఆనందమిస్తాయనీ! పదిమంది  
ఎదట కొమ్మలు వొంచి, రెమ్మలు పట్టుకుని, ఆకుల సందుల్లో  
వెతికి వెతికి పూసిన పూలను పరుకుంటూవుంటే, పిల్లలకు  
అదేదో వింతగా, గొప్పగా విజయం సాధించినట్లుగా అని  
పిస్తుంది. ఒకరంగు తరవాత యింకొకటిగా, రంగురంగుల  
పూలను రకరకాల దండలుగా గుచ్చుతూవుంటే, వాళ్ళకెంతో  
ఆహ్లాదంగా వుంటుంది!

\* \* \*

చితుకులు పోగుచేసి చలిమంటలు వేసుకుని చుట్టూ  
కూచుని చలికాగడం అరచేతుల్ని చాపి, బుగ్గలు వొత్తుకోవడం



పిల్లల కాష్టోదం. భోగిమంటలు సరేసరి...దిబ్బ దిబ్బ దీపావళి  
దబ్బదబ్బన రావాలి.

మాచిన్న నాడు మాంచప్పరు బట్టలకుండే రెయిలు, స్తీనురు  
బొమ్మలు చూడడం అదొక సరదా.

అనుకరణ పిల్లలకు ఎక్కువ.

పిల్లలు కనిపించకపోయేసరికి తల్లిదండ్రులు కంగారు  
పడతారు. దిగులుపడతారు. భయపడతారు. అటు యిటు  
పరుగులు పెడతారు. తీరా కనిపించేసరికి పిల్లలమీద మండి  
పడతారు.

పరాయి యింటికి వెళ్ళినప్పుడు పిల్లలకు అంతా కొత్తే.  
కొత్తచోట మసలడం ఎబ్బెట్టుగా వుంటుంది. ఎప్పుడు యింటికి  
వెళ్ళిపోదామా అని ఎప్పుడూ యింటిమీదనే ధ్యానం.

లేనివాళ్ళ పిల్లలకు పాపం అన్నీ యిబ్బందులే. జీవితంలో  
వున్న వ్యత్యాసాలను అసమానతలను చూసి పిల్లలు యేమని  
తలపోస్తారోకదా. పిల్లలకు యిందువల్ల చెప్పలేనంత మనస్తాపం,  
దుఃఖం కలుగుతుంది కదూ! తోటి పిల్లలకువలె తామూఉన్నత  
స్థితి పొందేవరకు, పిల్లల మనఃకేళం పోదుకాబోలు!

తల్లిదండ్రుల పలుకుబడిని, అధికారాన్ని, ఐశ్వర్యాన్ని  
చూసి, గారాబంగా పెరిగే పిల్లలు తమకు సంపద కలదనే



భావం కలగగానే, తమ డాబుదర్బారను యితర పిల్లలచెంత చూపిస్తారు. అధికారాన్ని చలాయిస్తారు. ఇలాగే వాళ్ళని పెరగనిస్తే, తాము పిల్లలు కనక. గొప్పయింటి బిడ్డలు కనక తాము ఏంచేసినా చెల్లుతుందనుకుంటారు. పెద్దలపట్ల సైతం దురుసుగా ప్రవర్తిస్తారు. చివరకు చెడి పూరుకుంటారు.

\*

\*

\*

“అలా వున్నాడు కానీ, అబ్బో! మా వాడిది మహా తెలివైన బుర్ర, మీరు చెబితే నమ్మరు కానీ...”

నమ్మడం మాటకేం కాని, అలా అని మీ పిల్లల్ని చెడ గొట్టకండి!

\*

\*

\*

చిన్నప్పటినుంచి నాకు కొత్తది యేది కనిపించినా, దాని తత్వము తెలుసుకోవాలని ఆసక్తిగా వుండేది. వింతలు నాకు యిట్టే పొడకట్టేవి.\*

\* చిన్నతనంలో బొమ్మలాట నేర్చి వుండుటచేత లోకమనే రంగంలో చిత్రకోటి రీతులను అటాడే మనుష్యులనే పాత్రముల సొగసునే కనిపెట్టడము నాకు అలవాటైనది. సొగసులేని మనిషే వుండడు.

—చూ. మహాకవి వ్యాసచంద్రిక.



## చదువు : ఉద్యోగము

ఒకే ఒక వ్యక్తి రెక్కలమీద కుటుంబమంతా ఆధారపడి నపుడు కలిగే బాధలు మిక్కుటము. తెలివితేటలువుండి ముందు ముందు రాణించవలసిన యువకులు, డబ్బులేనందువల్లనో, మరెందుచేతనో, చదువు మానుకుంటున్నారు. ఆరోజులలో డబ్బు లేక పోవడమువల్ల చిక్కులుతటస్థించినవి. ఆదుర్దినములు గడచిపోయినవి. నాచదువు పూర్తిఅయినది. \*మనిషికి చీకూచింతాలేనపుడే సుఖము. ఎవరికివారు స్వతంత్రముగా జీవించుట అవసరము.

\*

\*

\*

\*పదినవతస్సరములవయస్సు వచ్చువరకు, అప్పారావుగారు చీపురు పల్లిలో చదువుకున్నారు. తరువాత 1872 లో విజయనగరం మహారాజావారి ఆంగ్ల కళాశాలా ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రవేశించారు. వాగనుశాసనములు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు ఆయన సహాధ్యాయులు. మెట్రిక్యులేషను చదువుతున్నపుడు అప్పారావుగారు ఆంగ్లమున వ్రాసిన 'కోకిల' అనుగీతమును చదివి, ఆ రోజులలో స్కూళ్ళ యినస్పెక్టరుగా వున్న నాగోజీరావుగారు, ఆనందించి, దానిని ఆనందగజపతి మహారాజావారికి వినిపించారు. ఆ గీతము ఆనందగజపతి దృష్టిని ఆకర్షించింది. అప్పారావుగారి బుద్ధికుశలతను చూసి, సి. చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారు, వారిని తమయింట తమ చెంత వుంచుకుని, భాషాసారస్వతములను, బోధించుతూ, గట్టి పాండిత్యము కలుగునట్లు తరిఫీదుచేశారు. చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారు తమిళులు; విద్యాధికులు. వారి స్వస్థలం



విజయదశమి పండుగ. రెండు సంవత్సరముల క్రితము ఈ రోజున నాకీ ప్రస్తుత ఉద్యోగము , లభించినది. అందువల్ల నాకెట్టి మనశ్శాంతి కలిగినదో మహారాజావారికి తెలిసివుండదు. మహారాజా వారిని పరిమేశ్వరు డనుగ్రహించుగాక. సి. సి. గారి కొరకు నాప్రార్థనలు.

రాయవెల్లూరు. విజయనగరం మహారాజావారి ఆంగ్ల కళాశాలకు మొదటి ప్రిన్సిపాల్. అనేకమంది విద్యార్థులకు తమయింటనేభోజనసదుపాయములు కలగచేసి జీతములేకుండా చదువు చెప్పించిన ఉదారులు. చంద్రశేఖర శాస్త్రిగారు: "అఖండ మేధాసంపత్తిగల కొద్దిమంది విద్యార్థులలో అప్పారావు వొకడు. విద్యార్థిగావుంటూ, గురువుల మన్ననలను పొందిన యువకుడు. నిరంతర సాహిత్య వ్యాసంగము అతని వ్యసనము. సహజ ప్రేరేపణవలన కలిగిన అతని కవితా శక్తి అపారమైనది. సాధనవల్ల అది ప్రకాశవంతమై, ఎప్పటికిని మనం మరువలేని కవులస్తానమును అప్పారావుకు ప్రసాదిస్తుంది. ఇందుకు సందేహములేదు. వినయము సౌశీల్యము అతని సహజ గుణములు. జీవితమున అతను అన్నిటా ఔన్నత్యమును పొందవలెనని నా అభిలాష. అతని ఔన్నత్యమే నా ఔన్నత్యము. అతని ఆనందమే నా ఆనందము."

అప్పారావుగారు మెట్రిక్యులేషను పరీక్ష ప్రథమశ్రేణిలో ప్యాసయినారు. సంస్కృతము రెండవ భాషగా, తత్వశాస్త్రము అభిమాన విషయముగా ఆంగ్లమున ప్రథమశ్రేణిలో 1886 వ సంవత్సరమున బి. ఏ. ప్యాసయినారు.

, 1887 వ సంవత్సరమున విజయనగరం ఆంగ్ల కళాశాలలో నాలుగవ లెక్చరరుగా అప్పారావుగారు నియుక్తులయ్యారు. ఆయనకు బి.యల్. చదివి, న్యాయవాదిగా రాణించవలెనని అభిలాష. కాని ఆర్థికపరిస్థితులు అనుకూలించలేదు. పట్టభద్రులు కాకమునుపు ఏప్రియలు 1, 1884 న హైస్కూలులో నెలకు పాతికరూపాయలు జీతంమీద ఉపాధ్యాయులుగా ప్రవేశించారు. అది ఆయనకు యిష్టము లేకపోయింది. పెద్ద ఉద్యోగము

సంపాదించుటకు అవకాశముంటుందని, విజయనగరం జనరల్ డెప్యూటీ కలెక్టరు కచేరీలో సబ్బోటం హెడ్ గుమాస్తాగా 1887 మార్చి 31 వ తేదీన చేరినారు. కాని అదీ ఆయనకు మనస్కరించలేదు. అప్పారావుగారివంటి మేధావుల ఉపజ్ఞను విద్యాలయములు వినియోగించుకొన వలెనని ఎరిగి, ఆనందగజపతి మహారాజావారు, తమ కళాశాలలో నెలకు నూరు రూపాయల జీతముమీద నాలుగవ లెక్చరరుగా నియమించారు. కాగా అప్పారావుగారు రెపిన్యూశాఖలో ఉద్యోగము చేసినది కొన్ని నెలలు మాత్రమే. కలెక్టరాఫీసులో ఉద్యోగము మానుకుని, కళాశాలలో అధ్యాపకపదవి స్వీకరిస్తునపుడు, కలెక్టరుగా వుంటున్న రావు బహద్దర్ వి. జగన్నాథరావుగారు వ్యక్తముచేసిన అభిప్రాయములు: "అప్పారావుపంతులు మంచి పండితుడు. కవి. మానవ ప్రపృత్తిని పరిశీలించడములో నిపుణుడు. సంస్కృతము చక్కగా పచ్చును. ఆయన పాండిత్యమును, హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయునిగా ఆయన గడించిన కీర్తిని, గమనించి ఈ ఉద్యోగమునకు ఆయన అర్హుడని భావించాను. నావద్ద ఆయన ఎనిమిది నెలలు పనిచేశారు, వారి ప్రతిభావిశేషములు మహారాజావారి దృష్టిని ఆకర్షించగలిగినందుకు సంతోషం."

అప్పారావుగారు లెక్చరరుగా వుంటూ ఆనందగజపతికి వార్తాపత్రికలు చదివి వినిపించేవారు. అందుకు మహారాజా, ఆయనకు తన స్వంతద్రవ్యమునుంచి నెలకు యాభై రూపాయలిస్తూ వుండేవారు. 1891 జూన్ 22 వ తేదీన అప్పారావుగారు మూడవ లెక్చరరుగా పాతిక రూపాయలు ప్రమోషను పొందారు. ఎఫ్.ఏ; బి.ఏ; తరగతుల విద్యార్థులకు తత్వశాస్త్రము, ఆంగ్లము, సంస్కృతసాహిత్యచరిత్రము, అనువాదము, వ్యాకరణము, గ్రీకు రోమను చరిత్రలను ఆయన బోధించేవారు, కొంతకాలమునకు ఆరోగ్యము సన్నగిలిచి. బలహీనతవల్ల పెద్దస్థానులను నిర్వహించలేకపోయారు. అందువలన లెక్చరరు పదవినుండి విరమించి, సంస్థానమున శాసన పరిశోధకునిగా 1896 జూలై 5వ తేదీన ఉద్యోగమును స్వీకరించారు. ఆనందగజపతి అనంతరము వారి సోదరి రీవా మహారాణికి ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా 1898 జూలైలో నియుక్తులయ్యారు.



# శంభుచంద్ర ముఖర్జీ \*

రీస్ అండు రయత్ ఆఫీసు

ఆగస్టు 14, 1883

ప్రియమైన అయ్యా ,

మీరు 20 వ తేదీన వ్రాసిన ఉత్తరమున్నూ, పంపిన 'ది ఇండియన్ లిజర్ అవర్' పుటలున్నూ అందినవి.

---

\* డాక్టరు శంభుచంద్ర ముఖర్జీ కొంతకాలం త్రిపుర సంస్థానానికి దివాను. 1855 లో 'ది ముఖర్జీ మేగజైన్'ను స్థాపించి కొంతకాలం పోయాక 'రీస్ అండ్ రయత్'గా దానిపేరు మార్చి పత్రికా సంపాదకులుగా, ఆంగ్లభాషా పండితులుగా ప్రసిద్ధికెక్కారు. ఆయన రచనలలో "ట్రావెల్స్ అండు వాయాజిస్ ఇన్ బెంగాల్" ఉత్తమ గ్రంథం. ముఖర్జీ గారంటే "ఆరోజులలో ఆంగ్ల రచనకు ప్రసిద్ధిపొందిన పురుషులు. ఆంగ్లం రచనలలోనే తప్పులు పట్టేవారు. చాలా గ్రంథకోథన చేసినవారు. మన ఆంధ్రులలో శ్రీ రావుసాహెబు గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులు గారి వలె స్వయంకృషివల్ల నికటమైన పాండిత్యము సంపాదించినవారు. రమేశచంద్రదత్తుగారితో సహపాతీ. పత్రికాప్రకటనమే జీవితాశయముగా గలిగి అది నిర్వహించుటకు చాలా శ్రమదమారులు పడ్డవారు. సత్తా కనబడ్డచోటనల్లా వాత్సల్యము చూపినవారు. జనామోదమున్ను పాలకామోదమున్ను బడసినవారు. ఆయన పత్రికలో విమర్శ అంటే గవర్నరు జనరలుకూడా భయపడేవాడు. హిందూ మహమ్మదీయ సమస్యను సాంఘిక

‘సారంగధర’ నిజంగా చెప్పుకోవగ కల్పన. కవికి ఎంతో గొప్ప భవిష్యత్తు వుందని అది రుజువు చేస్తున్నది. దానికి మా పత్రికలో ప్రాధాన్యమిచ్చి సాధ్యమైనంత ఎక్కువ ప్రచారం లభించేటట్లు ముద్రించాలనుకొన్నాను. అది ఏ పత్రికలో ముందు ప్రకటితమైనదో ఆ సంగతిని గుప్తంగా వుంచడం నా సంకల్పం. అందుకు నన్ను మీరు మన్నించగలరని నమ్ముతున్నాను. ఇతర పత్రికలలోని విషయాలు పునఃప్రచురించేటపుడు, మా పత్రికలో నేను నా కృతజ్ఞతను తెలియపరుస్తూ వుంటాను. అది నా అలవాటు. కాని కొన్ని పత్రికలు అలాగకాదు. ‘రీస్ అండు రయత్’లో వ్యక్తమయిన అభిప్రాయాలను, అచ్చుపడిన వార్తలను, పేరాలకు పేరాలను వ్యాసాలను కొన్ని పత్రికలు తిరిగి అచ్చువేసుకుంటూ వుంటాయి. కాని ఆ పత్రికాధిపతులు ఆ విషయం ఎక్కడా చెప్పరు. నేనుమాత్రం ఏవార్త ఇతర పత్రికలలోనుంచి ఎత్తి ప్రచురించినా నా కృతజ్ఞతను ప్రకటిస్తూ వుంటాను. అయితే ‘సారంగధర’ విషయంలో తద్దీన్ని మైన ఆచారాన్ని పాటించడానికి ప్రత్యేక ప్రయోజనం వుంది. ఆ పద్యాల శ్రేయస్సుకోసమే, నేనిలాగ చేస్తున్నాను.

సమ్మేళనముద్వారా పరిష్కరించి యింగిలీషువారి పరిపాలనలో మాతృ భూమికి స్వపరిపాలన తేవలెననే ఆశయము గలిగినవారు.”—డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావుగారు, ఎఫ్ ఏ. పి. హెచ్ డి.

, గుండుకుర్తి వెంకటరమణయ్యగారు: 1880 ప్రాంతంలో విజయ నగరంనుంచి వెలువడిన “ఇండియన్ లీజర్ అవర్” అనే ఆంధ్రాంగ్ల పత్రికకు సంపాదకులు. మహాకవి తమ 21 వ ఏట విద్యార్థిగా వుంటూ ఆంగ్లమున వ్రాసిన ‘సారంగధర’ పద్యాలను వెంకటరమణయ్యగారు తమ పత్రికలో ప్రకటించి పునఃప్రచురణార్థం వాటిని శ్రీ ముఖర్జీగారికి పంపించారు. అప్పుడు శ్రీ ముఖర్జీగారు, ఆయనకు వ్రాసిన ఉత్తరం ఇది.



ఇదివరకు ప్రచురితమైనవాటిని, ప్రజలు ఏమాత్రం పట్టించుకోరు. మహాకవుల పద్యాలను నై తం పత్రికలలో తిరిగి ప్రచురించినట్లయితే పాఠకులు ఖాతరు చేయరు. “ఒహో! పత్రిక కాంటాలు నింపడానికా, ఈపని” అంటారు. “అంతా పాతసరుకే కదూ!” అంటూ అటు చూడనన్నా చూడరు. ఇక్కడికి ఎంతో దూరంగావున్న అన్య రాష్ట్రంలో ప్రచురిత మౌతున్న పక్షపత్రికకు దేశం మొత్తంమీద ప్రచారం వుండదు. అందులోను అది స్వభాషలో ఆ రాష్ట్రానికే పరిమితమై వున్నపుడు, విస్తృత ప్రచారం వుంటుందనే సమస్య లేనేలేదు. “ఇండియన్ లీజర్ అవర్”లో కొన్నికొన్ని భాగాలుగా అపుడపుడు ప్రచురితమైన ఈ ‘సారంగధర’ పద్యాలు, నిజానికి ప్రకటితం కానట్లే అనుకోవచ్చును. అందువల్ల దీనిని మా స్వతంత్రపత్రికకోసం వ్రాసిన కృతిగా భావించి, అన్ని అవకాశాలను కలిగించి, ప్రాధాన్య మిచ్చి మా పత్రికలో ప్రచురించాలనుకుంటున్నాను. ఇలా ప్రకటించడంలో నాకు రెండు ఉద్దేశాలున్నాయి. ఆ యువరచయితను అందరికీ ఎరుకపరచి, ప్రోత్సహించాలనుకున్నాను. ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన సాహిత్య రాజకీయ పత్రికలో వొక పద్యం ప్రకటించడం సాధారణ విషయంకాదు. అంతేకాక, దీనిని ముద్రించి మనవారికి వున్న సాహిత్య జిజ్ఞాస ఎట్టిదో పరిశీలించ దలుచుకున్నాను. వారి సాహిత్య వివేచనాశక్తి ఎలావుంటుందో పరీక్షించ సంకల్పించుకున్నాను. ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని వివేచనగా చదివి గుణదోషాలను చెప్పగలవారు తక్కువ. అందులోను, కవిత్యాన్ని పరిశీలించి గుణవివేచన చేసేవారు అరుదు. ఒక భారతీయుడు ఇంగిలీషున రచించిన ఈ పద్యాలను లోకం ఎలా స్వీకరించ గలదో తెలుసుకుందుకు ఆసక్తిగా వుంటుంది.

ఇకముందు, పద్యాలు ఎక్కడ ప్రచురితమైనవో, తెలిపి పాఠకులను ఆశ్చర్యచకితులను కావించడానికి కావలసినంత అవకాశం వుంది. ఈ లోపున ఇందులో వుంచిన నా వుత్తరాన్ని ఆ యువరచయితకు, మీ స్నేహితునకు యివ్వండి. ఇంకా ఇంకా వ్రాసి వృద్ధిలోకి రానీయండి. పద్యాలలో కొన్ని దోషాలు లేకపోలేదు. అయితేనేమి, అతనికి శక్తిసామర్థ్యాలున్నాయి. అతనిపేరు, వయస్సు, చదువు, కావించిన కృషి అన్ని వివరాలు తెలుసుకుందుకు నాకు కుతూహలంగా వుంది. ఈ విషయం మీకు వేరే నేను చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాను.

\* \* \*

\*...జలపాతాలను ప్రవహించే సెలపళ్ళను వీక్షించండి. మానవ రూపంలో అరుదుగా అందంగా గోచరించే దైవాంశమును చూడడం మరవకండి. మీ హృదయాన్ని ఇతరుల హృదయాలను పరిశీలించండి. వాటిబలాన్ని దౌర్బల్యాన్ని పరీక్షించండి. ఇతరులు సాధించిన గొప్పతనాన్ని తెలుసుకోండి; కాని ఇతరులమీద ఎన్నడూ ఆధారపడవద్దు. మీ ఆత్మశక్తిమీద మీరు విశ్వాసంవుంచి, అన్నివిధాల దాని వికాసానికి కృషి చేయండి.

నిరంతర పఠనం అవసరం. మీరు అన్య భాషలో వ్రాస్తున్నారకనక ఆ భాషపై సంపూర్ణ అధికారం మీకు సిద్ధించాలి. గొప్పగొప్ప కవులు తమ భావాలను ఎలా అభివ్యక్తం చేశారో

---

\* ఇది శంభుచంద్ర ముఖర్జీ యువరచయిత కిమ్మని రమణయ్య గారి లేఖతో జతపరిచి పంపిన ఉత్తరంలోని కొంతభాగం. మహాకవికి ముఖర్జీగారు వ్రాసిన ఉత్తరములన్నీ దొరకలేదు. దొరికిన వాటిలో కొన్ని పుటలు పోయినవి పూర్తి ఉత్తరములకు చూడుడు: "An Indian Journalist" by F. H. Skrine I. C. S; published by Thacker, Spink & co, Calcutta.



ఆకళించుకోండి. భావవ్యక్తీకరణకు తగినంత శబ్దశక్తిని సాధించే వరకు మీ జీనియస్ కు సరిపడే నూతన మార్గాన్ని అన్వేషించే వరకు, మీరు ఇతరులను అనుకరించవలసి వుంటుంది. నిజమైన ఉద్రేకంతో చిత్తశుద్ధితో వస్తువును దర్శించి మీరు దానిని వ్యక్తీకరిస్తున్నప్పుడు మీకు విజయం తప్పదు. ఈసారి ఉత్తరంలో విఫలంగా మీకు వ్రాస్తాను. అలాగే; ప్రస్తుత వాదప్రతివాదాల మీద, ఉపశాంతిని కలిగించే ఒక సెలైరు మాకు పంపించండి.

\*

\*

\*

క ల క త్తా

జనవరి 27, 1884

ప్రియమైన యువకవీ,

నాకు మీరు వ్రాసిన పుత్తరాలన్నీ అందాయి. కాని నేను ఇంతకాలం మౌనం వహించినందుకు మీకు నేను తమాషణ చెప్పుకోవలసివుంటుంది. నిజానికి నేను తొందరపనులలో వున్నాను. మీరుకూడా గద్య పద్య పరీక్షలలో నిమగ్నులై వుంటారనుకున్నాను; అందువల్ల మీకు దీర్ఘమైన జాబులు వ్రాసి మీ దృష్టిని అన్యథా మళ్ళించడం నాకిష్టంలేదు; కాని మీకొక వాగ్దానం చేస్తున్నాను. మన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు ఎప్పటిలాగ, కొనసాగుతూనే వుంటాయి. మీరు మదరాసులో ఎంతకాలం వుంటారు? అక్కడ సమాజం గురించి, మీ పరీక్షలను గురించి అన్ని వివరాలు నాకు వ్రాయండి. రాజకీయాలలో అక్కడ ప్రసిద్ధపురుషులు ఎవరు? గొప్ప స్థితిలో ఉద్యోగంలో వున్నవారెవరు? గొప్పవక్తలు

ఎవరు ? అక్కడ సాంఘిక రాజకీయోద్యమాలను గురించి నాకు తెలుసుకోవాలని వుంది. వితంతు వివాహసమస్య ఎలా వున్నది? ఈ సమస్యపట్ల అక్కడ వారి అభిప్రాయాలేమిటి ? ప్రభుత్వోద్యోగుల మన్ననలను పొందుతున్న పెద్దలు, ఇందుకు సిగ్గుపడుతున్నారా ? వితంతు వివాహాలుకూడవని వాదించేవారి హాంగామాను హర్షిస్తున్నారా ? వారి ధైర్యానికి మెచ్చుకుంటున్నారా? యూరోపియనుల పట్ల అసహనం వున్నదా ? పాపం వేలేస్ ను, గురించి వారేమంటారు !

నేను మిమ్మల్ని నెపోలియన్ డి గ్రేటువలె శరపరం పరగా ప్రశ్నలు వేస్తున్నానుకదూ. నా ప్రశ్నలకు మీరు తీరికగా సమాధానం యివ్వవచ్చును, లేదా మానివేయవచ్చును.

ఈమధ్య విజయనగరంనుంచి ఇక్కడకు కొందరువచ్చారు. “ఆయన సభ”లో వున్న నవరత్నములవంటి పండితులలోను అతి ప్రకాశవంతమైన రత్న మనదగిన మీరుకూడా వస్తారని నేను ఆశించాను. కాని మీరు రాలేదు. బహుశా మద్రాసులో పనిలో నిమగ్నులై వుండిపోయారనుకుంటాను.

\*

\*

\*

...మీలో ప్రతిభవుంది. సాధనచేత ప్రకాశమానం చేసుకోవచ్చును. ఇంగ్లీషున యతిప్రాసలు లేని పద్యములు వ్రాస్తే, కవిత్వము కాదనే భావన చాలామందికి వుంది. ఆంగ్లదేశంలో నై నా మంచి సాహిత్య రచనలు చదివేవారే చాలా తక్కువ. తత్రాపీ, కవిత్వం విమర్శగా చదివేవారు మరి తక్కువ. భారతీయులు ఆంగ్లంలో యేదో వచనం వ్రాయగలమని సాహసించ



డంతో వూరుకోక పద్యరచనలోకూడా వేలు పెడతామంటే ఇంగ్లీషువాళ్ళకు మతిపోయి, వివేచనశక్తి పని చేయదు.

\* \* \*

...నా జీవిత సంధ్యాకాలం అతిప్రశాంతంగా ఆనందంగా గడిచిపోవాలని మీరు కోరుతున్నందుకు మీకు నేనెంతో కృతజ్ఞుడను. తమ దేశశ్రేయస్సుకోసం ప్రపంచ సౌభాగ్యం కోసం పాటుపడాలనుకునేవాళ్ళు, విధిగా అనేక కష్టాలను భరించకతప్పదు. అందుకు వారు సిద్ధపడాలి.

\* \* \*

.....మీరు వ్రాద్దామనుకున్న రాజకీయపద్యకావ్యాన్ని ప్రారంభించారా? జానపదగేయాలు వివిధ ఛందస్సులలో పద్యాలు వ్రాయడాని కుపక్రమించండి.

\* \* \*

క ల క త్తా  
8 అక్టోబరు 1889

ప్రియమైన శ్యామలరావు \*

...చూడండి; ఆ ఇంకొక 'రావు' ఎంత పనిచేశాడో మరి! మొదట నాలో అమిత ఆసక్తిని, గాఢ అనురాగాన్ని కలిగించి, ఉత్తరాలు వ్రాయడం మానివేసి, మధ్యలో నన్ను మర్చిపోయాడు! అతని భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందో చూడ

---

\* అప్పారావుగారి తమ్ములు. దేశాభిమాని. ప్రతిభాశాలి. విద్యార్థి దశలోనే ఇంగ్లీషున పద్యములు వ్రాసి విద్యాధికుల మన్ననలను పొందినవారు. 1889 లో జరిగిన బొంబాయి కాంగ్రెసుకు హాజరై, ఉత్తేజితులై కాంగ్రెసు నిర్మాతలు హ్యూము, డబ్ల్యు. సి. బెనర్జీ, నార్టన్

కుతూహల పడుతున్న నాకు మీ మొదటి ఉత్తరం సంతృప్తి కలిగించింది. ఉద్యోగంలో చేరినాడని విని నేను ఎంతో ఆనందించాను. పరమేశ్వరుడు అతనికి అన్నివిధాల తోడ్పడుగాక ! కవిత్వం వ్రాస్తున్నాడుకదా ? అతని శక్తి అద్భుతం.

గార్లమీద పద్యములను వ్రాసి 'హిందూ' పత్రికలో ప్రచురింపించారు. ఆ పద్యముల శీర్షిక: "To the Magnificent Seditonists. హిందూలో ప్రచురితమైన శ్యామలరావుగారి పద్యములలోని గుణదోషములను విమర్శిస్తూ శంభుచంద్రముఖర్జీ. ఆయనకు ఒక దీర్ఘమైన లేఖ వ్రాశారు. ఆ లేఖలో అప్పారావుగారికి సంబంధించిన పంక్తులను మాత్రమే మీదను పొందుపరచాను. శ్యామలరావుగారికి కవిత్వమంటే ప్రీతి; రాజకీయాలలో ఆసక్తి హెచ్చు. శ్రీ ముఖర్జీగారి లేఖలోని కొన్ని పంక్తులు: "మీ వంటివారికి వంతులైన విద్యార్థులు మా కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో వుంటే బాగుండును. ఆంగ్లభాషపై మీకుగల అధికారానికి నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను.... రాజకీయాలకు మీరు దూరంగా వుండాలని నా కోరిక. కాని అది అసాధ్యం. నేటిపార్టీ, స్థానిక రాజకీయాలకు అతీతంగా మీరు వుండలేరు. ఎప్పుడూ వాటిని అత్యంత ప్రధానంగా భావించక, వాటికి ద్వితీయస్థానం యిచ్చి, న్యాయశాస్త్రగ్రంథాలను చదవండి; ప్రభుత్వ పరిపాలనా విధానాలను తెలిపే పుస్తకాలను చారిత్రకగ్రంథాలను పరిశీలించండి."

శ్యామలరావుగారు, మదరాసు లో 'లా' చదువుతూ, విద్యార్థి దశలోనే పరమపదించారు.





# త మ్ము డూ!

విజయనగరం

20 ఏప్రిల్ 1895

ప్రియమైన శ్యామలరావు,

అక్కడింకా నాన్నగారు ఎన్నాళ్లుంటారు? నీకు నేను రెండుమూడు రోజులలో డబ్బు పంపుతాను. సొమ్ము ఎక్కడా జతపడకపోతే, సేవింగ్స్ బ్యాంకులోంచి డ్రాచేసి నీకు టెలిగ్రాం మనిఆర్డరు కడతాను. మీ ఒదినెకు \* మూడురోజుల క్రితం మూర్చ వచ్చింది. కాని వెంటనే తేరుకుంది. ఇప్పుడు కులాసాగా మసులుతోంది. అమ్మ లేకపోవడం వల్ల నాయనమ్మకేమీ తోచడంలేదు. అక్కయ్య, పిల్లలు అంతా టేమంగావున్నారు. రాజమండ్రిలో శీతజ్వరం వ్యాపించి వున్నదని, మనవాళ్ళకు జ్వరాలని వెంకటచలం ఉత్తరంవ్రాశాడు. ఒదినె, దేవరాపల్లి వెళతానంటోంది. కాలేజీ మూసేక, తీసుకువెళతాను. త్వర లోనే తిరిగివచ్చేస్తాము. నాకిప్పుడు హాంట్లో కులాసాగానేవుంది. నారాయణమూర్తిబాబును కలుసుకుని దశావతారి అడిగి తీసుకురా. అమీనుమీద వున్న కేసు డిస్మిస్యింది. వచ్చేటప్పుడు చింతపండు, మిరపకాయలు పట్టుకురా.

\*

\*

\*

ఇల్లు : ఒక యింటిని రెండు పద్ధతులుగా మనం చూడ వచ్చును. ఒకటి, దారివెంటపోయే బాటసారి దృష్టి. రెండవది యింట నివసించే కాపురస్థుని దృష్టి. నాకు చిన్నతనంలో పరాయి యింటికి వెళ్ళినపుడు ఎబ్బెట్టుగా వుండేది. బహుశా కొత్తకనక అలా అనిపించేదేమో. బొమ్మలు, ఆటవస్తువులు ఆకర్షణ కలిగించే వింతలు వుంటే పరాయిచోట అయినా, కాసేపు అక్కడ చిన్నపిల్లలకు వుండాలని బుద్ధివుడుతుంది.

దేవరాపల్లిలో అంత పెద్ద భవంతిని మావాళ్ళు ఎందుకు కట్టుకున్నారో అనిపించింది. బాటసారి దృష్టితోనే, నేను ఆ ఇంటిని చూశాను. అంత పెద్దలోగిలి ఆ గ్రామంలో అనవసరం అనుకున్నాను.

కాని తీరా ఆ యింట నేను వుండబోయేసరికి, అంత 'యిమ్మూ' సహజంగానూ. తప్పక వుండవలసినదిగానూ, అని పించింది. ఏ గది అనవసరం అనిపించలేదు. అంతా అవసరంగానే కనిపించింది.

\*

\*

\*

ఇది తమ్ముడు శ్యామలరావుగారికి. అప్పారావుగారు వ్రాసిన ఒక లేఖ.

\* పట్టభద్రులయిన తరవాత అప్పారావుగారికి వివాహమయింది. ఆత్తవారి ఊరు, కొత్తవలస సమీపంలో వున్న దేవరాపల్లి. మామగారు ఎల్లాప్రగడ సన్యాసిరాజుగారు. ఆయనకు ముగ్గురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు. పెద్దకుమార్తె పేరు అప్పలనరసమ్మగారు. ఆమె అప్పారావు గారి సతీమణి.



మనమీద ఆధారపడ్డవాళ్ళమీద మనకు నమ్మకం వున్న  
వాళ్ళమీద మనల్ని నమ్మినవాళ్ళమీద సహజంగా మనకు  
అనురాగం ఏర్పడుతుంది.

\*

\*

\*

ఎవళ్ళనైతే మనం మనసార ప్రేమిస్తామో వాళ్ళ  
బాగోగులు తెలుసుకుందుకు మనం ఆతృత పడతాము. వాళ్ళ  
దూరంగా వున్నపుడు మనమనసు పరిపరి విధాల పోతుంది.  
'వాళ్ళకేమీ ప్రమాదం జరగలేదుకదా' అని మనల్ని మనమే  
ప్రశ్నించుకుంటాము. ఒక్కొక్కపుడు ఏవో భయాలు కలుగు  
తాయి.

ఒకసారి నేనూ, నాన్నగారూ చీపురుపల్లినుంచి విజయ  
నగరం వస్తున్నాం. దారిలో గరివిడి దగ్గర నాన్నగారు బండి  
ఆపమన్నారు. బండి ఆగింది. దాహం వేస్తోందని ఆయన బండి  
దిగారు. దగ్గరలోవున్న చెరువుచెంతకు వెళ్లారు. వెళ్లిన మనిషి  
రావలసిన ట్రైములో రాలేదు; కొద్దిగా ఆలస్యమయింది. నాన్న  
గారింకా ఎందుకు రాలేదోనని నా మనసు పరిపరి విధాల  
పోయింది. ఎవరి జాగ్రత్తవారికి తెలుసునని అందులో ముఖ్యంగా  
వృద్ధులు మరీ జాగ్రత్తపడతారని నా కాషాయంలో తోచక  
పోయింది.

\*

\*

\*

డబ్బులేకపోతే అన్నీ యిబ్బందులే. దారిద్ర్యం మనిషిని  
కృంగదీస్తుంది. అది పట్టించనిమార్గం వుండదు. మా గురువుగారు  
నిరుపేద. అనేక అవస్థలుపడి మరణించారు; పాపం!

ఆయనకి జీవితంలో అనేకకష్టాలు కలిగాయి. ఒకసారి  
యిక యిబ్బంది పడలేక 'సి.పాచ్' గారిని పదిహేనువందలు

ఒదులు యిమ్మని నోరువిడిచి అడిగారు. ప్రాధేయపడ్డారు ఆయన 'సరే' అన్నారు. మా గురువుగారు తన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయని ఆశించారు. ఇంతలో ఒకాయన, మా గురువు గారివంటి దీనునికి అప్పు యివ్వడం మంచిదికాదని 'సి.హెచ్' గారికి సలహాయిచ్చాడు. అంతే, మా గురువుగారికి మరి రుణం పుట్టిందికాదు.

దారిద్ర్యం ఎంతహేయమైనదో ఆ రోజులలో నేను గ్రహించాను.

\*

\*

\*

పనిమీదనే నాకు ధ్యానం. పరిపూర్ణ విశ్వాసం. పనీ పాటూలేకుండా బాగుపడాలనుకునేవాళ్ళమీద నాకు సానుభూతి వుండదు. నిరంతరం పనిచేయడం నాకొక అలవాటు. పనికి పనే పరమావధి. ఫలితంమాట తరవాత.

\*

\*

\*

మేనమామ కృషిచేయకుండా ఫలితం దక్కాలంటాడు. అతనికి పని అంటే అరికాలు మంట. చిత్రమైన వ్యక్తి.

\*

\*

\*

చరిత్రలో మరుగుపడిపోయిన విషయాలను, పురాతన చారిత్రకపురుషుల జీవితమును, నాడు మసలిన పాత్రల పూర్వాపరాలను తెలుసుకోవాలని నా కభిలాష.

•

•

•

వయసులోనో పదవిలోనో నాకంటే అధికులనో లేక 'మన గురజాడ'వారనో, దగ్గర బంధువులనో, ఆయా వ్యక్తుల వద్ద అనవసరంగా అణకువతో వుంటున్నానా? ముఖ్యంగా అభి



ప్రాయభేదాలు వస్తాయని, నా అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేయడం లేదేమో! అలా అయితే నా వైఖరి ఎంతవరకు సమర్థనీయం ?

• • •  
ఎందుకాయన అంతమందికి రికమెండుచేస్తారు?

\* \* \*

మహారాజావారు ఎందుకలాగ మనుష్యుల్ని బలవంతం చేయడం ?

\* \* \*

ఇతరులకు రికమెండుచేసి పనులు చేయించుకుని కొందరు తాము అపుడూ సమర్థులమనిపించుకుంటారు. తాము చేయవలసి వచ్చేసరికి అసాధారణ పరిస్థితులవల్ల వీలుపడలేదని నేర్పుగా తప్పించుకుని యిపుడూ సమర్థులమనిపించుకుంటారు. వాళ్ళెపుడూ నేర్పరులే !

\* \* \*

హోల్కారు మహారాజావద్ద ధివానుగానో, కార్యదర్శిగానో పనిచేయడానికి నన్ను పంపించమని శ్రీ సింగ్జీ అన్నారు. “ఆయన తనపనిని తాను చక్కగా చేసుకుంటూ మహారాజాను మెప్పించగలర”ని ఆనందగజపతి నవ్వుతూ అన్నారు.

\* \* \*

తెల్లవారుజామునే లేచి దుస్తులు వేసుకుని జోదువూరు నుంచి వచ్చిన యువరాజా అర్జునసింగును కలుసుకుందుకు మోతీమహాలుకు వెళ్ళాను. కృష్ణసాగరం వద్ద షికారీపర్లాటు చేయమని ఉత్తరువులు అందాయి. షికారీకి కావలసిన బందో

బస్తు చేయవలసినదని బోనంగి గజపతినగరం అమీనులకు హుకూములు వెళ్ళాయి. గోపాలపల్లి, వెదురువాడలకు హంగు దారులు వస్తారు.

అరునసింగు వద్దకు నాతోపాటు 'జా.మే'గారు వచ్చారు. 'జా.మే' నన్నుచూసి యిలా ప్రశ్నించారు: "ఇప్పుడు మీరేం చేస్తున్నారు?"

"హుజూర్ వద్ద పని చేస్తున్నాను."

"ఇక్కడకొచ్చి మీరెందుకు పని చేయకూడదు. మీ మంచికోసం చెబుతున్నాను. లోపలేదో దురుద్దేశం పెట్టుకుని నేను చెప్పడంలేదు. ఆఫీసుకి మీరు పెందరాళే రాకపోతే చిక్కుల్లో పడిపోతారు. ఆనక చెప్పేను కానంటారు. మీకొంప మీదికి వస్తుంది."

ఆయన ఆఫీసులో పగలూరాత్రి పని చేయలేనని చెప్పాను. "మేడ ఎక్కుతూ దిగుతూ అటూయిటూ పరిగెత్తడానికి శక్తివుంది కాని, ఆఫీసులో పని చేయడానికి మీకు వోపిక లేదన్నమాట?" అని ఆయన నన్ను ప్రశ్నించారు.

రోజూ ఏ వొకటి రెండుసార్లలో అటుఇటు పరిగెత్తడం కంటే, ఆఫీసులో సహస్రాధికం కష్టంగా వుందన్నాను: "అదీ కాక ఆనందగజపతి మహారాజావారు, నాకు కొన్నిపనులు నిర్దేశించారు!"

"సరిసరి! చనిపోయిన మహారాజా ఆజ్ఞలు కొనసాగించడం! మాకూమాకూ ఎప్పుడూ యిష్టాపత్తే. మీ ఊమం కోరి చెబుతున్నాను వినండి. ఆఫీసుకు రండి. పనిచేయండి. తెలివైన వాళ్ళనిపించుకోండి. మంచిచెడ్డా ఆలోచించండి."



“ఏపని మంచిదో ఏది చెడ్డదో నేను చెప్పడం ఎందుకు? మంచిచెడ్డలు లోకం చెబుతుంది. కాలం నిర్ణయిస్తుంది. భవిష్యత్ వుందికదా!”

‘జా.మే’ గారు జిత్తుల్లో ఆరితేరిన మనిషి. తాను యేం మాటాడినా యితరుల ఊమంకోసం; ఏంచేసినా మన బాగు కోసం. అలా అంటూనే అవతలివాడిని లబ్ధిచేసి పనులుచేయించు కుంటాడు. ఆయనది శుక్రనీతి. రుజుమార్గం కాదు. అంతా కౌటిల్యం. ఆశలకు అంతాపొంతూ లేదు. పెద్దకుండలకు ఎసళ్ళు. తనవంటి ధీమంతుడు నభూతో నభవిష్యతి! చిత్తం బత్తెం అంటూ అంటకాగి తిరిగేవాళ్ళకి ఉపకారం; లేనివాళ్ళకి అపకారం.

చిత్తంబత్తెం అనడం మనకు మొదటినుంచీ అలవాటు లేదు!

\* \* \*

హిందూపత్రికా సంపాదకులు శ్రీ జి. సుబ్రహ్మణ్యము గారు, నేను, విజయరాఘవాచారిగారు, ఇండోరు హోల్కార్లను చూడవెళ్ళాము. అయన ఒక పెద్దకుర్చీలో ఆసీనులై వున్నారు.

హోల్కార్లు, తమకూ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమునకు గల అధికారములను గురించి ప్రసంగించారు.

“మీరు సివిల్, క్రిమినల్ అధికారాలున్న గొప్ప వ్యక్తులు” అని మేమన్నాం.

“మేమెంత? అంతా గవర్నమెంటుదే!”

భవనము పురాతనపుది. మూడవ అంతస్తుకి మమ్ము  
ఆహ్వానించి ఒక గదిలోనికి తీసుకువెళ్ళినారు. గది చిన్నది.  
మేము తివాసీమీద కూర్చున్నాము.

నన్ను చూపించి హోల్కారు యిలా అన్నారు:  
“మద్యం సేవిస్తారా?”

“ఉహు! డబ్బు ఖర్చవుతుందనే భయంవల్ల ఆయన  
మద్యం సేవించరు!” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యముగారు.

సన్నపట్టుబట్ట పొడుగుగా పరచి దానిమీద రాజులు  
కూర్చుందురు. అన్నము గుండువలె పెట్టుదురు. అవిరెళి గది  
నిండా నాగబలి కుండలు తట్టలు. స్త్రీలు ఒకవైపు గదులలోవుండిరి.

ఆ ఆతా'లోకి శ్రీ సర్కారువారు వెళ్ళి “మీరు అంతా  
భోజనము చెయ్యండి. వేగిరం కానీయండి. మాకోసం కనిపెట్టు  
కుని పుండనక్కరలేదు” అని శలవు యిచ్చినారు. ఆ ఆతా  
అరుగుమీద శూద్రస్త్రీల వెనుకదాగి కొందరు బ్రాహ్మణ  
స్త్రీలు, వుత్సవమును, శ్రీ సర్కారును తొంగి తొంగి చూస్తూ  
వుండిరి. సొగసుగనున్నవారు నా కన్ను తారసిలగానే వెను  
కకు జరిగిరి.

వచ్చినవారిలో కల్లా చింతలపాటివారు ఆకుపచ్చని పగిడి  
లతో యింగ్లీషు కట్కోటులతో విలక్షణముగా అపుషిస్తున్నారు.  
భారతీయ మిత్రులకు తన శుభాకాంక్షలను అందచేయడానికి  
మిస్టర్ స్టవర్టు వచ్చాడు. అందరితోపాటు తనూ భోగం  
మేళాన్ని తిలకించాడు.

మిస్టర్ స్టవర్టు కొంతసేపు ప్రసంగించాడు. రాజుల  
వివాహానికి తనను ఆహ్వానించినందుకు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ



యిలా అన్నాడు: “ఇక్కడ సమావేశమయిన వారంతా గొప్ప వాళ్ళు. నేను సముద్రములో నీటిబొట్టును. మహారాజావారితో నాకు కొద్దిపాటి పరిచయం కద్దు. ఆయన ప్రసన్నహృదయులు”

తరవాత మహారాజావారు ప్రసంగించినారు. నాకు తోచినమాటలు నేను చెప్పితిని: “ప్రభువులు మంచినే కాని కులీనతను పూజించరు. శూద్రుడని శూద్రునకు అవమానంలేదు. కులీనతను పూజ చెయ్యకూడదు. కులపూజ కూడదు. కులభేదములు పనికిరావు.”

\*                      \*                      \*

ఆనందరాజును గురించి ఎవరై నా సహజంగా వొకప్రశ్న వేయవచ్చును. ఆయన జీవితపరమావధి ఏమిటి? యుద్ధపీరునిగా రాజకీయచతురినిగా, రచయితగా ఆయనేమైనా చరిత్ర సృష్టించేడా? లేదు; ఆయన చరిత్రను సృష్టించలేదు. చరిత్రను, రాజకీయ చరిత్రను సృష్టించిన హిందువులు అట్టేమందిలేరు.

ఆనందరాజు సాహిత్యకృషి అంతంత; అపుడపుడు వ్రాసే పద్యాలకు, వేదాంతచర్చలకు అది పరిమితం. ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షించగలిగాననే ఆయన క్లెయిము, ప్రతికూల పరిస్థితుల మధ్య ఆయన పెంపొందించుకున్న గుణశీలాదులపై ప్రాతినిధ్యం వహించే ఆయన వ్యక్తిత్వంపై ఆధారపడివుంది. ఆయన తన వ్యక్తిత్వములో హిందూ ముస్లిం యింగిలీషు నాగరికతలను ప్రతిబింబింప చేసుకున్నాడు.



## అ లో చ న లు

కుర్చీలో కూచుని క్లాసులో విద్యార్థులను దండించడం అదొకసరదా. నాకూ వోస్కూలు మాస్టర్నవాలని చిన్నప్పుడు వుండేది. కాని తీరా మాస్టర్నవబోయేసరికి, అంతకుముందే ఆ దిక్కుమాలిన సరదా కలగకుండా పోయింది... మునసబు నౌదామని నాకు మహా 'యిది' గా వుండేది. తరవాత లాయర్నవాలని కోరిక' పుట్టింది. కోర్టుల్లో చాలాకేసులు నడిపించాను. కాని లాయర్నుమటుకు కాలేదు... ఒకప్పుడు అనుకున్నాను కదా: “నేనేకనక అప్పర్ ఫోర్టు కాసులకు ఉపాధ్యాయుణ్ణయితేనా, ఫలితాలు అత్యద్భుతంగా వుండవూ!” నా కోరిక నెరవేరింది; కాని ఫలితాలు అత్యద్భుతంగా లేవు! \*

\* చిన్ననాటి ఒక ముచ్చట : అప్పారావుగారి కపుడు ఎనిమిదేళ్లు. తాతగారు సిరస్తాదారు. మునసబుకోర్టు యింటికి దగ్గర. తాతగారికి మనమడు అపుడపుడు ఫలహారాలు తీసుకువెళుతూవుండేవాడు. కోర్టులోఎన్నో వింతలు ; మునసబుంటే అందరికీ గౌరవం. ఆ హోదా వేరు. కోర్టు మూసిన తరవాత ఆవరణలో పిల్లలతో ఆయన ఆడుకునేవారు. ఒకసారి కోర్టు ఆతాలో పిల్లలు ఆడుకుంటూ, పెద్దవాళ్ళయ్యాక తాము ఏయే ఉద్యోగాలు చేస్తారో చెప్పుకుంటున్నారు. ఒకడు మాస్టర్నవతానన్నాడు. ఇంకొకడు తహశీల్దారునవుతానన్నాడు. మరొకడు డాక్టర్నే తానని అలాగే అభినయించాడు. అప్పారావుగారు ఏమీ చెప్పక, అటలు ముగిశాక, కోర్టు తలుపులమీద “జి. వి. అప్పారావు, బి. ఏ. బి. యల్; జిల్లా



ఒకానొకపుడు, మాటవరసకి - ఉత్తి మాట వరసకే-  
నిజంగా అవుతానని కాదు- డెప్యూటీ కలెక్టరాఫీసులో ఎకా  
ఎకీ హెడ్ క్లర్కునయితే, ఎలాగుంటుందనుకున్నాను. నేనను  
కోకుండానే మహాచిత్రంగా ఆ ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇంతాచేసి  
వచ్చిందా, అదీ నచ్చలేదు.

కాలేజీలో విద్యార్థులకు పాఠాలు చెప్పాలని ముచ్చట  
పడేవాణ్ణి. సరే. ఆ ముచ్చట తీరింది. మహారాజావారి పరి  
చయం లభిస్తే బాగుండుననుకున్నాను. ఆ భావం కలిగిందో  
లేదో ఆయన పరిచయం లభించింది. ఒకటి తరవాత యింకొ  
కటి, అనేకభావాలు వస్తున్నాయి. పోతున్నాయి. ఇంకొక  
భావం వస్తేవచ్చింది, పోయేటందుకు మాత్రం రాకూడదు! \*

---

మునసబు." అని సుద్దతో వ్రాసి ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు. మర్నాడు యిది  
చూసి జిల్లా మునసబు, అప్పారావుగారిని పిలిపించి యిలా ప్రశ్నించాడు:  
"ఊ కోర్టు తలుపులమీద సుద్దతో వ్రాసినదెవరు?"

"నేనే"

"ఎందుకు వ్రాశావ్?"

ఆ పిల్లవాడు జరిగిన కథంతా ఆయనకు చెప్పాడు. మునసబు  
నవ్వుతూ యిలా అడిగాడు: "అయితే, గోడమీద వ్రాయక, కోర్టు తలుపుల  
పైని ఎందుకు వ్రాశావు?"

"నా జేబులో సుద్దముక్క మాత్రమే వుంది. సుద్దతో తెల్లటిగోడ  
పైని ఎలా వ్రాయడం?"

\* ఆ రోజులలో విజయనగరము సంస్థానపు మేనేజరుగా వున్న  
రామమూర్తిగారి వాక్యములు : "అప్పారావుగారు వ్రాసిన ఒక ఆంగ్ల

ఆలోచనల విలవ, వాటిని పురస్కరించుకుని వచ్చే నిర్ణయాలమీద, నిర్ణయాల మించిచెడలమీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఆలోచనను తరచి చూడనిదే, ఒక నిర్ణయానికి రాకుండు. ఆలోచించేటపుడు పొందికా, పొదుపు అవసరం. వ్యర్థముగా ఆలోచించరాదు.

ఆలోచనలు చిత్రమైనవి. ఇవి విచిత్రముగా, పుడుతూ వుంటవి. కొందరు మనతో మాట్లాడుతున్నపుడు, సరదాపుట్టదు; వారి ప్రసంగము మనకు చికాకు కలిగిస్తుంది. అయినా వారు మనలను వొదిలిపెట్టరు. అలాంటప్పుడు, మన ఆలోచనలే మనలను ఆదుకుంటవి. ఏ మాత్రం మర్యాదకు లోపంరానీయకుండా వారు చెబుతున్నది వింటున్నట్లే కనిపిస్తూ మనం మన ఆలోచనలను మరొక దిక్కుకు మళ్ళించవచ్చును.

భావించడం నా ముచ్చట. ఆలోచన నా బలం. ఏదో ఒక దానిని దృష్టిలో పెట్టుకుని, ఎడతెరిపి లేకుండా, ఆ రోజులలో సరదాగా ఊహించేవాణ్ణి. పచారు చేస్తున్నపుడు, నడిచి వెడుతున్నపుడు, ఏకాంతముగా వున్నపుడు, భోజనం చేస్తున్నపుడు, పరుపుమీద వాలినపుడు, సగంరాత్రి మెలకువ వచ్చినపుడు, పొద్దున్న పికారు వెళ్ళినపుడు, అపుడూ యిపుడూ అననేల; ఎప్పుడూ ఏదేదో ఊహించేవాణ్ణి ; ఏమేమో భావించేవాణ్ణి; మధుర స్వప్నాలతో కొన్నాళ్లు కొన్నేళ్లు గడిచిపోయాయి.

గీతమును చదివి అపుడు స్కూళ్ళ యినస్పెక్టరుగా వుంటున్న శ్రీ ఎ. మన్రో (యమ్. ఏ బి. సి. యల్) చాలా సంతోషించి, వారిని ఆనందగజపతి మహారాజావారికి పరిచయము చేయవలసినదిగా కళాశాల ప్రిన్సిపాలు శ్రీ చంద్రశేఖర శాస్త్రిగారిని కోరారు. అంతట శ్రీ శాస్త్రి గారు 1881 లో అప్పారావుగారిని మహారాజావారికి పరిచయం చేశారు."



ఆలోచనలను ఊరికే పరుగులెత్తించడం మంచిదికాదు.  
అందులో ఆనందమున్నా, మేధస్సుకు శ్రమ. నరములకు బలహీ  
నత. ఇపుడిప్పుడు ఆత్మేసేపు ఆలోచించకుండా వుండాలని ప్రయ  
త్నిస్తున్నాను. కాని ఎంత పొదుపుగా వుందామన్నా, నాకు  
ఆలోచనలు లావు !



## ప్రకృతి అనే వుస్తకం

ప్రకృతిదృశ్యములను వస్తుసముదాయమును అవలోకించినపుడు అనిర్వచనీయమైన ఆనందము కలుగుతుంది. సౌందర్యమును చూసి మనం ముగ్ధులమౌతాము. దివ్యాంశగల ప్రకృతిలో, చేతనాచేతన వస్తుసముదాయములో, మానవునిలో మనోహరమైన కాల্পనికత గోచరిస్తుంది.

వరసలు వరసలుగా దగ్గర దగ్గరగావున్న తాటివనము ఎంతో ఆహ్లాదమును కలిగిస్తున్నది. హృదయమును పల్లవింప చేస్తున్నది. తాటిపెండె యింటి పై కప్పువలె వున్నది. జల్లులు జల్లులుగా కురిసినట్లు వెన్నెల. చక్కని చిక్కటి తోట. అనేక ఫలజాతుల మొక్కలు. మొక్కలకు నీళ్ళుపోస్తూ దోహదము చేస్తూ పెంచి పెద్దచేస్తున్న తోటమాలీలు. వాళ్ళజీవితం. మన జీవితముతో వాళ్ళజీవితమునకు సంపర్కము లేదు. తోట అవతల పొలిమేర. పొలిమేరలో పల్లకీబోయాల కేకలు. పల్లెటూరివాతా వరణం; గుడి, గుడిలో పూజారులు; గ్రామస్థులు వాళ్ళ కొడుకులు, కూతుళ్లు, అనేక కుటుంబాలు. వీళ్ళ జీవితమేమో, అభిరుచులేమో, ఆశలేమో!

సరుగుడు చెట్లు గాలికి కదులాడుతున్నవి. నిటారుగా నిలబడి తలలు ఆడిస్తున్నవి. సరుగుడుతోటల సంగీతము. ఉండి వుండి మూలుగుతున్నట్లు వింతవింత ధ్వనులు!



విషాదరేఖావృతమైన మనః ప్రవృత్తిపై, కరుణరస శబలిత మగు సంగీత ప్రభావము యెటులుండును? ప్రాచీన స్మృతు లను ఉయ్యాలలూపినట్లు ఊపి మనసును అనునయించి మార్ద వమును కలిగించును.

ప్రకృతి వర్ణనములున్న కవిత్వము సంస్కృత సాహిత్య ములో అధికము. వేదములు. ప్రకృతి ఆరాధనము. కార్గ యిటు అభిప్రాయములు, ప్రకృతిపట్ల కైస్తవ మతదృష్టి; ఇతర మతముల దృక్పథము.

రామాయణము. ఉత్తర రామచరిత్రము. కాళిదాసుని రఘువంశము. అము పురః పశ్యసి దేవదారుం \*

ప్రకృతిసానుభూతి. మానవ మానసిక అవస్థలతో ఏక త్వము. కుమారసంభవము. మేఘసందేశము. శాకుంతలము.

భయంకర ఆరణ్యకప్రకృతిపట్ల ప్రేమ, లేదా మనోహర ప్రకృతి అంతేప్రేమ. ప్రాక్తన వాసనలను తెలియపరుస్తుంది. ప్రకృతి బిడ్డగా ఆదిమానవుడు గడిపిన స్వేచ్ఛాజీవితము.

---

\* అముం పురః పశ్యసి దేవదారుం  
పుత్రీకృతోఽసౌ వృషభ ధ్వజేన  
యో హేమకుమ్భస్తన నిస్సృహతానాం  
స్కందస్య మాతుః పయసాం రసజ్ఞః

అర్థం: ముందున్న యీ దేవదారువృక్షమును చూస్తున్నావుకదా. ఏ దేవదారువృక్షం కుమారస్వామి తల్లియైన పార్వతీదేవి సువర్ణకుంభ ములవంటి స్తనముల స్రవించిన ఉదకక్షీరముల రసమును గ్రహించినదో

వాన వెలిసెను. నీటిబిందువులు ఆకులనంటి చెట్లను ముత్యములతో గప్పియున్నటుల జేసెను. వెలగాడ కొండపై వొక నల్లని మేఘపుశకలము చందురునిపై సన్నని బట్ట వలె కమ్మి మళ్ళీ అంతలోనే పక్కకు వొత్తిగిలినది. పొన్నాకు లపై చంద్రకాంతి ప్రతిఫలించి ఆకులకు శశతశ మెరుగులు పెట్టినది.

వెలగాడ కొండమీద నిలబడి చూసినపుడు విజయనగ రము మనోహరముగా అవుపిస్తుంది. నాలుగువైపుల ఎటు చూసినా, సముద్రమువలె పచ్చని చెట్లూ చేమలు తోటలు వన ములు. సముద్రమున పడవలవలె తెల్లని మేడలు భవనములు. ఆకాశమును అంటుకునివున్నట్లు దూరమునవున్న పర్వతశిఖ రములతో ప్రకృతి మనోజ్ఞముగ వున్నది. చెరువులు వెండి తీగలవలె, ఏరులు వాగులు, నీటిగీతలవలె మెరుస్తున్నవి. ఉత్తర మున రోడ్డు; రైలుస్టేషను.

మంచు వొత్తుగా కురిసినది. పొద్దు పొడుస్తున్నపుడు అంతా అందము. ఎర్రనిరేఖలు; సూర్యుని దెస మెల్లమెల్లన మంచు విడిపోతున్నది. సెలయేళ్ళు మంద మందముగ ప్రవహి స్తున్నవి. కొన్ని పంటపొలములు. మరికొన్ని బంజరులు. కొన్ని చోట్ల సస్యములతో, మరికొన్నిచోట్ల ఖాళీలతో నేల, గడులతో వున్న చదరంగపు బల్లను పోలివున్నది.

అట్టి దేవదారు వృక్షం. పుత్రభావముతో పరమేశ్వరునిచేత స్వీకరింప బడినది.

పార్వతి బంగారుకుండలతో నీళ్ళుపోసి పెంచుతున్న దేవదారు వృక్షమును శివుడు పుత్రునివలె ప్రేమిస్తున్నాడని భావం.



పలచని మంచుపొరలలోనుంచి అన్నీ స్పష్టముగా కనిపిస్తున్నవి. పడమట కొండమీద ఏటవాలుగా లోయ. ఉత్తరమువైపు వరండా. ఇటు వొకగది. అటువొకగది. గుమ్మమునకు యెదురుగా వొక జామిచెట్టు; పది-గజములవరకు చతురము. అటుపైని కిందకు నిటారుగా దిగిన లోయ. రాళ్ళు విరిగిపడివున్నవి. చెదురు చెదురుగా ఎన్నో రక్కి-సతుప్పలు ♦

ఒక డేగ కొండశిఖరముమీద రివ్వన ఎగిరి రింగటాలు కొట్టి కొండదిగువకు దూసుకుపోయినది. డేగగిరిగిరిలతో నల్లని రేఖలతో దారులు ఏర్పడినవి.

దూరమునవున్న ఎత్తయిన ఘాటీలు పలుకరముల నీలిరంగుల మబ్బులవలె కనిపిస్తున్నవి. చూరదూరముగ వున్న కొండలు లీలగా పొడకట్టుతున్నవి. తూర్పుదిశ నిర్మలముగావుంది. మన్ను అక్కడక్కడ ఎరుపు. చెరువులనీరు ఎర్రన. దున్నిన భూములు మిగిలిన భూములకన్న నలుపు. నల్లరేగడి భూములు యిసుమారు దున్నినారు కాబోలు !

నెల్లిమర్ల పరు. కోరుకొండ వద్దనుండి పోవు తోవ ఎర్రని కంకరనేల బయలుపడెను. ఆ కొండను వెదురుడొంకలు. కొండ పూచినట్లు కొంచెము పసుపుపచ్చగా కనపడుతున్నవి. రామ తీర్థపు కొండలు, భోగాపురం కొండలు చిన్నచిన్న వెన్నెల కుప్పలవలె వున్నవి. కొండలచుట్టూ, మట్టమువరకు సేద్యము.

• విజయనగరమునకు నెల్లిమర్లకు మధ్య వెలగాడకు ఆనుకుని ఒకకొండ వుంది. అది వెలగాడకొండ. విహారార్థము ఆ కొండమీద విజయనగరం మహారాజా ఒక దివ్యభవనము కట్టించారు.

తూర్పు ఉత్తరముల వైపు విశాలమగు మైదానములు,  
కొండలు. భవనము అవతలభాగమున కొండ పొంపుతిరిగి  
ఏనుగు తలవలె వుంది. ఈస్థరను ఘాట్సు.

గాలి యీలలువేస్తూ తలుపులనందుల దారిచేసుకుని  
ధ్వనిచేస్తున్నది. పడమట ఒక చింతగున్న. దక్షిణమున జీడి  
మామిడిచెట్లు. గుంపులు గుంపులుగా పై నికులవలె నించున్న  
తాటిచెట్లు. నవనవలాడే తుప్పలు. పసుపుపచ్చని పూలతో  
మొక్కలు. గన్నేరు గాలికి కదలాడుతున్నది. రామభజనచెట్టుకు  
వుండే ప్రమిదలతో కత్తిమందు చెట్టు. చిన్నచిన్న మేఘములు  
అభ్రకమువలె తెల్లగావున్నవి. గాలికి దూది పింజలవలె మబ్బులు  
తేలిపోతున్నవి. సిందూరపురంగుతో అందమైన ఆకాశం. దిజ్జం  
డలం తెల్లన. మీద నీలం.

\*

\*

\*

ఆకాశమున వొకమబ్బు తునక యించుమించు పడమటి  
దిక్కునవుంది. మెల్లమెల్లగా చిన్నచిన్న మబ్బులు దిజ్జండలానికి  
చేరుకుంటున్నాయి. వలయాకారముగా మబ్బులు అలము  
కుంటున్నవి.

గాలి వీచింది. దిజ్జండలము వెండి కరిగించి పోసినట్లు  
తెల్లగావున్నది. తూర్పున తెల్లనికాంతులు చినుకులవలె చిమ్ము  
తున్నవి. కొండలకు అవతలదూరాన మీదను ఉత్తరంగా  
కొప్పులవలె పర్వతశిఖరములు వొప్పుతున్నాయి. ఆకాశం అటు  
నిర్మలముగా ధూమ్రవర్ణముతో తేలికగావుంది.

\*

\*

\*

కళింగపేట కొండ. కొండచిలువ వలె భయంకరమైన  
కళ్లు పెట్టుకొని కోటవద్దనుంచి రైలు వస్తోంది. అక్కడక్కడ  
మిణుగురులు వెలుగుతున్నవి; ఆరిపోతున్నవి!

\*

\*

\*

అతను తిరిగివచ్చుసరికి అప్ప ఊమమును గూర్చి తనకుగల  
ఆతృతచేత కొన్ని అడుగులు చెలికత్తెతోడ ముందుకుసాగి  
సాయంత్రమగుట దూరము పోవుటకు భీతిల్లి తోవ కిందుగ కొండ  
దక్షిణపు కొసను నొక నల్లరాతిపై గూర్చుండెను. చల్లగాలి  
గట్టిగ వీచి రోజుగొట్టుచుండ గడ్డి తలలు పక్కపక్కకు నాట్యము  
సలుప పొదలు ఆకులు పైకెగసి తెల్లని కిందిభాగముల గనపర్చు  
చుండెను; శుద్ధ ఏకాదశి రోజయినను మబ్బుచే గుడ్డివెన్నెల.  
మబ్బుగమ్మి వెన్నెల మసగ నిండి యుండెను.

ఆవిడ దక్షిణవైపు తిరిగి కూర్చుండ గాలి కురుల నెగర  
గొట్టుచుండ గాలి తాకిడిని యెదుర్చు రీతిని మోమెత్తి యుంచి  
నది. తెల్లని శాలువ కప్పుకొని సరిచేసుకొని దారివంక చూస్తూ  
యుండెను.

పది గజములు క్రిందుగా నిలువచేత కాపాడబడి ఒక  
బిల్వము బంగారు పండ్ల బరువుచే కొమ్మలనొంచి యుండెను.

కొంత తడువు తోవకెదురుగా పక్కపక్కలకు తిరిగి  
తిరిగి చూచి చెలికత్తెతో ఆవిడ యిట్లనియెను: “యీ బ్రాహ్మణ  
చిన్నవాని యోగ్యత బహు యెన్నికగా నున్నది!”

\*

\*

\*

మబ్బులుకమ్మి గుడ్డి వెన్నెలను అడ్డినవి. ఆమె కట్టు  
కున్న తెల్లనిచీర చీకటిలో నువ్వా నేనా అన్నట్లుండెను. చీర



అంచులు గాలికి కదులుతూ పుండగా ఆమె విగ్రహమువలె కూర్చుని వుండెను. వనము నిశ్శబ్దముగా వున్నది. కొండ శిఖరములు కంటికి ఆనుటలేదు. శీతాఫలములు వాసనలను వెదజల్లుచుండెను.

“మిమ్ము యీ కొండను యేలే వనదేవత అనుకొంటిని. వట్టిచేతులతో దేవతలను చూడకూడదు. గనుక యిదిగో ఉపహారం!”

యీ మాటలు ఆడుతూపుండగా గతుక్కుమని లేచి ఆమె యేమి అనుటకు యెరుగక నిలిచివుండగా అతను: “మీ అప్ప ఖుళుసాగా వున్నారు. కూర్చోండి. వక అరఘంటలో వస్తారు. నేను అడ్డుతోవను వచ్చాను...”

\*

\*

\*

క్రళ్లు: కామాక్షివి లోతుకళ్లు. కనుబొమలలో వొంపు లేదు. కొంచెం బూరెబుగ్గలు. ఎడమబుగ్గ కింద నల్లని చిన్న పుట్టుమచ్చ. తన తరహాస్త్రీలపట్ల నిర్లక్ష్యం. అసహ్యం. కళ్ళలో అసంతృప్తి. మనిషిసన్నం. మాట్లాడదు.

మహారాజావారి ఎదటకు వచ్చేసరికి అలా అలా జారి పోతున్నట్లు అడుగులువేస్తుంది. నూమూలుగా నడవదు. ఇతరుల దృష్టిని ఆకర్షించాలనుకునేవాళ్లు ఆమెవలె అలంకరించుకోరు. కామాక్షి అలంకరణలో డాబూ దర్పమూ కనిపించదు.

\*

\*

\*

‘రా’ కనుబొమలు విశాలంగా సోగగా తెలివితేటలను సూచిస్తూవుంటాయి. విశాలమైన నేత్రములు. మాటలలో నేర్పు. చలాకీచూపులు.

ఆ ఆడపిల్లల కళ్లు బేడిసలచూపులవలె తళతళలాడు  
తున్నాయి. భాస్కరం కళ్ళు నిద్రవత్తుతో తూగుతున్నట్లుం  
టాయి. ఆ పొడుగుపిల్ల నడుం కొద్దిగా వొలం.

\*

\*

\*

చంద్రవదన కనుబొమలు కళ్ళపొడుగునా. తగుమాత్రము  
దళసరిగా, కనురెప్పలకు అతి దగ్గరగా అతి దూరముగా  
కాకుండా, విల్లువలె వంగివుంటాయి. కొద్దిగా ముందుకు పొడు  
చుకు వచ్చినట్లుండే కళ్ళు. కిందపెదవి దళసరి. ముఖము  
గుండ్రన. కళ్ళల్లో ఆలోచన. ప్రశాంతమైన చూపులు. మాట  
పొందిక. నాజూకునడక. చెవులకు ముత్యపుపోగులు. అందంగా  
కనిపించాలనే ప్రయత్నం.

ఆమె చెల్లెలు కళ్ళల్లో అన్నీ ఆలోచనలే. పెద్దకళ్ళు.  
చలాకీ అయిన పిల్ల. నడిచేటపుడు అటుయిటు చూస్తుంది.  
వొయ్యారంగా నడుస్తుంది. నడక నాట్యం చేస్తున్నట్టే.

\*

\*

\*

అందమైన ఆడపిల్లలను చూడడం కొందరికి సరదా.  
ఆ పిల్లలను మనసులో ఊహించుకుని సన్నివేశాలను కల్పించు  
కుని భావాలను గుర్రాలవలె దౌడు నీయించవచ్చును. కాని  
ఇది ఎంత త్వరగా మారితే అంత మంచిది.

•

•

•

ఒక అందగత్తె కంటపడినపుడు కొన్ని ఉద్రేకాలు,  
శృంగారప్రియత్వం కలగడం సహజం. అలాంటి ప్రమాదం  
తప్పించుకుందుకు ఆమెను నువ్వు నీ సోదరిగా భావించు.

•

•

•

గాజులవాడు : నెరసిన బుగ్గమీసాలు. ముసలివాడు.  
 నున్నని మొహం. భుజంమీద గాజుల మలారం; తలకుపాగా.  
 చిత్రించడానికి తగిన పాత్ర. ఇతన్ని గురించి వ్రాయవచ్చును.  
 మంచి విషయము. ఎంతమంది అందగత్తెలను కళ్ళతో చూసి  
 వుంటాడో, ఎన్ని మెత్తని చేతులను చనచేతులతో తాకివుంటాడో.  
 వొకడు గాజుల వ్యాపారం నేర్చుకుని గాజులబ్బివలె ఊళ్ళోకి  
 బయలుదేరాడనుకుందాం. బయలుదేరితే ఏమౌతుంది ; కథా  
 నాయకునిగా యిలాటి వ్యక్తిని చిత్రిస్తే బాగుంటుంది. అయితే  
 గాజులవాళ్ళ ముసలివాళ్ళే అయి వుండాలని వుందా? కాకపోతే?

\*

\*

\*

బుడబుక్కలవాడు : వీపుపైని యీతాకు సంచీ, వకటి,  
 తోలుసంచి వకటి, భూతపిల్లి తోకలు తాడున గట్టి రుమాలు  
 మెడమీంచి ముందుకు. రంగు చీటీగుడ్డ.

◆

◆

◆

కోమటి : నాఅంత ఎర్రమాలోకం మరెక్కడున్నాడు !  
 వాసస్తేదేవీలేదు. సిన్నపువ్వు కోసం ముళ్ళల్లో సెయ్యెట్టేసి  
 నాను. దాని సిగళరగ. ఏటా కళ్ళు, సిల్లంగికళ్ళు సూపుల్తో  
 నన్ను మారుమెడలెట్టేస్తోంది !...అమ్మోరిబాబు ! అది ఆడది  
 కాదు !...దెయ్యం...రాసదెయ్యం ! దాన్తో నాకు సరసవా !  
 రాసోరి పెళ్ళిళ్ళకి బాసికం కట్టే కత్తితో సరసవాడినట్టే !  
 కన్నెపేరు సెబితే కన్ను సెదురుతుంది గాని కత్తిపేరు సెబితే  
 కాళ్ళూ సేతులూ ఆడవు.

\*

\*

\*



ఒకసారి మౌక నల్లమందుభాయీ, పైజమా వేసుకో  
బోతూంటే రివ్వున గాలి వీచి గాలితోపాటు పైజమా కొట్టుకు  
పోయింది. తన ప్రాణాలను దేవుడు రక్షించినందుకు సంతోష  
పడుతూ, ఆ నల్లమందుభాయీ యిలా అన్నాడు: “రక్షించా  
వురా; భగవంతుడా! వెధవ పైజమా పోతే పోయింది. అది తొడు  
క్కునివుంటే, దానితోపాటు నేనూ గాలికి కొట్టుకుపోదును!”

\* \* \*

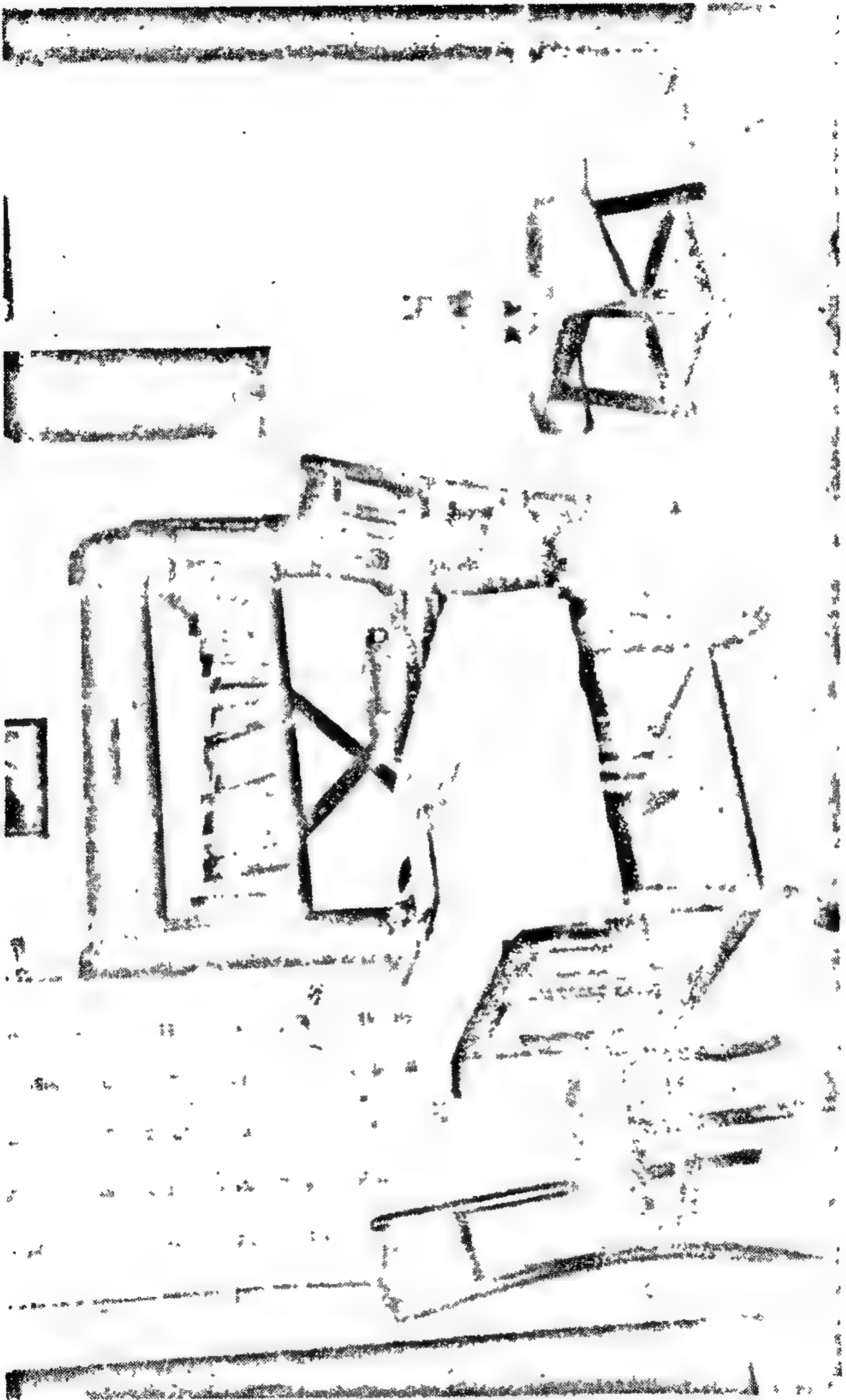
ఈ భూమినిండా కంటికి కనిపించని సూక్ష్మజీవులు  
వున్నాయనీ, వ్యాపించివున్న వీటి ఉపద్రవమును వాతావరణ  
మాధ్యమం అరికట్టే అవకాశంవుందనీ, క్రిమిశాస్త్ర పరిశోధ  
నము తెలియచెబుతున్నది.

\* \* \*

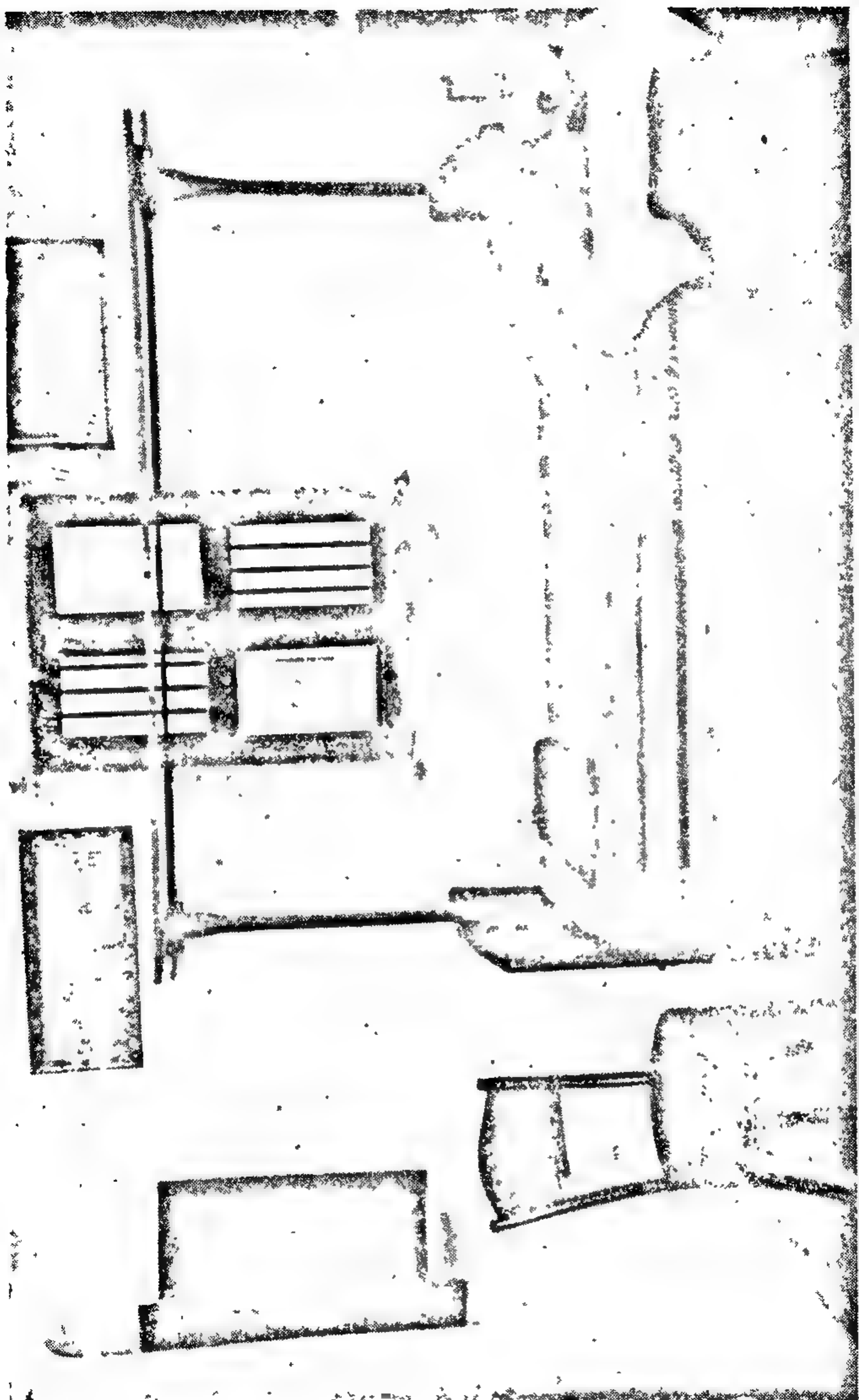
మానవుడు, పరిస్థితులకు, కేవలం బానిస అని తన ప్రవ  
ర్తనను తాను నిశ్చయించుకోలేని నిస్సహాయుడని అనుకోవడం  
పొరపాటు. శారీరక మానసిక ధర్మమును నిర్ణయించడంలో  
ఆనువంశిక పరిసరాల ప్రభావాలు అధికంగావున్నా, వాటిని  
మానవుని మేధాశక్తి సరిదిద్ద గలుగుతుంది. మానవునికి కావల  
సినది సంకల్పబలం. అయితే యీ దిద్దుబాటులు, శక్తియుక్తులను  
బట్టి అవకాశములను బట్టి తరతమభేదములతో జరుగుతవి.  
కొందరు తమ అవలక్షణములను పూర్తిగా పోగొట్టుకోవచ్చును.  
మరికొందరు క్రమక్రమముగా తగ్గించుకోవచ్చును.

ఒకవ్యక్తిశీలమును అప్పటికిని యిప్పటికిని అతను  
సాధించినదానిని బట్టి తారతమ్యదృష్టితో వివేచించి నిర్ధారింప  
వలెను.

ॐ  
५  
७  
१३  
२३  
३३  
४३  
५३  
६३



ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ





మోయలేని బరువును తలకు ఎత్తుకొని యీడిగిలబడి నట్లు, స్వతంత్రముగా యోచింపలేనివాడు ఇతరుల అభిప్రాయాలను తల కెక్కించుకొని, యీడిగిలబడతాడు.

ఆంగ్లభాష, నాగరికతను సంస్కృతిని పెంపొందించు కుంటున్నది. తెలుగుభాష, దానితో పోటీచేయవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడినవి. భాషాభివృద్ధికి పాటుపడగల శక్తివంతులే, తెలుగును నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారు.

తెలుగుకు, పారిశ్రామికనగరములో వ్యవహరింపబడే అవకాశంలేదు. అందువల్ల దాని అభివృద్ధికి ఆటంకము కలిగినది. అట్టి అవకాశము బెంగాలీ మరాఠీ భాషలకు లభించి, అభివృద్ధిపొందాయి. రాజధానీనగరములలో ప్రాముఖ్యము సంపాదించడము వల్ల బెంగాలీలు, మహారాష్ట్రీలు, కొంత వరకు తమిళులు, బాగా లాభించినారు.

భారతదేశములో సామాన్య సాహితీపరునకు, స్వతంత్ర రచనాశక్తి కొరవడి ఇతరుల గ్రంథాలను అనుకరించడమో, అనువదించడమో తప్ప, అతనికి గత్యంతరము లేకపోతున్నది. ఈ దురవస్థ తొలగిపోవడానికి చాలాకాలం పడుతుందికాబోలు!

చదవాలి, చదవాలి; గాని చదువుకంటె యెక్కువ చూడాలి, చూడాలి. చూసి కనిపెట్టాలి. \* వొట్టి చదువు

---

\* “జాగ్రత్త. అప్పారావు చూస్తూవుండగా నువ్వు యేమీ వ్రాయకు. నీ కలము తిరుగుడులను బట్టి, నువ్వు యేమి వ్రాస్తున్నదీ ఆయన చూపులతోనే పోల్చుకుంటాడు.” —రీవరాణి

వృథా. ప్రకృతిని పరీక్షించాలి. ప్రకృతి అనే పుస్తకం అన్ని  
పుస్తకాలకంటె గొప్పది. అది చదివినవాడి ఆనందానికి అవధి  
వుందా? జ్ఞానానికి అవధి వుందా?

ఆ ఆనందం ఆనందం ఔను. ఆ ఆనందం నిండా గొప్పది!



## మాటామంతి

కొందరితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు కొందరు తమ మనో  
వ్యధ తీరినట్లు 'ఫీ'లవ్వతారు. అలాంటప్పుడు వారిని చివరివరకు  
మాట్లాడనీయడం మంచిది. వారి హృదయము తేటపడి, ఉల్లా  
సము కలగడము సంతోషమే కదా!

కొందరి ప్రసంగము ప్రశస్నముగా వుంటుంది. వారి  
మాటలు వినసొంపు; అనుభవములు తెలుసుకోవడానికి ఉత్సా  
హము.

కొందరు, ఎదటవాని మాటలతీరును సరిగా గ్రహిస్తారు.  
తెలివైనవాళ్ళు యితరుల మనసును తూచినట్లు గ్రహించి,  
తాము తూచినట్లు మాట్లాడతారు. కొందరు తూచి గ్రహించి  
గ్రహించినట్లు పైకి కనబడరు. కొందరు గ్రహిస్తారు; గ్రహించి  
నట్లు కనబడి పోతారు. ఇతరుల మనసును తూచినట్లు తెలుసు  
కోవడం మంచిదని తెలిసి, ప్రయత్నించి విఫలమై, గొప్పవాళ్ళను  
మెప్పించాలనే తాపత్రయంతో మరికొందరు, తమ అవివేకాన్ని  
వెల్లడించుకుంటారు.



సమయస్ఫూర్తి లేకపోవడం మనిషికి చిక్కే. ఒకడు మనతోప్రసంగిస్తూ మాటలచాటున తేలులాగ నక్కి చటుక్కున కుడతాడు. కుట్టినట్టు కనిపించడు. ఏవేవో తమాషాగా నాలుగు విసుర్లు విసురుతాడు. అప్పుడు అతనికి నాలుగింతలు చమత్కారంగా సమాధానం యివ్వాలి. వెంటనే మాటకుమాటా చమత్కారంగా జవాబు చెప్పే నేర్పు కొందరికి వుండదు. ఎదుట వాడి విసుర్లుకు తట్టుకోలేక ఉక్కిరిబిక్కిరౌతారు; శామేదో తప్పు చేసినట్లు ఒక్కొక్కప్పుడు అనుకోవడం కూడా కద్దు.

సంభాషణానంతరం, తనకు చురుక్కున తగిలిన మాటల విసుర్లుకు, తగిన సమాధానం తోచవచ్చును. ఆ సమాధానం తన నడవడికను సమర్థించేదీ కావచ్చును. కాని సద్యఃస్ఫూరణ లేనపుడు, ఏమి లాభం ; 'అరరె' అని విచారించడం తప్ప !

ఇతరులు తన మాటలను అతిశ్రద్ధగా వినాలని, అవి అంత అమూల్యమైనవని కొందరు అనుకుంటూ వుంటారు. అలాంటి వ్యక్తిని సంతోష పెట్టవలసిన దురవస్థ నీకు తటస్థపడి నపుడు, అది తప్పనిసరి అయినపుడు అతనేం చెబుతున్నా నువ్వు శ్రద్ధగా పిను. విని అతను చెబుతున్న ప్రతీదీ చాలా సబబుగా వున్నట్లు, సూచించు. అతనన్న ప్రత్యక్షరం అక్షరాలా నిజమని నువ్వనుకుంటున్నట్లు తల వూపు. ఆ వ్యక్తి తాను చెప్పిన విషయం నీకు తుణ్ణంగా అర్థమయిందనుకుంటాడు. నువ్వెప్పుడూ పొరపాటుగా ఆలోచించవని, తెలివైనవాడవని భావిస్తాడు.

కాని ఒకవ్యక్తి సబబుగా మాట్లాడుతున్నపుడు అతని మాటలు యితరులకు ఉపయుక్తమౌతున్నపుడు, లోకానుభవాన్ని వ్యక్తము చేస్తున్నపుడు మనోరంజకమయినపుడు,

వాటిని నువ్వు శ్రద్ధగా వింటూ, అతన్ని యింకా మాట్లాడ  
నీయడం మంచిది.

సజ్జనులను తలచుకుంటున్న కొద్దీ, ఆనందం యినుమ  
డిస్తుంది.

ఒకరిని యింకొకరు మనసిచ్చి ప్రేమించినప్పుడు, అదే  
విధముగ తిరిగి ఆవ్యక్తి తనను ప్రేమించనప్పుడు, మనిషి  
దుఃఖపడతాడు. ప్రేమించినవ్యక్తులకు అపచారం చేయ  
కూడదు. అప్పుడు ప్రేమ దుఃఖభాజన మౌతుంది. తిరిగి ప్రేమను  
పొందని ప్రేమ భేదకారణము కాదా!

నాగరికతతోపాటు ప్రేమభావము పెంపొందుతూ  
వుంటుంది. ఆటవికుని ప్రేమ తక్కువస్థితిలో వుంటుంది. కపట  
వేదాంతులు స్వార్థప్రవృత్తిని ప్రోత్సహిస్తారు. ప్రేమ మానవ  
జాతికి స్వేచ్ఛను ప్రసాదిస్తుంది. దోషములు ప్రేమారాధన వల్ల  
తాళిలమౌతవి. పెళ్లి ప్రేమతత్వము; వేదాంత దృష్టి... ప్రేమ  
అనే ధర్మమునకు కట్టుబడిన సమాజము మాత్రమే, ఆనంద  
మును ప్రసాదించగలదు.

స్వార్థాన్ని విడిచిపెట్టాలి. పరులకు ఉపకారం చేయాలి.  
మనిషిని ప్రేమించాలి. ఇది నిజమైన తాత్వికదృష్టి. లోకంలో  
వున్న అన్ని తత్వాలు దీనిని బోధిస్తున్నాయి. ప్రేమ, వ్యక్తి  
స్వార్థాన్ని పోగొడుతుంది. ప్రేమకన్న పెన్నిధి యింకేముంది!

ప్రేమ, హృదయమున పుష్పించిన ఒక కోమలపుష్పం. అది, అజ్ఞానమనే అంధకారాన్ని పోగొట్టి, ఆత్మను తేజోవంతము చేస్తుంది. ఇది ఉన్మాదావస్థను తెచ్చిపెట్టే మోహము మటుకుకాదు. మనం, స్వచ్ఛమైన నిర్మలమైన, లలితమైన పవిత్రమైన ఆత్మలను ప్రేమించడము అలవరచుకోవాలి. ఆత్మ సౌందర్యమును అవలోకించి ఆనందించే స్వభావమును పెంపొందించుకోవాలి. స్వార్థప్రవృత్తిని విడనాడాలి. వాత్సల్యము, దయ, కరుణము అనునవి ఆత్మానందమునకు హేతువులు.

మంచితనమే దైవము. మంచిని పెరగనివ్వాలి. మంచిని ప్రేమించడమే, దైవమును ప్రేమించడము. దుర్గుణములను రోసి, ఆత్మ, సుగుణసంపత్తిని పెంపొందించుకొంటున్న కొద్దీ, అది దివ్యత్వమును పొందుతుంది.

ఆచరణయోగ్యమైన వేదాంతమునకు పరీక్ష కార్యావలంబనం. సిద్ధాంతాల అర్థం, ప్రాధాన్యం గుర్తెరుగక, కేవలం వాటిని వల్లెవేస్తూ మనుష్యులు పొద్దుపుచ్చుతున్నారు. తుద్ర దేవతారాధన ఉపాసన అనే మూఢవిశ్వాసాలను కలిగించి కొందరు దొంగవేదాంతులు చేసే ఘోరకృత్యాలకు లెక్కలేదు. 'వేదాంతులొస్తున్నారు, చెంబులూ ముంతలూ జాగ్రత్త' అన్న సామెత ఊరికే పుట్టలేదు.

మంచిపని చేసేటపుడుకంటె, చెడ్డపని చేసేటపుడు వివేచన అవసరం. ఒకరికి సాయపడడం ధర్మం. హానిచేయడం



అధర్మం. ధర్మంగా నడవలేనపుడు అధర్మంగా నడుచుకోక  
పోవడం మేలు. ఒకరి మనసు నొప్పించకుండా వుంటే, పోనీ,  
అదేచాలు; ఉపకారం చేసినట్టే!

కొన్ని సద్గుణాలు వున్నంతమాత్రాన, మనిషి సంతృప్తి  
పడకూడదు. అంతటితో కొందరు సంతృప్తిపడి తమ దుర్గుణా  
లను కనుక్కోజాలరు. అలాగ వృత్తిచెందక, దుర్గుణాలను వెదికి  
వెదికి పట్టుకోవాలి. ఆత్మను పరిశోధించుకొని, వాటిని పోగొట్టు  
కోవాలి.

ఇతరులకు హాని కలిగించే పనులు మనం చేసినపుడు,  
వాటిని మనం సమర్థించుకుంటాము. మనకు హాని కలిగించే  
పనులు యితరులు చేసినపుడు, వాటిని మనం ఖండిస్తాము.  
ఇదేనా, మనిషి యోగ్యత ?

మనిషికి ఉత్సాహం నశించినపుడు జీవితంమీద విరక్తి  
కలుగుతుంది. వాయు ముదరడంవల్ల శక్తి ఉడిగినందువల్ల నిరాశ  
పుడుతుందికాబోలు. నిరాశ పుట్టినట్టే పుట్టి అంతలోనే ఆశ  
చిగురిస్తుంది. ఒక విధమైన విద్యుత్తువంటి ఉత్సాహం వెల్లివిరు  
స్తుంది.

యవ్వనంలో ఉత్సాహం అధికం. అపుడు ఏకారాగ్య  
నైనా యిట్టే చేయగలనన్న ధీమా కలుగుతుంది. ఆ ఉత్సా  
హంలో శక్తికి మించిన పని అంటూ ఏదీ వున్నట్లు అనిపించదు.  
ఏ అవరోధానైనా అవలీలగా దాటగలనన్న ధైర్యంవస్తుంది.

కాని ఒక కార్యాన్ని నెరవేర్చాలంటే సాధన అవసరం. పరిస్థితులు అనుకూలించాలి. అమితోత్సాహి వీటిని లక్ష్యపెట్టడు. కార్యసాధనలో చటస్థపడే కష్టాలవల్ల వ్యక్తికి అనుభవం కలుగుతుంది. ఒక కార్యం విఫలం కావడంతో, ఏ కార్యం తలపెట్టినా అది దుర్ఘటమనే నిస్పృహ పుడుతుంది. అందువల్ల శిక్షణలేని ఉత్సాహం వ్యర్థం. వెనకా ముందూ చూడకుండా, పరిస్థితులు అనుకూలమో కాదో ఆలోచించుకోకుండా కేవలం ఉత్సాహాన్ని పురస్కరించుకుని శక్తికి మించిన పరుగులు పెట్టకూడదు. తలకుమించిన బరువును మోయాలని ఆశించి నిరాశపడకూడదు. ఈ అనుభవం దుఃఖపూరితమైనది. సమర్థులకు ఆ బరువును ఒదిలిపెట్టడం మంచిది. కొందరు తమకు దుర్ఘటమైన కార్యాలను తలపెట్టి, మరికొందరు వ్యసనాలను అలవర్చుకొని తమ శక్తిని కాలాన్ని వృథా పుచ్చుతున్నారు. శక్తిని కాలాన్ని దండుగ పెట్టకూడదు.

ఒకరొక రంగంలో గొప్ప ఫలితాన్ని సాధించినపుడు, అదే రంగంలో అంతకంటే ఎక్కువ గొప్ప ఫలితాన్ని సాధించాలని మనకు కోరిక పుడుతుంది.

స్వభావంలో నాటకీయలక్షణం లోపించినందువల్ల, యిట్టే మనిషికి కోపం వస్తూ వుంటుంది. కోపాన్ని తాత్విక దృష్టితో అణచుకోవచ్చును. కోపం వచ్చినపుడు రెచ్చిపోకూడదు. కాస్త తమాయించుకోవాలి. అది ఎందుకు పుట్టిందో, దాని పుట్టుకను తాత్విక దృష్టితో పరిశీలించాలి. ఈ పరిశీలన దాన్ని జయించడానికి తోడ్పడుతుంది. క్రోధాన్ని జయించగలిగినపుడు

జీవితంలో అనేక ఒడుదుడుకులు తటస్థించినా, వాటిని దాటి, మనిషి అచంచలమేరువు వలె నిలబడగలుగుతాడు.

మన మనస్సుకు కష్టం కలిగించే సంఘటన సంభవించినపుడు, అలా యెందుకు జరగవలసివచ్చిందో, తెలుసుకునే ఆలోచనాశక్తిని అది మనకు కలిగిస్తుంది. కారణం తెలిసినపుడు విచారం లగ్గుతుంది. కారణంలేని కార్యం లేదు. అది ప్రకృతి సూత్రం.

ఒకవ్యక్తి ఒక పద్ధతిని ఏ పరిస్థితులవల్ల అవలంబించవలసి వచ్చిందో, అర్థం చేసుకోనపుడు అన్నీ అపార్థాలే. కనక అటు వంటి అపార్థాలు కలగకుండా, వస్తు నిర్దిష్ట స్వభావాన్ని తెలుసుకోవాలి.

చిత్తశుద్ధిగల వ్యక్తులు, తమయందు లేనిపోని దోషారోపణ చేసినపుడు బాధ పడతారు. తాము యేది తప్పనుకుంటున్నారో, ఆ తప్పునే తాము చేసినట్లు యితరులు అంటున్నపుడు, అది వారికి ఆశ్చర్యముగాను, అవమానకరముగాను తోస్తుంది. ఆ తప్పును తెలిసో తెలియకో తాము చేసినట్లే భావించి ఆత్మను పరిశోధించుకుంటారు.

ఒకరు ఒకదోషం చేస్తారు. లేదా అతను చేసినట్లు మనం అనుమానిస్తాం. అతన్ని మనం తమిస్తున్నపుడు, కొన్ని సాధారణ సూత్రాలను చెబుతూ యిదిమంచి, యిదిచెడ్డా అని అతని నడవడిని కొన్ని సిద్ధాంతాలకు అన్వయిస్తాం.



కొందరు, కేవలం తమ అనుభవాలను పురస్కరించు  
కొని వాటిని సామాన్యధర్మాలుగా పేర్కొంటారు.

\*

\*

\*

ఒకడు ఒకదోషాన్ని చేసినపుడు, చాలాకాలం అయి  
పోయింది కదా, ఇక దాని పాపం తనకు అంటదనుకుంటాడు.  
కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ కళంకం పోతుందనుకుంటాడు. కాని  
దోషం దోషమే.

\*

\*

\*

కొందరు తమప్రవర్తన కొన్ని ప్రత్యేక సూత్రాలమీద  
ఆధారపడివున్నదంటూ గర్వపడతారు. అవే స్థిరమైనట్టు  
వాటిని దృష్టిలోపెట్టుకుని ఏది ధర్మమో ఏది అధర్మమో,  
సిద్ధాంతాలు చెబుతారు.

కొంతకాలం గడిచినపిదప, అదే వ్యక్తులప్రవర్తన తామిది  
వరకు చెప్పినమాటలకు భిన్నంగా వుంటుంది. ఈ భేదం ఊణిక  
మనోవికారాలవల్ల కలిగివుండవచ్చును; లేదా ఇదివరకటి తమ  
ప్రవర్తన, ప్రస్తుతం తమ అభిరుచులకు ఎంతమాత్రం సరిపడదని  
వారు గుర్తించడంవల్ల, వచ్చి వుండవచ్చును. కాదా అప్పటి  
ప్రవర్తనకన్న యిప్పటి ప్రవర్తనవల్ల సుఖము కలగవచ్చునని  
వారు భావించి వుండవచ్చును.

తాము చెప్పినదానికి, చేస్తున్నదానికి సంబంధం లేదని  
మనం అనేసరికి, వారు బాధపడతారు. తమ గౌరవ మర్యాద  
లకు హాని జరిగినట్లు భావిస్తారు. తమలోకలిగిన ఈ మార్పును  
సమర్థించుకుందుకు ప్రయత్నిస్తారు. వాదిస్తారు. లేదా అలాంటి  
మార్పు రానేరాలేదని బుకాయుస్తారు.

‘అది నాయిష్టం; ఇదిచేస్తే లాభం’ అన్నది అందరూ చెప్పే సమర్థింపులు. దేనినై నా సమర్థించుకుందుకు తెలివితేటలు వుంటే, వాదనలకేం కొదవ; అంతా తర్కబద్ధముగా వాదించ వచ్చును!

ఒక విషయాన్ని ఆలోచించేటపుడు దానికి అనుకూలము గాను, ప్రతికూలముగాను, కొన్ని వాదములుంటవి. మూర్ఖుడు తనకు అనుకూలముగా వున్నవాటిని పట్టుకుని, అననుకూల మైనవాటిని, అవి యదార్థమైనవయినా, వొప్పుకోడు. సబ బయిన మనిషి తన వాదములో అర్థంలేదని తెలుసుకోగానే, దాన్ని ఒదులుకుంటాడు.

ఒకపని చేసేముందు, అది ఇతరులకంటేకి ఎలా ఆను తుందో ఆలోచించు.

ఏపని చేస్తే తమ పరపతి పెరుగుతుందనుకుంటారో ఆపని చేయడానికి సాధారణంగా వ్యక్తులు తొందర పడతారు.

ఒక పని మంచిదో కాదో, ఫలితాన్నిబట్టి తేలుతుంది. కొందరు చేసిన కార్యములు, వారు బ్రతికి వున్నంతవరకే జ్ఞాపక ముంటాయి. మరికొందరు చేసిన కార్యములు వారి అనంతరము సైతం, జ్ఞాపకముంటాయి. ఏ కార్యములను ప్రపంచం సదా స్మరించుకుంటుందో, వేటిని విస్మరిస్తుందో, తెలుసుకోవడం మంచిది.

స్వలాభం మనిషిని ఎంత కాలం కాస్తుంది ?

\*

\*

\*

ఒకపుడు మనిషికి అధికప్రాముఖ్య మిచ్చి, పొగిడి, తరవాత అతనిని తెగనాడడమనే దోషాన్ని ఎన్నడూ చేయకు.

\*

\*

\*

కొందరు తమకుగల వ్యక్తిగత సంబంధాలను బట్టి ఒకరి గుణశీలములను ఎంచుతూ వుంటారు. అకారణంగా కొందరికి చూసీచూడగానే దురభిప్రాయాలు ఏర్పడుతూ వుంటాయి. అపుడు యోగ్యతను నైతం మెచ్చుకోలేని మానసిక దౌర్బల్యం దాపరిస్తుంది. విద్య, విజ్ఞానం పెంపొందుతున్నప్పటికీ, అవి పోకపోవడం, చిత్రమే మరి.

\*

\*

\*

కొందరు ఒకరిఎదుటవున్నపుడు, పని చేస్తున్నపుడు, నిర్బంధంలో వున్నట్లు అల్లలాడిపోతారు. వారికి కలిగిన చిరాకు మొగముతోనే కనబడిపోతుంది. ఎదటవారికి అపచారం చేస్తున్నామని కాని, మనసు నొప్పిస్తున్నామని కాని, వారు సంకోచించరు.

\*

\*

\*

జీవితంలో సమస్యలు వచ్చినపుడు వాటిని ఎదుర్కొందుకు కొందరికి భయం. వాటిని తప్పించుకు తిరిగినంతమాత్రాన అవి తొలగిపోవు. కష్టాలను ధైర్యంతో ఎదుర్కొన్నపుడు ఆనందం కలుగుతుంది.

\*

\*

\*

బద్ధకం మనోదౌర్బల్యానికి చిహ్నం. శరీర దారుఢ్యం లేకపోవడంవల్ల పనిచేయలేని వ్యక్తులను పొడిచి లాభంలేదు.



పోడుచుకుతిని పని చేయిస్తే వాళ్లు మరి దుర్బలులౌతారు.  
కాని కొందరు శక్తి వుండీ, బద్ధకిస్తారు. అది వాళ్ళ స్వభావంలో  
వున్న బలహీనత. దీనిని ఎంత వేగంగా పోగొట్టుకుంటే అంత  
మంచిది. బుద్ధికి మాంద్యం రాకూడదు.

ఒకరు మనల్ని అప్పు అడిగినపుడు యివ్వడానికి మనదగ్గర  
డబ్బు వుండదు. డబ్బు వున్నపుడు కొందరు అడిగితే, యిచ్చినది  
మరి చేతికి రాదు. రాకపోగా అన్నీ చిక్కులే.

ఒకరు మనల్ని అవాంఛనీయమైన ఏదో ఉపకారమో  
సదుపాయమో చేసి పెట్టమంటారు. అది చేసిపెడితే మనకీ  
బాగుండదు. విన్నవాళ్ళకీ బాగుండదు. ఆపని చేయడం న్యాయ  
విరుద్ధం. అలా చెప్పడానికి మనకు మొగమాటం.

అలా అడిగినవాళ్ళ మనసు నొప్పించకుండా మర్యాదగా  
వ్యవహరించాలంటే వాళ్ళ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడుగుతున్నది  
శ్రద్ధగా వింటూ, అలా చేయడం అసాధ్యమని, అవాంఛనీయ  
మని మన చూపులతోనే సూచించి తెరిపిన పడాలి. మనచూపే  
మనకు శరణ్యం !

ఏదో ఒక విషయంలో నిష్ణాతులమనే భ్రమతో గర్వపడే  
వ్యక్తులు తమ సలహాలను ఎవరైనా అడిగితే యిట్టే ఉబ్బి  
పోతారు.

తామసం కళ్ళకు గంతలు కడుతుంది.

‘ఇ’ అనే ఆవిడ, ‘ఆ’ అనే ఆవిణ్ణి నానా మాటలు ఆడిం దని, ‘ఇ’ అనే ఒక తె, ‘ఆ’తో చెబుతుంది. ఇలా చెప్పడం ‘అ’కు ‘ఆ’ మీద అభిమానంవల్లకాదు. ‘ఇ’ అంటే ‘అ’ కు కడుపుమంట; పోనీ కడుపు మంటలేకపోయినా పుల్లంతాలు చెప్పడం ఆమెకు సరదా. జట్టీలు పెట్టడం ఒక వేడుక. కాదూ, తనకు ‘ఆ’ మీద ప్రేమ వున్నట్లు ఆవిడ అనుకోవాలని ‘అ’ తాపత్రయం. అం దుకీ యిచ్చకం.

‘అ’ ‘ఇ’ మీద చెప్పిన పోటీలను ‘ఆ’ వింటుంది. విని ఊరుకోదు, ఆ చాడీలను నిజమని నమ్ముతుంది. నమ్మి తానే చెవులారా విన్నట్లు ‘ఇ’ తల్లివద్దకు పోయి నిలదీసి అడుగుతుంది. ఇప్పుడు ‘ఈ’ అనే ఆవిడ రంగంమీదకు కొత్తగా వస్తుంది. దానితో అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ...లకు సిగపట్లగోత్రం !

మానవుల జీవితంలో దాంపత్యం ప్రధానమైనది. జీవి తాంతం, దంపతులు అన్యోన్యంగా వుండడం ఆనందదాయకం. భార్యా భర్తల సంబంధం చెడిపోతే, అది సమాజానికి అనర్థ పేతువు. ఇప్పటి సమాజం, అనేక అనర్థాలతో కూడుకొని వుంది.

ఒకరి కాపరం విరగదీయడం మహాదోషం. ఒకనిపై యీసు కొద్దీ, కొందరు, అతని భార్య గుణశీలములను ఎన్ను తారు. అత్తవారి వంశం మంచిది కాదంటారు. లోపాలేమైనా వుంటే గోరంతలు కొండంతలు చేస్తారు. లేని లోపాలు వున్న వని పుట్టగిస్తారు. ఇది కేవలం దుర్మార్గం.

భార్యపద్ద భర్తను, భర్తపద్ద భార్యను చులకనచేస్తూ  
మాట్లాడకూడదు. అప్పుడు వారు ఒకరినొకరు హృదయమిచ్చి  
ప్రేమించుకోలేరు. వై వాహికవిధులను నిర్వర్తించుకోలేరు.  
అలాగే తండ్రిని కొడుకుచెంత, కొడుకును తండ్రివద్ద, తేలిక  
పరుస్తూ ప్రసంగించకూడదు. బంధువులు స్నేహితులు ఈ విష  
యంలో మెలకువతో వుండాలి.

జీవితము సుఖప్రదము కావాలని అందరూ కోరు  
కుంటారు. స్నేహితులమధ్య అభిప్రాయభేదాలు వచ్చినపుడు  
వాటిని సర్ది చెప్పవలెను. ఒకరి జీవితసౌఖ్యమును భగ్నము  
చేయడం, మహాఘోరం.

వ్యక్తులకు న్యాయదృష్టిని కలిగించగల నాటకీయ  
లక్షణం, వ్యక్తులలో మృగ్యమైనపుడు, యిట్టి దుస్థితి ఏర్పడు  
తుంది.

ఇరుపజాలతోనూ, స్నేహంగా వుండాలనుకున్న వ్యక్తికి  
ఎంతో ఓర్పు నేర్పు అవసరం. ఎంత కార్యదడతతో వ్యవ  
హరించినా, అలాంటి స్నేహితుణ్ణి, ఎవరూ సరిగ్గా అర్థంచేసు  
కోరు. అలా చేసుకోవడం అరుదు. చివరకు ఇరుపజాలతోను  
స్నేహం చెడుతుంది; లేదా ఛాయామాత్రంగా మిగులుతుంది.

అయితే ఇలాంటి స్నేహం నెరపుతున్నవాళ్లలో బల  
హీనుడు వుంటే, అతనిక పద్ధతిని అవలంబిస్తాడు. ఎవరిదగ్గర  
వాళ్ళమాటాడి, ఆఖరికి దొరికిపోతాడు.

ఏ రోటి పాట ఆరోటి దగ్గర పాడేవాడు ఆత్మవంచకుడు.  
పరవంచకుడు. తనలో లేనిది వున్నదని భ్రాంతి కలిగించే ఒక



నటుడు. కాని అతనికి ఒక చిక్కువుంది. తాను ఏ మాటలు మాట్లాడాలో, ఈ నటునకు ముందు వ్రాసిపెట్టి వుండవు. అందువల్ల చివరకు తాను వెల్తిపడిపోతాడు. వంచకుడు ఎంత నేర్పుగా నటించినా, ప్రజ్ఞావంతులకు యిట్టే తెలిసిపోతాడు. అన్నమంతా పట్టుకు చూడనక్కర్లేదు!

\* \* \*

కొందరి పరిసరాలు పరిమితం. మసలే సమాజం చిన్నది. పదవివల్లో సంపదవల్లో, ఉన్న ఆ నలుగురికంటే, తాము అధికులైనపుడు వారి బడాయికి అంతువుండదు. లేని తెలివితేటలు ప్రదర్శిస్తారు. లేనిపోని గొప్పలు చెప్పుకుంటారు. అంతకంటే అధికులవల్లనో, సరిసమానస్థులవల్లనో పరాజితులైనపుడు సైతం, ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞ లే. ఎప్పుడూ వాళ్ళదే వైచెయ్యి!

• • •

కొందరికి అక్కరలేని విషయం, అక్కరకు రాని వస్తువు వుండదు. 'అది నాకు పనికివస్తుంది; ఇది నాకు కావాలి' ఇదీ వరస. మరికొందరికి అన్నీ తెలిసిన విషయాలే. ఏ వింతవిన్నా అది తమ కిదివరకే తెలిసినట్లు నటిస్తారు. ఏ నూతన వస్తువు కనిపించినా, అది తమకు వింతకాదు. ఇంతకంటే అజ్ఞానం మరేముంది?

• • •

ఎవరికైనా తెలుసుకున్నదానికంటే, తెలుసుకోవలసింది ఎక్కువ.

\* \* \*

కొందరు తమకుతామే ఒక మూఢవిశ్వాసాన్ని కట్టించు  
కొని, తెలివితక్కువపనులుచేసి వాటిని సమర్థించుకుంటూ  
కాలం గడుపుతారు.

ఒక పదవిలో, స్థితిలో, చెప్పుకోరగ్గ వస్తువునో, పొందే  
పరకు అది గొప్పదని మనం అనుకుంటాం. అది సాధించిన పిదప  
ఆ ఆనందం కొంతకాలం వుంటుంది. కాలం గడిచినకొద్దీ దాన్ని  
అతి సామాన్యమైనదని భావించి, అంతకన్న గొప్పది కావా  
లని కోరుకుంటాం.

ఒకడు ఉన్నతస్థితిలో వున్నాడనో, తాము తక్కువ  
వాళ్ళమనే ఆప్తనిరసనభావంవల్లనో, అతనికు ధయగౌర  
వాలవల్లనో, అతనికి తాము అపచారం చేశామనే ఎరుకవల్లనో,  
కొందరు వ్యక్తులు ఆమనిపి తాడెల్లగానే, విచిత్రమైన అవ  
స్థలో పడిపోతారు. అరనితో మాట్లాడుతున్నపుడు స్థిమితం  
కోల్పోయి, ఒకవిధమైన మనోవికారాన్ని పొంది, బిడియ  
పడుతూ, చేతులతో పెన్సిలో, పెన్నో ఏదోఒక వస్తువును పట్టు  
కొని తిప్పుతూవుంటారు. ఇలాగ చేయడంవల్ల ఉక్కిరిబిక్కిరి  
తప్పి ఊపిరి పీల్చుకుందుకు వాళ్ళకు కొంచెం వ్యవధి చిక్కు  
తుంది. అవతలమనిపి మొగములో కనిపించే వ్యతిరేకభావాలను  
తాము కన్నెత్తించాసే అగత్యం తప్పుతుంది.

కొంతమంది ఉత్తినే మెటికలు విరుచుకుంటూ ముక్కు  
సాగదీసుకుంటూ వుంటారు. వేళ్ళుచాపి చూసుకుంటూ  
వుంటారు. ఇవి బిడియంవల్ల పుడతాయి కాబోలు!

ఉద్యోగుల, స్థితిమంతుల, లేదా తాను మన్ననచేసే వ్యక్తుల దయను పొందగోరిన దుర్బలుడు నానా అవస్థలూ పడతాడు. అన్నింటికీ తల ఊపుతాడు. ఏదన్నా సరే అంటాడు. స్నేహపాత్రునివలె నమ్మకస్థునివలె, అమాయకునివలె నటిస్తాడు. వాళ్ళ ప్రతిస్పర్ధలమీద పోటీలు చెబుతాడు. ఆఫీసులచుట్టూ ఇళ్ళచుట్టూ గిరగిర ప్రదక్షిణచేస్తాడు. ఒదిగి ఒదిగి లేనిపోని అణకువతో మనులుకుంటాడు. ఇతనొక కొత్తరకం జానిస!

వ్యక్తులమధ్య నిరంతరం, ఆధిక్యతకోసం సంఘర్షణ సాగుతోంది. ఇది అర్హతను సంపాదించడంకంటే ఉన్నతోద్యోగాలను పదవులను పొందడంకోసం సాగుతున్న సంఘర్షణ. చాలామంది, ఉన్న యోగ్యత కంటే ఎక్కువ యోగ్యత తమకు కలదని అనుకుంటారు. తమకంటే ఇతరులకు ఎక్కువ యోగ్యతవున్నా, దానిని అందరూ మెచ్చుకుంటున్నా, వారుమాత్రం, ఇతరుల యోగ్యతను లెక్కపెట్టరు.

కీర్తిని వరించబోయి, కొందరు అపకీర్తి పాలౌతారు. మరికొందరు గొప్పను సాధించబోయి లేని గొప్పలకు పోతారు. తమను తాము అననుకూలపరిస్థితులలోకి తరుముకుంటారు. కొందరు గొప్పవారిని సంతృప్తి పరచబోయి ఎంతటి దాస్యానికైనా తల వొగ్గుతారు. మరి కొందరు ఇతరులను సంతృప్తి పరుస్తూనే, తమవి సవ్యమైన పద్ధతులనే నమ్మిక కలిగి, తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకుంటారు. కొందరు ఒకరి యిష్టా యిష్టాల ప్రమేయం లేకుండా ఋజుమార్గాన నడుస్తారు.



క్రమపద్ధతికి అలవాటుపడిన, శిక్షణపొందిన మేధకు ఏది క్రమం తప్పినా, రోతగా వుంటుంది. క్రమపద్ధతి మనిషికి ముఖ్యం. వస్తువులు వాటి స్థానాల్లో అవి వుండాలి. గాలి వెలుతురూ వసతీ క్రమంతప్పితే అంతా అస్తవ్యస్తమే. సుఖం వుండదు.

అంధవిశ్వాసాలు ప్రమాదకరమైనవి. ఇవి వ్యక్తుల కార్యాలను కార్యవిధానాలను తరచు నిర్దేశిస్తూ వుంటాయి. ప్రశ్నించే స్వభావం లేనపుడు గుడ్డి నమ్మకాలు కలుగుతూ వుంటాయి. మసల్ని ఛాందసత్వం తనను ప్రశ్నించనీయదు. సంశయాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంది. అణకువతో పడివుండ మంటుంది. ఈ అణకువ పిరికితనానికి లక్షణం. కార్యకారణ సంబంధజ్ఞానం శూన్యమైనపుడు, ఏదీ జరిగినా, అది కాకతాళీయం, వేశావిశేషం, విధిక్యతం, యాదృచ్ఛికం అని వ్యక్తులు ఊహించి సంతృప్తి పడతారు. ఆలోచనకు చోటివ్వరు.

ఉపన్యాసవేదికలమీద ప్రజలపట్ల గాఢాభిమానాన్ని ప్రకటించే కొందరు దేశభక్తులు, సరిసమానస్థులను చూసి సహించలేరు. పదవిలో, పలుకుబడిలో, తెలివిలో, చదువులో, రూపములో అవతలివాడు తనకుపోటీ అని అనుకోవడమే యిందుకు కారణం. అంతటితో ప్రతిస్పర్థి పోపాలను మాత్రమేచూసి, అతని సద్గుణాలను గుర్తించరు. అతన్ని అపార్థం చేసుకుంటారు. అతని మాటలకు చేతలకు విపరీతవ్యాఖ్యానాలు చేస్తారు,

పాటకపు జనుల స్థితిగతులను చక్కబరచి, వారిని అభి  
వృద్ధికి తేవడం ప్రజాస్వామికపు లక్షణం. ఇక ఇట్టి దుస్థితిలో  
వుండుట తగదని ప్రజలకు బోధించి, ఉన్నతస్థితికి ఎట్లు రాగ  
లరో వారికి నచ్చచెప్పవలెను.

భావనాశక్తి మానవులకు ఒకవరం వంటిది. ఇది మను  
ష్యులంతా సమానమే అన్న దృష్టిని కలిగిస్తుంది; మానవులను  
ప్రజాస్వామిక గుణసంపన్నులను కావిస్తుంది.

ప్రాచీన శిథిలభవనాలను, శిల్పాలను, అవశేషాలను  
చూసినపుడు మనం వ్యాకులపడతాము. వ్యాకులముతో పాటు  
మనకు ఆసక్తి కలుగుతుంది. ఆ వస్తువులచుట్టూ, జాలీ ఆసక్తి  
గొలిపే వాతావరణం అలముకొని వుంటుంది.

రూపుచెడని కోటకన్న రూపు చెడినకోట, విశేషించి  
దానికి చరిత్రతో అనుబంధము వున్నపుడు, మనకు ఎక్కువ  
ఆసక్తిని కలిగిస్తుంది. ఊహించుకుందుకు వీలున్నపుడు మన  
ఆసక్తి మరి ఎక్కువౌతుంది. సహజంగా మనకు కొన్ని ఊహలు  
పుడతాయి.

కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం ఈ కోటలో కొందరు  
నివసిస్తూ వుండేవారు. అనేకుల జీవితాలు వింతవింత అభిరుచు  
లతో అనుభూతులతో, అనుభవాలతో ఆశలతో సిరాశలతో  
ఇక్కడ గడిచిపోయాయి. వాళ్ళ కష్టసుఖాలు, సుఖదుఃఖాలు  
ఎటువంటివో!

ఇక్కడివాళ్ళు ఒక్కొక్కప్పుడు అత్యంత ధైర్యోత్సాహం  
 లతో ఇంకొక్కప్పుడు మహాభయాలతో కాలం గడిపివుంటారు.  
 జీవితంలో అనేక జయాపజయాలను చవిచూసి వుంటారు. వీళ్ళ  
 ఆశలతో నిరాశలతో, ఆనందంతో విచారంతో ఈ వాతావరణం  
 ఒకప్పుడు నిండివుండేది. ముఖ్యంగా యిక్కడ నివసించిన చివరి  
 తరం మనుష్యులు ఎక్కువ ఒడిదుడుకులను ఎదుర్కొని వుం  
 టారు. అనేక కష్టాలు పడివుంటారు.

చారిత్రకంగా వీటి ఉనికి ఏమిటో !

ఒక ప్రదేశంనుంచి ఇంకొక ప్రదేశంలో వున్న వస్తువు  
 లను చూస్తున్నప్పుడు, ఆ వస్తువుల ఆకార పరిమాణాలను గురించి  
 మనకు సరియైన దృష్టి ఏర్పడదు. అవి స్థలముల దూరమునుబట్టి  
 మనకంటికి ఆనుతూవుంటాయి.

కాలం గడిచినకొద్దీ వస్తువులమూల్యములను గురించి  
 మనకు ఎక్కువ ప్రామాణిక దృష్టి ఏర్పడుతుంది. అలాంటి అవ  
 కాశం కాలవ్యవధివల్ల మనకు కలుగుతుంది. సమకాలిక నిర్ధార  
 ణాలు కొన్ని అపోహలతో కూడుకొని వుంటాయి.

బుద్ధిని స్మృతియందు లగ్నము చేసినపుడు ప్రజ్ఞాత్మక  
 దృష్టి ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు వస్తువు ప్రత్యక్షవీక్షణలోవలె,  
 స్వస్వరూపముతో సాక్షాత్కరిస్తుంది. అనవసర వివరణలు చెదిరి  
 పోతాయి. ఇదివరకు రెండింతలుగా కల్పించుకున్న అభిప్రాయాలు  
 తొలగిపోతాయి.

అయితే, దీనికి వాస్తవికతను తగ్గించే లక్షణంవుంది.  
 అప్పుడు సత్యము దూరంగా తొలగిపోతుంది. ఒకరుచేసిన దోషాలు



అవి ఏనాటివోకదా అనేభావం పుట్టి, వాటిని మనం నిర్లక్ష్యం  
చేస్తాము.

ఏ వస్తువునై నా, దాన్ని దాన్నిగా, వస్తువరంగా వీక్షించి  
విలువలు కట్టవలెను.



## తిక్కన విరాటపర్వం \*

విడుమర 1- వదలుట, మాను, విడి, విడుట. సుఖముండఁ బడయుదుమొకొ? = సుఖముగా నుండుటను బొందుదుమొ? సుఖము - ప్రథమ With adverbial force. యిప్పాఁజెందుఁ గలదె యొరులెవ్వరికిన్ 2- Idion.

డగ్గుత్తిక వెట్టి ౩ = గద్గద స్వరమువెట్టి. ఆపనోదంబు4 = Removing, పోగొట్టడము. అడఁగుట యును ౫ = దాగి యుం

\* ఒక గ్రంథాన్ని చదివినపుడు, దానిపై నోట్లు తీసుకోవడం మహాకవికి అలవాటు. వారు, కళాశాలలో పనిచేసిన తొమ్మిది సంవత్సరాలు, యీ పద్ధతిని అవలంబించినట్లు కనిపిస్తుంది. కాళిదాసు, భవభూతి, షేక్స్పియర్, మిల్టన్, వర్డ్స్వర్థ్, అనేకుల గ్రంథాలపై వారు నోట్లు తయారుచేసుకున్నారు, ఇవికాక, తాము చదివిన గ్రంథాల మార్జినులలో తమ పరిశీలనలను వ్రాశారు.

“తాము కాలేజీలో బోధించే శాస్త్రములలో శ్రీమదానంద గజపతి మహారాజావారి ఆస్థానములో యే సాయంకాలము యేమి ప్రశ్నపడి, యెట్టి సూక్ష్మమైన శాస్త్రార్థము చేయవలసివచ్చునో అని హఠలిపోతూ యెప్పటికప్పుడు తమ పాండిత్యమును పదునుపెట్టిన కత్తివలె నిత్య నూతనముగా పుంచుకోవలసిన వారైన అప్పారావుగారి వంటి పండితులు యెట్లు గ్రంథపరిశీలన చేయుచుండెడివారో ఎన్ని గ్రంథములు చదివేవారో, వారి దైరీలవల్ల కొంత గోచరించుతుంది”- డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావుగారు, ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి.

దుటయును ? యిట్లు పడిన వీరలు - పడిన = Suffer, పాట్లు పడిన. భంగపాటు దీర్చికొనుము 6- Idiom.

తన చిత్తము కలకదేటి 7 - Can be explained thus-Idiomatic absolute- తన చిత్తము కలకదేరగా-చిత్తము కలక - సమాసము; తేరి==తేట జేసికొని - Causative.

1 క. ఒకనాడేమును నాపదలకు విడుమరఁగాంచి విప్రులం జుట్టలఁ బెట్టుకొని సుఖముఁడఁ బడయుదుమొకొ యిప్పాఁబెందుఁగలదె యొరులెవ్వరికిన్.

2. మహాకవి భావవ్యక్తీకరణపద్ధతిని ఉన్నది పున్నట్లుగా సూచించుటకు, ఆంగ్లపదాలను తెలిగింపక, అలాగునేవుంచాను. క్రియల అర్థవిశేషమును తెలిపేవి క్రియావిశేషణాలు. వీటినే ఆంగ్లమున అడ్వై ర్పులని అంటారు. నామవిశేషణాలకు క్రియావిశేషణాలకూ తెలుగు భాషలో రూపభేదం నామమాత్రమైనది. ఆంగ్లభాషలో అలా కాదు. “ద్రావిడభాషలలో క్రియావిశేషణంగా వ్యవహరింపబడుతున్న ప్రతీ పదమున్నూ సవిభక్తీకనామమో, అవిభక్తీకనామమో అయి వుంటున్నది. లేదా అది ధాతురూపమన్నా, కాదా, తుమున్నాద్యర్థకమన్నా అయివుంటు ద”ని కార్టైల్.

3వ. అని డగ్గుత్తిక వెట్టి దుఃఖవరపసుండగుటయును 4 తత్సా ర్థ్యంబుననున్న ధౌమ్యండు దదీయ పిషాదాపనోదంబు సేయం దలంచి.

5 సీ. అదితిగర్భంబున నవతారమై వామనాకారమున హరి యడఁగుటయును.

6 ఆ. వినమె యిట్లుపడిన వీరలు పదపడి తమకు నగ్గమైన తటి....నీవును నాపద కోర్చి భంగపాటు దీర్చికొనుము.

7 క. అనవుడు నప్పులుకులు విని తనచిత్తము కలక దేటి ధర్మత నూజుండనుజన్ముల దెసఁ జూచిన ననిలసుతుండిట్టు లనియె నాతనితోడన్.



ఏపడరి - ఏపు + అడగు mean about the same thing as nouns - అడరి = విజృంభించి; ఏపు = Prowess 8. వ్రేల్మిడిన = చిటికలో = తృటి.

కౌరవ్యాంబుజశ్రేణిః జిక్కువడం జేయదె 9 - చిక్కువడ is weak. An elephant plays havoc with lotuses. 10

అరదమ్ములతోడ 11 = అరదమ్ములమీద; రేయి + ఇమ్ముల = రేయిమ్ముల. వేగుటయు = తెల్లవారగ; తోనరుగుదేర = తోరాగా = తోడరాగా;

8 ఏపు = అధిక్యము, అభివృద్ధి, ఉత్సాహము, విజృంభణము, గర్వము, విలాసము, అనే అనేకార్థములలోను, అడరి = అతిశయించి విజృంభించి, విస్తరించి, ఒప్పారి, కలవరపడి అనే వివిధార్థములలోనూ భారతమున ప్రయుక్తము.

9. మ. ఓపడాజ్ఞాధృడబంధసంయమితశుంభద్యేగమై కాక నాఁడనలీలన్ మనయర్జునద్విపము క్రోధావేశదుర్దాంతదర్పవిలాసోద్బటభంగి నేపడరి కౌరవ్యాంబుజశ్రేణిః జిక్కువడం జేయదె యొక్కవ్రేల్మిడిన నీకున్ వేడ్కసంధిల్లగన్.

10. 'చిక్కువడ' అనేపదము పేలవము. పద్మములపై విజృంభించే ఏనుగు, వాటిని నానాధ్వంసమూ చేస్తుంది; తుత్తునియలు చేస్తుంది. ఇట్టి అర్థస్ఫూర్తిని కలిగించేటంతటిశక్తి 'చిక్కువడ' అనే శబ్దానికి లేదని భావము.

11 ఉ. తమ్ములు ధౌమ్యఁడున్ సతియుఁ దా నరదంబులతోడఁ గ్రోశమాత్ర మొకచోటి కల్లఁ జని ధర్మతనూభవుఁ డందు నాఁటిరేయిమ్ములఁ జల్పి వేగుటయు నీప్పితకార్యము సేయగా....

At this time కళింగ was about కురు 12. మీకుం  
జూడం బోలినయెడ 13 = మీకు చూడగా తగినటుల గన  
పడిన చోట. విరటుమనము వడయుదము 14 = We can  
please the mind of Virata.

అతని వేడుకకుఁ దగన్ 15 = అతనికి వేడుక కలుగు  
నట్లుగా. పష్టి - Gerundial; adverbial force. చాతుర్యము  
మెఱసి - Idiom.

మరి 16 = తరి.

12 వ. కురుజనపదంబుచుట్లం బాంచాల చేది మత్స్యసాశ్వ  
విదేహబాహ్లిక దశార్ణభూరసేన కళింగమగధదేశంబులు సుభిక్షంబులు  
జనాకీర్ణంబులును సతిస్థిరంబులునై నివాసయోగ్యత గలిగి యున్నయవి  
యని విందుము....

ఆ కాలములో కళింగదేశము కురుదేశానికి చేరువనే వున్నది.

13.... వానియందు మీకుంజూడం బోలినయెడఁ దగిన చందం  
బున నిలుచువారముగాక యనినం బ్రియంబంది ధర్మనందనుం డిట్లనియె.

14 క. మనలోన నెవ్వఁడెమ్మెయి పనివెంటను విరటుమనము  
వడయుద మది యె  
ల్లను నేర్పరించి యందఱుఁ దనతనమది నున్న తెఱఁగు  
తథ్యమ చెప్పుఁడా.

15 క. సన్యాసివేషమున రాజన్యునిఁ గని యెపుడుఁ గొలిచి  
సభ్యత్వమునన్  
మాన్యుఁడనై పుణ్యకథా విన్యాసమొనర్తు నతని వేడుకకుఁ  
దగన్.

16 క. ఆతనితో నొక్కొక్క మరి కౌతూహలవృత్తికిం దగం  
దొడఁగి మృదు

చేతోముద మొదవ- Idiom. Is it a mannerism? 17  
 మణిమయమ్ములు!ర ... The order of the metals is  
 changed!9. మణులు వెండి బంగారు. exigencies of metre.  
 కలప్ నాకు- Col 20. నాకున్నాయి. వరుసతోడ is expletive  
 21.

తొరగ=కార; Drop.

అడంచి = Supress 22. కడిమిమై సౌగంధికమున...23  
 Is not అట్లు an expletive? 24. కడిమి = పరాక్రమము.  
 Why does the poet use కడిమిమై instead of కడిమిని-  
 కడిమితో; తో - గా; 25. అమ్మెయి = ఆ ప్రకారము. రూపఱఁ  
 జేసి = విగతరూపునిచేసి; అట్లు, అమ్మెయి, ఆభంగి, అప్పాట;

---

ద్యూతంబునఁ గ్రీకింతుం జేతోముద మొదవ నక్షశిల్ప  
 ప్రౌడిన్.

17 అంతకుముందే ధర్మరాజు తాను విరటుని మెప్పిస్తానని  
 రెండుసార్లు చెప్పినాడుకదా; మళ్ళీ అదేమాటను మాటిమాటికీ ప్రయోగిం  
 చడం తప్పని అలవాటు కాబోలును!

18 తే. మణిమయమ్ములుఁగలదౌతమయములును సువర్ణమయములు  
 నాదిగా వలయునట్టి  
 యడ్డసాకులు గలవు నా కభిమతముగ వానిఁ గొనిపోయి  
 చూపుదు వరుసతోడ.

19 తోహముల క్రమాన్ని చెప్పేటపుడు వరస తప్పినది.

20 Colloquial; వాడుకలోవున్న పదము. 21 పాదపూరణార్థము  
 ప్రయోగించిన పదము.

22 ....అనిలతనయు నిరీక్షించి తత్కాల జనితంబయిన ఘేదంబు  
 నం దొరఁగ సమకట్టు బాష్పజలంబులు మగుడ నింకించుచు నిట్టూర్పు  
 లడంచి దైర్యం బనలంబించి యిట్లనియె.



పుట్టెను కోలెను. కోలెను = వద్దనుంచీయు; పుట్టినప్ప  
 ట్నుంచీ 27. నెసకమెసగు frequently used by తిక్కన.  
 (Draw a vertical line over superfluous న) 28 దర్పమున  
 ననవ ర్తిల్లు. గరగరగా = రుచిగా. చిత్తమునకు వచ్చిన 29=col  
 ఇష్టంవచ్చినట్టు. చవులయందలి 30 = యందును? అందలి  
 is an adjectual locative. మీఱఁగ expletive 38?

23 సీ. కడిమిమై సౌగంధికమున యక్షుల మదమడఁచి కృష్ణకుఁ  
 బువ్వలట్లు దెచ్చెఁ  
 గిమ్మిరదానవు నమ్మెయి నిర్జించి విగతకంటకముఁ గావించె  
 వనము  
 బకదైత్యుఁడొడరి యాభంగి రూపఁజేసి రక్షించె నేక  
 చక్రాపురంబు  
 నప్పాటఁ బ్రబలు జటాసురు నడరి దండింతుఁ జేసి మనలఁ  
 బెట్టించు కొనియె....

24 'అట్లు' అనే పదము పాదపూరణార్థము ప్రయోగింపబడినది  
 కాదా? 25 కడిమిని, కడిమితో అని అనడానికి బదులు కవి కడిమిమై అని  
 ఎందుకు ప్రయోగించెనో.

27 తే. ఇతఁడు పుట్టినకోలెను నెసకమెసఁగు దర్పముననవ ర్తిల్లు  
 నుదగ్రహృదయుఁ  
 డకట యొరుచిత్తమున కెక్కునట్లుగాఁక మెలఁగి యేమి  
 విధంబునఁ గొలుచువాఁడు,

28 ఎసకమెసఁగు = ఆతిశయించు; పెంపొందు. తిక్కన ఈ  
 పదమును తరుచుగా ప్రయోగిస్తూవుంటాడు.

29 తే. ఏను వంటలవాడనై యానరేంద్రుఁగొలిచి గరగరగాఁగూడు  
 గూర చిత్త  
 మునకు వచ్చినచందంబు ననయొనర్చి నేర్చి మెల్గుదుఁ  
 గరము వినీతి మెఱసి.

ప్రొయ్యిడుదు = పొయ్యిలో వుంచుదు ? కట్టియలకు -  
do not ask for గొడ్డలి for splitting 32. కలిగిన 33 =  
ఉన్న. మల్లుతనము Sansk మల్లః; ప్రాకృతం: మల్లత్తణం =  
మల్లుతనం. ఉక్కలు = ఉక్కు + అలు = సత్తువ పోయేటట్టు.  
మదము, పొగరు. తక్కటి = తక్కిన. పెక్కండ్ర 34 = పెక్కు-  
మంది col బహుమంది, చాలా మంది, విశేషమంది, యెంతో  
మంది. పోరున - here న is నందు; loc. పోరులో - In this dist  
పోరు is not used in this sense 35. యేవీటిపోరు ! యీ  
అల్లరి! అతికేకలు వేయుట.

ఈ పోరాటం - పోట్లాట is possibly from పోట్లు 36.  
చంపుట ఉడుగుదు Idiom. చంపుట మానుదు in usage ఉడుగు  
is Intransitive 37. To stop; To refrain from. చంపుట  
నుండి ఉడుగుదు. ఎంతయు = ఎంతో;

30 ఉ. ఆటురసంబులం జవులయందలిక్రొత్తలు వుట్ట నిచ్చులున్  
వేటొకభంగిఁ బాకములు విన్నను వొప్పఁగఁ జేసి చేసి న  
స్మిఁగఁ బానసీని నొకనిం బురిఁ గాననియట్లు గాఁగ మేన్  
గాఱియ వెట్టి యైన నొడికంబుగ వండుదు నెల్లగూరలున్.

31 మీఱఁగ అనే శబ్దము పద్యపాదమును సరిపెట్టుటకు ప్రయో  
గింపబడినదా ?

32 తే. పఱియవాపంగఁ దునియగా విలువ వలయు నెడలఁ గాకులఁ  
జేతులఁ దొడలఁబట్టి  
కడఁగి యనువుగఁజేసి ప్రొయ్యిడిదుఁగాని కత్తిగొడ్డలి  
యడుగ నేఁ గట్టియలకు.

33 క. సూపాధ్యక్షుఁడు గలిగిన నా పురుషునితోడ సఖ్యమగు  
నట్లుగ నే

అదియునుగాక = 38 అదిగాక, అంతేకాక. Is అంతే wrong 39 ? అంత. + ఏ = అంతే. కోలుపులి = పెద్దపులి. ఎను పోతు = ఎనుబోతు. ఉన్మదకరి (-?) మదకరి, ఉన్మత్తకరి. Is not ఐనను repeated needless 40?

కోలుపులిం గారెనుమును మత్తకరిం గ్రుద్ధసింహ...  
బెట్టిదముగ = with force కాలగేలను = కాలాచేతా =  
కాళ్ళాచేతులా. అనంగలవాడ 41 = అనబోతాను = అంటాను;  
అనవలసినవాణ్ణి. అమ్మాయి (Frequent) 42.

నేపాటనైన నడవఁగ నోపునుఁ దత్తద్విధప్రయోగముల  
మెయిన్.

34 క. పెక్కండ్ర నొక్క పోరను నుక్కట భంజింతుఁ జంపు  
బుడుగుదు రాజుం

దక్కటిచూపలు లెంతయు వెక్కనపడఁ జిత్రగతుల విహ  
రింతుఁ దగన్.

35. 'పోరులో' అనే పదము ఈ అర్థమున విశాఖజిల్లా వాడు కలో లేదు. 36 పోట్లు అనేదానినుండి పోట్లాట బహుళ వచ్చివుంటుంది.

37. ఉడుగు - అకర్మకక్రియ.

38 చ. అదియునుగాక కోలుపులినైనను గారెనుపోతునైన ను  
న్మదకరినైన నుగ్రమృగనాథునినైనను గిట్టి ముట్టి బె  
ట్టిదముగఁ గాలఁ గేలను గడిందిమగంటిమి యుల్లసిల్లఁ బ  
ట్టుదు నడఁగంగ మాత్స్యఁడు గడన్ వెఱఁ గందుచుఁ బిచ్చ  
లింపఁగన్.

39 'అంతే' అనే ప్రయోగము తప్పా యేమిటి? గీ. అట్టికన్నులు లేవనుటంతేకాక.... (నన్నయ)

40 మీది పద్యములో ఐనను అనే శబ్దము మాటిమాటికీ అనవసరంగా ప్రయోగింపబడలేదా.



ఆ ఖండలుడున్న గద్దయ-ఉన్న=కూచున్న. ఉండు 43= కూరుచొను.

అరిగినయెడ - ఎడ= time 43. సేసికొని=చేసుకొని.  
the ఉ in సు objects in కొని. చేసుకొని is looser than చేసికొని 44. మాటు 45 =Cover.

ఉ త్తమక న్యాజనులకు - should it not be క న్యాజనము నకు? This is an elegant verse 46. The ప్రాస is obtrusive. అతని మెచ్చింతున్ = మెప్పింతున్ 47. ఇది వోలున్ = సరిగ్గా వున్నది. నకులుని వలనుసూచి=నకులుని వైపు చూసి. వలను = towards. దిక్కు, వైపు. గదుర = అతిశయించ; వ్యాపించ. ఉమ్మలికము = దుఃఖము 48. ఒప్పెడు 49 - Beautiful; delicate; used by itself independently like ఒప్పారు-ఒప్పెడు

41 వ. అమ్మహీపతి సీవెవ్వరివాడవనిఁ యడిగెనేని బాండవాగ్ర జునకు బానసంబు సేయుదుననంగలవాడ ననిన విని ధర్మజుండమ్మెయికి సమ్మతించి....

42 'అమ్మెయి' అనే పదము తరుచుగా ప్రయుక్తము,

43 ఉ. ఖండవమేర్చె దేవతలుఁ గానని యీశ్వరుఁ గాంచె దోర్బలో ద్దండ మహాసురప్రతతి దర్పమడంచి ప్రియం బొనర్చి యా ఖండలుఁ డున్న గద్దయ సగంబుననుండె మహానుభావుఁ డీ తండొక మర్త్యుఁ జేరి....

అరిగినయెడ=వెళ్ళినపుడు: కాలము సూచితము. వ. అమరనగ రంబున కరిగినయెడ. 44 చేసుకొని అనే పదానికి చేసికొని అనేదాని కంటె బిగి తక్కువ.

45 .... పేడితనంబుదాల్చి బాహులదీర్ఘత్వంబునకు గుణకిణం బులకుఁ గంచుకంబును శంఖవలయంబులును మాటు సేసికొని ....

మేను. పెంపు = nobility. జౌదార్యము-పెంపుగల యుల్లము.  
దెప్పరము = ఆపద, అశక్యము, దుస్సహము.

---

46 క. ఉత్తమకన్యాజనులకు నృత్తము గణపంగ నాకునేర్పుగలదు త  
ద్వైత్తమునకు నన్నేలుము చిత్తమునకు నెక్కఁ బనులు  
సేసెద నందున్.

ఇది సౌకుమార్యముగల పద్యము. ప్రాస ప్రయత్నపూర్వకము.  
'ఉత్తమకన్యాజనులకు' అనేది ఉత్తమకన్యాజనమునకు అని వుండ  
వద్దా.

47....లాసికతనమున నిపుణుండనై అతని మెచ్చింతున్.

48 తే. అనిన నిది వోలునని యియ్యకొని యజాతవైరి యల్లన నకు  
లుని వలను సూచి

నెమ్మనంబున నుమ్మలికమ్ము గదుర నెలుఁగుచందంబు  
వేఱుగా నిట్టులనియె.

49 ఉ. ఒప్పెడుమేనుఁ బెంపుగల యుల్లము నాగరికంపుఁజందముం  
జెప్పక చూప కీతనివిశేషము దెల్పెడుఁ గొల్చుటెంతయున్  
దెప్పర మేమిసేయుదున్....

## బిరుదులు

పూర్వం యుద్ధానికి పోయేటపుడు రాజులు తమతో పాటు కొన్ని బిరుదచిహ్నాలను తీసుకువెళ్లే ఆచారం సున్నట్లు కనిపిస్తుంది. యుద్ధరంగంలో పరాజితులై, కౌరవులు వదలి పెట్టిన బిరుదులను అర్జునుడు తనతోపాటు తీసుకుపోయినట్లు తిక్కన తన విరాటపర్వంలో పేర్కొన్నాడు. \*

సంస్కృత మహాభారతమున బిరుదులప్రస్తావన కలదో లేదో వొకసారి పరిశీలించి నిర్ధారణ చేసుకోవాలి. సూర్యభాను, చంద్రభాను, మరాతబు మొదలైనవి రాజచిహ్నాలు. ఇవి బిరుదసహితములో కావో సందేహం. అయితే గండభేరుండ సాల్వ బిరుదసహితరాజచిహ్నములు. ఇవి పతాకాలపై గుర్తుల రూపంగానో బొమ్మలరూపంగానో సూచితము.

\* వ....అర్జునానంబు నాలోకించి ధార్తరాష్ట్రరక్షణతత్పర్యంబున శౌర్యంబు సాలించి భీష్మవాక్యప్రకారంబు సేసి రిట్లందలు ముందర దమవచ్చినవంకన తిరిగి యరుగుసున్నం గని కిరీటి శంఖరవజ్ఞానాదంబులు నెలంగఁ గొందొకదవ్వు వెన్నడిందఱిమి బిరుదులతోడి గొడుగులు నడియాలంబులతోడిసిడంబులును వైపించుకొని తృప్తిబొంది మరిలువాడై యెల్లవారును వినం బెద్దయెలుంగునం బోయి వచ్చెదనని చెప్పి గాంగేయద్రోణకృపాచార్యులకుఁ బ్రణామబాణంబు లేసి వారి వీడ్కొనినవాడై మిట్టకోలల రారాజుమకుటంబుమణులు దులిచి .....



జై మినిభారతకృతిభర్త \* సాశ్వగుండ నరసింహునిది  
ఆత్రేయసగోత్రం. ఈ విషయాన్ని వివరించి చెప్పవలసివుంది.

అతని సేనాధిపతిపుత్రుడు నరసింహుడు ♦ తుళువంశస్థుడై నప్పటికి, తాను సాళువవంశీకుడునని చెప్పుకున్నాడు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తాను సాళువవంశస్థుడనని ఎక్కడై నా చెప్పుకున్నాడో లేదో నిర్ధారణ చేసుకోవాలి. రాయపలై సాళువ...

\* సాళువ నరసింహరాజు : 1487-1490. విజయనగరరాజ్యపు తూర్పుభాగానికి అధిపతిగా వుండి అనేక యుద్ధాలలో ఆరితేరినవాడు. రెండవ దేవరాయలు అనంతరం అతని కుమారులు మల్లిఖార్జునరాయలు విరూపాక్షరాయలు వరసగా విజయనగరరాజ్యాన్ని పరిపాలించారు. విరూపాక్షరాయల్ని అతని తమ్ముడు చంపించగా, అతన్ని పరాజితుణ్ణి చేసి రాజ్యంలోంచి వెళ్ళగొట్టి సాళువ నరసింహరాజు తాను ఆరాజ్యాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. అంతటితో ఇంతవరకూ దండనాయకులుగావున్న సాళువ వంశమువారు విజయనగర రాజ్యాధిపతులయారు, విజయనగరంలో నరసింహ విగ్రహప్రతిష్ఠాపకుడు యితనే. గొప్ప పరాక్రమశాలి. అన్యరాజులు ఆక్రమించిన భూభాగాలను తన అధీనం చేసుకొన్నాడు. జై మినిభారతమును రచించిన పిల్లలమర్రి పినవీరన యితని ఆస్థానకవి.

సాళువ నరసరాజు: 1490 - 1509, ఇతను తుళువ ఈశ్వరరాజు కొడుకు. సాళువ నరసింహరాజు అన్న మనుమడు. సాళువ నరసింహరాజు తన అవసానదశలో ఇతన్ని పిలిపించి, తన ఇద్దరి కొడుకుల్ని అప్పగించి వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళయేవరకూ రాజ్యభారాన్ని స్వీకరించవలసినదిగా కోరాడు. తన కుమారులు పెద్దవాళ్ళయక అందులో ఎవడు బుద్ధిమంతుడో అతనికి రాజ్యం యిమ్మని ఆదేశించాడు. కాని నరసరాజు అలా చేయక తానే రాజుఅయ్యాడు. ఇతనికి ముగ్గురు భార్యలు. వారిపేర్లు తిప్పాంబ, నాగాంబ ఓమాంబ. తిప్పాంబకు వీరనరసింహరాయలు, నాగాంబకు కృష్ణదేవరాయలు, ఓమాంబకు అచ్యుతదేవరాయలు జన్మించారు.

ఎందులో పున్నదో మరి!... బిరుదములు కొనియె... ఇదిగోక్కడో  
చదివినట్టు నాకు బాగా జ్ఞాపకం.

పరాజితుని బిరుదులు వశంకాగానే విజేత వాటిని పహిం  
చేవాడా? బహుశా వాటిని మార్చి తన కన్వయింప చేసుకొనే  
వాడు కాబోలును!

## శ్రీ పూసపాటివారి బిరుదావళి

స్వస్తి సమస్త పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర రాజ  
పరమేశ్వర దుర్జయ వైరికులాచలామరేంద్ర మత్తవైరి గజ  
మృగేంద్ర శౌర్యగాంగేయ కుంతకాంక్షేయ యలరాజరక్కశ  
పరబలకర్కశ మల్లికావల్లభా భయలోకదుర్లభ రణరంగభైరవా  
రాజన్యగౌరవా సమరజయోత్సవ సహకారబాంధవ చండికా  
ప్రియ గండధనుంజయ ఆహవభీమ అరిబలరామ విమలరౌద్రక  
విక్రమశూరక బహుశాస్త్రపరిరక్షక కలుషవీరభద్ర కరవాల  
రుద్ర అరిరాయపురిగరుడ దయావల్లభ అరిగిరికులిశాయుధ  
శౌర్యచక్రాయుధ ఉత్తమగజవాహినీరోహణ జలదగంభీర  
జగదేకవీర గర్వితరిపురాయ కదనసంహార మేదినీరాయ మృగ  
వేటకాడ మండలీకరగుండ మహితప్రచండ సమరదోర్దండ చల  
మేచ్ఛగుండ వసబిరుదరగుండ బిరుదురాయరాహుత్తురాయ  
మానవేశ్యాభుజంగ మత్సరరపురాయమానభంగ గుంగిమంగి  
తలగుండుగుండ చాళుక్యరాజ్యస్థాపనాచార్య నొడ్డియరాజ  
మానజాల కళింగరాజ్యప్రళయాంతక కిమిడిరాయమాన  
వేశ్యాభుజంగ పాండ్యగజరాజసింహచోళభిల్లాణగోధూమ  
ఘట్టనఘరట్ట భోజరాజదిశాధట్టణ అద్రిదావానల నెల్లూరెల

మంచికంచిద్వారకాపురినిర్దూమధామా లాటగౌళనేపాళ  
 పురిసర్వస్వాపహరణ కృష్ణవేణీజలక్రీడాపరాయణ అష్టసహస్ర  
 దంతిదశలక్షవాజివల్లభా సేతుశీతాద్రి హేమాద్రి బిరుదశాసన  
 స్తంభ పరమవైష్ణవ శ్రీజగన్నాథనారాయణదేవదివ్య  
 శ్రీపాదపద్మారాధకులైన శ్రీవశిష్ఠగోత్రపవిత్ర అనుజనా  
 ర్థన బెజవాడి పాటి నిల్పిన బుద్ధవర్మ మాధవవర్మ చిక్కభీమ  
 మొదలగు పూసపాటి రాజాన్వయ విజయబిరుద ప్రసిద్ధి విజయీ  
 భవ విజయీభవ-

### ధనంజయ గోత్రీకులది

స్వస్తి సమస్త పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర రాజపర  
 మేశ్వర యీశ్వరపదపీవిరాజమాన విజయవినోద సిద్ధవధూ  
 మంగళా సూత్రాహరణ యేకాంగవీర వీరకామినీ కచాహరణ  
 పట్నహస్రాశీతిగ్రామావనీవల్లభా మల్లచోళసింహ్యచోళ  
 శార్దులమత్త మాతంగ హరిరాయాస్థానగజసింహ బౌద్ధకంధ  
 కుద్దాల పాండ్యరాయామగ ధనంజయగోత్రపవిత్ర కాంతే  
 ఘనాతే కుమారాయాంచామ్నా.

రాజు పేరు జయమెచ్చుగండండు బంటు పేరు పగమెచ్చు  
 గండండు ఖడ్గంబు పేరు కాలమృత్యువ రేవు పేరు పాపవినాశ  
 నంబు నది పేరు కృష్ణవేణి దేవర పేరు అమరేశ్వర దేవుండు  
 పట్టణంబు పేరు ధరణాలకోట వాటి పేరు శ్రీ ధాన్యవాటి వీటి  
 పేరు గండర గండవీడు పడగ పేరు గండభేరుండలలాటసిలా  
 టంకంబు ఘోర్నరజ్వాలంబు మాళవమహేశ్వరమన్నే తోరణంబు  
 భద్రసముదబడబాలనంబు కేరళకుంతలమయ్యు విహారమండ  
 పంబు పాండియమాండూకా సర్పరకార్పాశతోరణంబు శకశుక



సామాన్యంబు నతివహించిన హోమదత్త దేవరయేలిన కునూ  
రుండు హరిసీమకృష్ణుండు శ్రీ విష్ణువర్ధనుండు అంబరదేవర  
భూపాలుండు మొదలయి శ్రీ కోటరాజుల అన్వయ విజయ  
విరుద ప్రసిద్ధి. విజయభవ విజయభవ—

### కాశ్యప గోత్రీకులది

స్వస్తి సమస్త పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర రాజ  
పరమేశ్వర ఉద్దండ మండలాగ్ర ప్రచండ నెలబడుగండ పెషిణి  
(పెళిణి) హన్మంత త్రిభువనీరాయరాహుత్తరాయ ధనుర్విద్యా  
హరణ విజయప్రతిపేతి పణ్ముఖా ఆశ్రితజనకల్పవృక్షా అస్సదు  
భూతిరాయమానమర్దన అష్టదింక్కురాయాంచాష్ట సహిపట్ట  
పతే రాయాంచాష్ట దేశబహుశోక్కుళో రాయాంచాష్ట దంచు  
గండు చిచ్చులో రాయాంచాష్ట కుటుల దేదేబాకు దేదే కుమర  
మీసరగండ మిసమండలికాంచాష్ట రణే భాగ్గవ రాణివాస  
ముఖత గతే రాయాంచాష్ట యియ్యవిరుదుమదియ్యకొని  
మనియ్య మత్సనడేకాత్తై ఘనాతే కుమారాయాంచాష్ట యోగ  
నంద నరసింహ్వదేవు దివ్య శ్రీసాదపద్మారాధకులై న శ్రీ కాకిత  
రాజుల అన్వయ విజయ విరుదప్రసిద్ధి. విజయభవ విజయభవ—

### కొండిన్య గోత్రీకులది

స్వస్తి సమస్త పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర కల్యాణ  
కటకసింహ్వసనాధీశ్వర విరుదులకోట విరుదులగజాంకుర  
పరగండభైరవా అప్రతీపప్రతాప కుంతిసింహ్వసనాధీశ్వర  
నాస్తింబరగుంతీ మృగేంద్ర కుమారనాయాంక భీమప్రతిరూప  
బ్రహ్మరాక్షస త్యాగ మహారాయాంకుశ తపోవరగండ అయో

ధ్యా పు ర వ రా ధీ శ్వ ర దన్నాడరాయరాహుత్తువేశ్యాభుజంగ  
యెక్కినకొమ్మపొడుచుదక్షిణసాధక దర్పణపుకొయ్య పందిటి  
మీదిగుండు పడనున్నపిడుగు దారాఘూరాంచామ్లా తిసివర్న  
మండలీకరగండ హన్మంతుతలాటలా హుటేంచామ్లా విరిగివచ్చు  
వీడుచొచ్చురాయాంచామ్లా శ్రీ కౌండిన్యగోత్ర పవిత్ర అను  
జనార్థనదేవుదివ్యపాదపద్మాధాధకులయిన వర్నాటికులుండు  
రాజేంద్రచోడుండు అతని కుమారుండు పెదచెన్నభూపా  
లుండు మొదలయిన వర్నాటరాజులు అన్వయ విజయబిరుద  
ప్రసిద్ధి. విజయీభవ విజయీభవ—

మరియు శ్రీమన్మహామండలేశ్వరుండును మహీ  
మండలరాయుండును మన్నెసరత్రాణుండును దర్భజకులకలశ  
రాకాశశాంకుడును హోసబిరుదగండాకుండును ధారాపురీ  
గహనదావధనంజయుండును గండధనుంజయుండును మేదినీ  
రాయమ్మగవేటకారుండును వీరకేదారుండును కృష్ణవేణీజల  
క్రీడావినోదపరాయణుండును ఖడ్గనారాయణుండును దుర్జయ  
కులకులాచలకంఠీరవుండును రణరంగభైరవుండును మాళవ  
రాజమస్తకశూలంబును కర్ణాటరాజకందకుద్దాలంబును వైరి  
రాజోరగవై నతేయుండును శాచగాంగేయుండును వీరసేతు  
ప్రతాపభాసురుండును రామభురీధరుండును నెల్లూరుయల  
మంచిలికంచిదేవగిరిచూరకారుండును ఆంధ్ర కటక వజ్ర  
ప్రపాకారుండును మానగోవిందనామధేయుండును కుంతకౌంతే  
యుండును విజయవాటికా సింహాసనాధ్యక్ష మాధవవర్మాన్వయ  
లలాముండును ఘోరాహవభీముండును కనకదుర్గాప్రసాద  
లబ్ధవై భవుండును గరుడభైరవధ్వజప్రాభవుండును కొలి  
పాకపురీధరుండును సహకారబాంధవుండును దశలక్ష

హయాష్టసహస్రగజవల్లభుండును మల్లికావల్లభుండును  
 లాటభోటచోళగౌళాదిరాజపురసర్వస్వాపహారుండును పరిచ్ఛేది  
 వంశాభరణంబును బిరుదరాయరాహుత్తవేశ్యాభుజంగుండును  
 కళ్యాణరాజదుర్మదవిభంగుండును సేతుసీతాచలస్తోదయాద్రి  
 బిరుదశాసనస్తంభవిభ్రాజితుండును భారుహమన్నెగండపెండేర  
 విరాజితుండును కిమిడెరాయమానవిభాళుండును గుంగిమంగితల  
 గుండుగండండును మండలికరగండండును కరవాలరుద్రుండును  
 విమతపీరభద్రుండును బల్లాడగోధూమఘట్టనఘరట్టుండును  
 భోజరాజదిశాధట్టుండును చాళుక్యరాజరాజ్యస్థాపనాచార్యుం  
 డును ఒడ్డియరాయమీనజాలికవర్యుండును జలదుర్గదేవిమన్ని  
 యనివేశుండును స్థలదుర్గకేతవరపట్టణాధీశుండును వనదుర్గ  
 మొగలితుర్తిప్రభుండును నగదుర్గానంతగిరివిభుండును యెల  
 రాయరక్కెసరాయండును తెల్లదలాటరాయండును ననం  
 బ్రసిద్ధంబులైన భవదీయవంశ్యుల బిరుదంబులన్నియు నీ  
 యందన్వయర్థంబులై యున్న వది యునుంగాక —

అరిబలంబుల నందపురపుకై లమునొద్ద మర్దించి గజపతి  
 మాన్యుడయ్యె

భూరిసైన్యములతోఁ బొదివి బెల్లముకొండ సాధించె  
 నిశ్చంక సాహసమున

ధట్టించి లగ్గులు పట్టించి చేకొనె ప్రబలుడై శ్రీరంగరాజుకొండ  
 బల్లిదుడై యోడపల్లె గైకొనియె విపక్షులందరు పటా  
 పంచలుగను

త్రిభువనీరాయబిరుద ప్రదీప్తు రావుసింగన జయించె పెద  
 వీటిచెంత బొదవి



కలన శరణన్న బాహాదిఖాను గాచె రాజభూపాలు  
తమ్మధరావరుండు.

—శ్రీకృష్ణవిజయము \*

అని నందాపురశైలసన్నిధి గజేంద్రానీకముంగూర్చియం  
దెనసెన్ శ్రీగజపత్యభిఖ్య గుడశైలేంద్రుండు శ్రీరంగ రా  
జనరేంద్రుండల యోడపల్లె విభుడున్ జన్యంబునం దోడఁ గై  
కొనియెన్ వారల పట్టణంబుల సిరుల్ ఘోరప్రతాపంబునన్.

—ఉషాభ్యుదయము +

\* ఇది అయిదు ఆశ్వాసముల ప్రబంధం. నరకాసురివధాదులు  
యిందు వర్ణితం. దీనిని రచించిన కవి పూసపాటి తమ్మభూపాలుడు.  
ఆయనకే తమ్మిరాజు అని యింకొక పేరు. “ఇంద్రకీలాద్రిచెంత నిరుప  
మంబైన కృష్ణవేణీతటమున” బెజవాడను రాజధానిగా చేసికొని రాజ్య  
మేలిన మాధవవర్మ సంతతివాడు. ఈ కవి పదిహేడవ శతాబ్ది ఉత్తర  
భాగంలోవున్నట్లు గురజాడ అప్పారావుగారి నిర్ధారణ. క్రీ. శ. అక్షిదము  
రామారావు పంతులుగారు “ప్రౌఢదేవరాయలకు సమకాలికుడగు పూస  
పాటి రాచిరాజీతమ్మభూపాలునకు నారుతరములు క్రిందటివాఁడు.  
తరమునకు 30 సంవత్సరములు చొప్పున లెక్కించి చూచినయెడల  
నీ కవికాలము 17వ శతాబ్దిముయొక్క యుత్తరభాగమునకు సరిపోవు  
చున్నది” అని వ్రాస్తూ ఈ కవికాలాన్ని కొన్ని ఉపపత్తులతో క్రీ. శ.  
1620 - 1700 గా నిశ్చయించారు. (చూ: విస్మృత కళింగాంధ్రకవులు)

+ ఇది అయిదు ఆశ్వాసముల ప్రబంధం. ఉషానిరుద్ధుల పరిణ  
యం ప్రబంధకథావస్తువు. కవి పూసపాటి వేంకటపతిమహీపాలుడు.

ఇతని కాలం: క్రీ. శ. 1660 - 1720; అన్నమరాజు మనుమడు.  
కృష్ణమరాజు పుత్రుడు. తల్లిపేరు కేసమాంబ. “క్రీ. శ. 1707 సంవత్సర  
మున బొబ్బిలియుద్ధములో వీరస్వర్ణము గాంచిన విజయరామరాజునకు  
నీ వేంకటపతిమహీరాజు పెదతండ్రి. ఈయన తమ్ముడును, విజయ  
రామరాజు తండ్రియునగు ఆనందగజపతిమహారాజు బాలుడైయున్న

కాలమున నీ వేంకటస్వపాలుడే రాజ్యభారమును వహించి తమ్మునికిగాఁ  
బరిపాలన మొనర్చుచుండెను” (చూ: విస్మృత కళింగాంధ్రకవులు)

మీదను ఉదాహృతములైన శ్రీకృష్ణవిజయ, ఉషాభ్యుదయ  
పద్యములనుబట్టి గజపతి అనే బిరుదు పూసపాటవారికి తమ్మిరాజు  
కాలంలో వచ్చిందని చెప్పవచ్చును.

రే చ ర్ల వా రు

పంచవాద్యేయ దళవిఫాళ : the conqueror of the  
armies of those who had the five sounds, that is the  
'Pancha nahasabdhas'.

కాకతిరాజ్య స్థాపనాచార్య : who reestablished the  
kakati throne.

సోమకుల పరశురామ : the destroyer (పరశురామ)  
of the race of the moon.

సర్వబిరుద కుమార వేశ్యాభుజంగ; కంచిక వాటచూరకాళ

రే పా ల వా రు

నిడ్డవోలు వీరక్షేత్రాచో భారతీకమల్ల; ఏర్వ రాజ్య  
స్థాపనాచార్య; తెల్ల తలాటరాయ రాహుత్త వేశ్యాభుజంగ  
కోలాహక నాయంకరగండ.

వి ప్ప ర్ల వా రు

గండభేరుండ తలాటరాయరాహుత్త వేశ్యాభుజంగా  
వేంగి చాళుక్య హన్యాలవోడు గండ ఏకాంగివీర

మి రి యా ల వా రి ని

భారామండలీకచ్ఛామ్లా కాకతిరాజ్యస్థాపనాచార్య  
కన్నరళవిభళ. సాహసహనుమంత బసవశంకరయువరాజ్య

స్థాపనాచార్య సామంతకుమార ఖండెరాయ కోడుగంటి పిన్నని  
తలగుండుగండ విజయరాయుని దిశాపట్టా సాహసార్జున  
కృష్ణవేణి జలక్రీడావినోదా ఉత్తారుగండ దండోరు మండలికర  
గండా.

పు ను గో టి వా రు

సరగరుద్రదేవుని పున్ముపట్టణంబుగట్టిన కాకతిరాజ్య  
స్థాపనాచార్య

ప ట్నూ ర్ల వా రు

పంట్లరకోటకాంగా కళ్యాణిచూరకాడ ఏర్వగోకర్ణుని  
దక్షిణభుజాదండా

మ ట్నూ క్క వా రు

నల్లతలూటరాయరాహుత్తవేశ్యాభుజంగా ఏకాంగివీర  
ఉత్తమగండ రణరంగభైరవ కొంకణ దిశాపట్ట రణరంగభీమ  
బసువశంకరవిరుదంబుగై కొన్న మహామేటిప్రతాపశూర  
విరుదరాజభయంకర చోడకటక వజ్రప్రాకార సంగడి రక్షపాలక  
విరుదుగై కొని.

మ ల్లె ల వా రు

హోసవిరుదురగండ వొడ్డియదళవిభాళ రాయదండి  
పెదమోట్ట గండమన్నియల మోరచిక్కమ గరుడతలూట రాయ  
రాహుత్తవేశ్యా భుజంగ.

మా రు ట్ల వా రు

శరభ తలూటరాయ రాహుత్త వేశ్యాభుజంగ



## పా నె ప ల్లి వా రు

మాదిమదిరుగు బిరుదుకు మానాయ కాచ్చామ్మా గుది  
గుంట వీర టేత్రణే జంఝా నిలపంచఘట్టా

## జ మ్మ లూ రి

వలసిన రాజుకు పళ్ళప్రసాదమున్నూ వల్లనిరాజుకు ఖడ్గ  
ప్రసాదమున్నూ వలసిన రాజుకు జగధాభి వల్లనిరాజుకు వుప  
దాఫి.

## రుక్క క (చెరుంతువారు)

నెల్లూరు వీర టేత్రణే భారతీకమల్లా పంచపారి (ది)  
యలరాజ్యస్థాపనాచార్య యెరుగంది వీర టేత్రణే భారతీ  
కమల్లా.

## ప సు పు నూ శ్చ వా రి వి

అరిగండ భైరవ (గండినశించె) కలుబరిగిచోరకార  
కాకతిగణపతి... రక్కసా.

## ప ల్లి వ శ్చ వా రు

చంద్రగిరిసోమనాథునిర్ది (ది)శాపట్టా భూసూరి  
పాంశ్చత్య మంగనిదళ విఫాలా

## వే ట కూ రి వా రి వి

రణరంగభైరవ మల్లికావల్లభ గండధనుంజయ యల  
దాయ రక్కసా బుద్ధవర్మదావంశోద్భవా.

## వే స త్త వా రి వి

వద్దిటిమీరిగండా వద్దనున్నబిడుగా నీళ్ళలోనిముల్లా  
దెప్పరపుకొయ్యా దున్నాలకోటిరాయరాహు త్తవేశ్యాభుజంగా.

శ్రీ మ ల్లె వా రి వి

చలమర్తిగుండా తిక్కయ్యతలగుండుగండా ఆరుగి  
గంగని సప్తాంగహరణా.

అ దూ శ్చ వా రి వి

తెరాసామంత జలధి బడబానల గండభేరుండా ఉభయ  
రగండ యలవరాజ్యస్థాపనాచార్య తెల్లతలాటరాయ  
రాహుత్తవేశ్యా భుజంగ,

వా లూ రి వా రు

కంచిచూరకారా జగమల్లుతలగుండుగండ గంగేశ్వర  
భైరవునిపురంబు నాటబొడిచి దండించి సురలాంచనము  
దెచ్చిన చలమర్తిగండా.

పే ర నూ శ్చ వా రు

చల్లానారాయణి దశభయంకరా భారామండమకర  
గండ మేదిసీరాయమలవరగండ

దౌ భ్య రు ల వా రి వి

రాజనాయక రాజాధిరాజ రవికులతిలక రణరంగభైరవా  
భనివార సిద్ధమాధవా మర్ముమశ్వవిస్తారా బెజవాడ దుర్గాం  
బికా లబ్ధప్రసాదకా

అ ర ట్ల వా రు

బల్లరగండ రుద్రబిరుదు బ్రహ్మరాక్షస కొరిపాక గొకు  
త్రినేత్రా త్యాగసింహాసన

42

రఘురాజ రాజ్యస్థాపనాచార్య పీఠిణి హనుమంత నవ  
బిరుదర వేశ్యాభుజంగ

43

కొమరవెల్లి కల్యాణచూరకారా గడిమన్నెభీమరాజు  
రాజ్య స్థాపనాచార్య

44

పరబలభీమ పరగబేకీలుగండా

45

ప్రతాపరుద్రమహారాజుపట్టపదంతాకార

మంగిపూడివారివి

బిరుదు నాయకురాది రణరంగరాఘవత్రాణ సహస్ర  
బాణ

51

పేరిణి హనుమంతా దక్షిణపురి సాధక అయోధ్యాపుర  
వరాధీశ్వర

52

కటక చూరకారా హరిరాయ వెన్నుసంపేట.

పాలారివారివి

వోసబిరుదుకమరవేశ్యాభుజంగా - కొత్తబిరుదులు -  
నెత్తిపిడుగా వెంగిరాయ మానుమర్దన.

పైడిముక్కులవారు

కన్నిదేవునితలగుండుగండా యేర్వగోకర్ణుని దక్షిణ  
భుజదండా.

పాయేటివారు

అరికాల మండలికరగండ దేశింగురాయ భయంకర



పూ ర్వ డి వా రు

బారామన్నెకుమారనాయకాచ్యమల్లా నడిగినమాట  
రెండాడేనాయకరగండా

న ర మా ల వా రు

రణరంగమల్ల ఆహవమల్లా రామరాజ్యస్థాపనా చార్యా  
తిభువనకటకలమిండ నరుగొండ.

ని ం గి వె ల్లి వా రి వి

త్యాగకులవంశ త్యాగకుల మహాకుండలేశ్వర మరులమెట్టు  
63

కటారచూరకార కటారసామంతరగండా రణముపొడ  
గని రాజుతోమంతనము చేశేచ్చామల్లా.

దా న్య వో టి వా రి వి

స్వామిద్రోహిమురారి తలగుండుగండా యేల్వరాజ్యస్థాప  
నాచార్య

గూ డూ ర్తి వా రి వి

కోటలగొంగా కారమనాయకరగండా కొండమల్రాజ  
సప్తాంగచూరకారా యవ్వనరాజ్యదురంధరా.

ప ల్ల వు ల వా రి వి

పల్లవాదిత్య పల్లచక్రవర్తీ పల్లవప్రినేత్రా పట్టుకరారి  
రాయజనవశంకర రాయపుల కోటగట్టుముదువరగండా గండ  
భేరుండా ఉజ్వలతలాటరాయరహుత్తవేశ్యాభుజంగ.

ప ట్క నూ రి వా రి వి

ప్రజమెచ్చుగండ భారమన్నియరగండ నగళ్ళమంతన  
మాడేనాయకరగండ దళముచలాచితోలగివచ్చె నాయకాచ్య  
మల్లా.

గూ డే వా రి వి

మల్లికమూర్తాండ కానంగిదిశాపట్ట అల్లకల్లోల

గు ం డె క వా రి వి

కాకతిపో జకార్యధురంధరా

అ ను గ ం టి వా రి వి

అప్రతీకమల్లా తేరాసామంతా గండరగండా గండబే  
రుండా భటాచ్చా.

గు ం డే టి వా రు

గండరభరణా గండరధనుంజయా మండలికరసంస్తుత్యా  
ఏర్వరేంద్రుని దక్షిణభుజాదండా

అ ం ప ల్లి వా రి వి

హిరినాయకరగండ

జ య ప ట్ల వా రి వి

మదనాపిడుగా మగనితలచూరకార

శై ల వో రి వా రు

చెంచుమన్నియఫిఫాల

చె ర్కు నూ శ్శ వా రు

అలవరుఖాన్ తలగుండుగండా పాలకొండరణరంగస్థల  
రిపురాయభయంకర

పె ను గొ ం డ వా రు

జౌదుంబరాభరణామల్లా ఖండేరాయభటాతరదోర్వంతర  
అరిరాజమండలికల తలగుండుగండా.

ఏకాంగివీర means one who would fight by him-  
self unassisted.



## \*కన్యాశుల్కము రచన: ప్రదర్శన: ప్రశంస

గురజాడ అప్పారావుపంతులుగారు రచించిన కన్యాశుల్కమును తెలుగు నాటకమునకు స్వామివ్రాసిన ప్రోలోగ్ +  
(13-8-92)

శ్రేయోదేయా త్వరమ పురుషః పావనః పాపహారి  
దూరీ భూతాగ్రహాలవతయా నిర్భయం చింతనీయః  
సద్వాఽసద్వాయ ఇదమఖిలం శృష్టవా నిచ్ఛయా దౌ  
నిస్సంగాయ నిఖిల మవధూయాంత రా స్వా దయంతే.

(నాంద్యంతే సూత్రధారః)

\* కన్యాశుల్కం ప్రథమ ముద్రణం : 1897 జనవరి మొదటి తేదీ. రచనాకాలం : అంతకు అయిదేళ్ళకు పూర్వం. 1892 ఆగస్టు నెలలో జగన్నాథవిలాసిని నాటకసమాజంవారు కన్యాశుల్కాన్ని ప్రదర్శించారు. అదే తొలిప్రదర్శనం. నాటి ప్రదర్శనాన్ని ప్రస్తావిస్తూ 1892 ఆగస్టు 26 తేదీన విజయనగరం నుంచి వెలువడుతూవుండే 'ది తెలుగు హార్బు' అనే ఆంధ్రాంగ్ల పత్రిక వాక సమీక్షను ప్రచురించింది.

కన్యాశుల్కము కృతీసమర్పణోత్సవ సందర్భంలో అది పునః ప్రదర్శితమయింది. నాడు కళాశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేస్తూవుండే విష్ణుల చలపతిశాస్త్రిగారు గిరీశంపాత్రను అభినయించి ఆనందగజపతి మహారాజావారి ప్రశంసలను పొందారు. ఆ కాలంలో గిరీశంపాత్రను అభినయించే వారిలో మండపాక కొండలరావుగారొకరు.



వీరు మహాకవికి బంధువులు. ఎఫ్. ఏ. క్లాసులో ఆయనకు శిష్యులు. చిన్నతనంలోనే లలితకళలలో ప్రావీణ్యం సంపాదించిన వ్యక్తి. హస్తలాఘవాది విద్యలను ప్రదర్శించడంలో నేర్పరి. నాటకాలలో శ్రీ పాత్రలను ధరించి చిన్నతనంలోనే పెద్దలమన్నలను పొందినవారు. కొండుభట్టియంలో చిత్రితమైన సాహేబు పాత్రయందు కొండలరావుగారి లక్షణములు ద్యోతకమౌతవి.

+ ఈ ప్రొలోగ్ ను రచించినవారు నాటి విజయనగర ఆస్థాన పండితులు ముడుంబై వరాహనరసింహస్వామిగారు. ప్రదర్శననాడు దీనిని పఠించినవారు మేడేపల్లి వెంకటరమణాచార్యులవారు, తమ నాయనగారు భద్రపరిచివుంచిన ఈనాందీభాగాన్ని దయతో మాకిచ్చిన శ్రీ మేడేపల్లి వరాహ నరసింహస్వామిగారికి మాకృతజ్ఞత. వీరు విజయనగరం మహారాజావారి ఆంగ్ల కళాశాలలో రసాయనిక శాస్త్రశాఖాప్రధానాచార్యులుగా పనిచేసిపదవీ విరమణానంతరం తెలుగుభాషాసమితి అధ్యర్థమున వెలువడనున్న భౌతికరసాయనిక శాస్త్ర సంపుటానికి సంపాదకులుగా నియమితులైనారు.

కీ. శే. మేడేపల్లి వెంకటరమణాచార్యులు గారు (1862-1943) జననం : విశాఖపట్టణం జిల్లా అనకాపల్లిలో. వీరి చిన్నప్పుడే వీరిజనకులు రఘునాథాచార్యుగారు ఉద్యోగరీత్యా విజయనగరంలో స్థిరపడ్డారు. రమణాచార్యులుగారు మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై సుప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితులు మంజులనైషాచారి సంస్కృతనాటకకర్తలు పరవస్తు రంగాచార్యులవారివద్ద, ఆనందగజపతి ఆస్థానవిద్వాంసులు, ఉభయభాషా ప్రవీణులు ముడుంబై నరసింహాచార్యుల వారివద్ద వేదాంత విద్యను ఆభ్యసించారు. ముడుంబై వరాహస్వామివారివద్ద ద్రావిడాగమ పరిశ్రమచేసి మహారాజావారి కళాశాలలో సంస్కృతపండితులుగాచేరి నల్లభైతొమ్మిది సంవత్సరాలు పనిచేసి 1936 లో విశ్రాంతివేతనాన్ని పొందారు.

వీరు రచించిన ముద్రితగ్రంథాలు: దేవవ్రతచరిత్ర; ఆంధ్ర గీర్వాణశతగోపసహస్రము; ప్రవరసేనుని సేతుబంధ మహాకావ్యానికి

కాలోఽసౌ చామరాణాం భువి భువి విపదై ర్వి స్వనాతీ  
వకాశై

రారణ్య త్కతపానాం ఘనాశ్చాతపత్రాణి శుభ్రాః  
ప్రాగుద్రేకేణ గత్వా స్ఫుటమతి బలినాసంగమే మధ్య  
మానాః

పారావారేణ కార్యం సరిత ఉపగతా మందమందం  
వహంతే॥

(సభాముద్దిశ్య)

చిత్రైః ప్రాసాదశృంగై ర్మకుటగణమివస్వీయ  
శీరేషుధత్తే  
జాలద్వారాదిబద్ధై స్తరళరుచిఘనైర్దర్శయైః పశ్యతీవ  
క్లిష్టాస్వర్నిర్జయే నే త్యలమివ మరుతావీజ్యతే యాధ్వ  
జాగైః  
అంభోధేర్నాతి దూరే విజయనగరనామ్నస్తస్మి సా  
రాజధానీ॥

ప్రాకృతమునుంచి తెలుగున అనువాదము. బాణుని హర్షచరిత్రకు  
అంధ్రానువాదం. అలంకారశాస్త్రచరిత్ర; ప్రాకృతభాషోత్పత్తి, నిఘంటు  
చరిత్ర; కులశేఖరాశ్వారుల ప్రబంధము; గీర్వాణభాషలో ల్యాంబ్స్  
షేక్స్పియర్ కథలు. ఇత్యాదులు.

వావిళ్ళవారు ప్రకటించిన భాస్కరరామాయణము గోపీనాథ  
రామాయణము, అముక్తమాల్యద, శీతరామాంజనేయ మనే యోగ  
శాస్త్రము, మొదలైనవాటికి విపులమైన పీఠికలు.

అముద్రిత గ్రంథాలు: విభీషణశరణాగతి; ఉపనిషద్విద్యలు;  
విశిష్టాద్వైత మతసంగ్రహోపన్యాసము; పాతంజలయోగశాస్త్రము.

[illegible][illegible][illegible]

91



తం, నాళాయుధవాహినీ సభేయ సు శిధిల చతుష్కూట, మశ్శ  
దుర్గం విచిత్రాణి చయంత్రాణి సంతి తామధితిష్ఠన్న సా వానంద  
గజపతిర్నామ మహారాజో యమపూర్వః పరిదృశ్యతే తథాహి  
సామాన్యేన రాజభి రాశాస్య మానే తు కేవల ధనే అనేన గ్రంథ  
ధన మపార మాశాస్యతే ఏవ మవై రాష్ట్రే కేవలే శ్రద్ధయా  
పరిశీల్యమానే విద్యారాష్ట్రమనవరతమవలోక్యతే తథే  
తరై రాభ్యశత్రుషు నిరస్య మానేషు అనేనాంతశ్శత్రవో  
నిరస్యంతే యస్య నికటే శ్రుతిస్మృతిహి సపురాణాగమ వేది  
నో ధర్మోపదేష్టారః షడ్ధర్శన నిపుణాః నిరూపకాః కావ్యాలం  
కార ప్రపంచధారిణ స్సాహిత్యపరాః కవయో మహాకవయా  
గాథకా దై వజ్ఞాః సంస్కృత వివిధనాటకప్రయోక్తారో నాటకి  
నశ్చసంతి కించ ఆంగ్లేయపాఠశాలాదికృతా ఇతరేచ  
ఆంగ్లేయ విద్యా శాలినః ప్రాప్తోత్తమపరీక్షాప్రశస్తిపత్రాః  
పరం నిపుణాః విప్రప్రచురావిద్వాంస ఏనం సేవంతే తేష్వే  
కోయమాంగ్లేయభాషాకవిర్గురుజాడ వెంకటప్పారాయ  
నామా షేక్స్పియర్ మోలియర్ బెంజాన్సన్ ఇత్యాది మహా  
కవి గ్రంథ నిరంతర పఠనాదరీ ఆంగ్లేయనాటక క్రమ మాంధ్రే  
వ్యవతారయితుం కుతుకీ, ఆంధ్రేపి గ్రంథభాషాయా అగ్రాంధిక  
ద్రష్టజనాబోధ్యస్వభావప్రయోగతయా తా ముపేత్య  
స్వభావప్రయోగయోగ్యామానుభావిం కేవల వ్యవహార  
రూపాం ఆంధ్రభాషామాదాయ ఆంగ్లేయమేవ నాటకపద్ధతి  
మవలంబ్య కన్యాశుల్కంనామ నాటక మకార్పిత్ తద్వయం  
ప్రయోక్తు మారభా మహే, అనుమతి మనుగృహ్ణంతు మహాం  
తోభవంతః.

శ్లో॥ అన్యైశ్చపార్థివై రత్ర కాంక్ష్య మాణే పరంధనే  
అనేన కాంక్ష్యతే రాజ్ఞా నానాగ్రంథ ధనంమహాత్ ॥

శ్లో॥ పాల్యతేఽన్యైర్నైవై రాష్ట్రం విద్యారాష్ట్ర మనేనతు  
అంతశ్శత్రు నిహంతాయం బహిశ్శత్రు హరాః పరే॥

శ్లో॥ పండితై స్సేవ్యతే నిత్యం నానాశాస్త్ర విచక్షణైః  
ఉపాస్యతే శథాంగ్లేయ విద్యా వ ద్భిరయం విభుః॥  
ఆంధ్రేపి సంఘటయితుం ఆంగ్లేయం నాటకం క్రమం  
అగ్రాంధికీ మాంధ్రభాషా మాదాయ సుఖబుద్ధయే॥  
కన్యాశుల్క ప్రహసనమకార్షీ ద్రూపకం మహాత్  
వ్యాసవంశజగన్నాథ సహాయోప చితావయం.

అర్థం : నిస్సంగులై నవాళ్ళు దేనికి ఎడమీయకుండా తమ  
మనస్సులలో ఎవణ్ణి నితేపించుకొని ఆనందిస్తారో, ఎవడు ఇచ్చా  
మాత్రంచేతనే సదసత్తులను సృజించాడో, లవలేశమూ ఆగ్రహం  
లేనందువల్ల ఎవడు నిర్భయంగా చింతింపతగినవాడో పావన డై  
పాపాలను హరించే వాడెవడో అట్టి పరమపురుషుడు శుభాలను  
ఇచ్చుగాక !

(నాండ్యంతమున సూత్రధారుడు ప్రవేశించి)

రెల్లు పూవులు పూయడంవల్ల వింజామరలఅంగళ్ళను  
ప్రతిచోటా విస్తరింపచేస్తున్నదానివలెనూ, అరణ్యక్షత్రపులకు  
తెల్లనిమేఘాలతో వెల్లగొడుగుల్ని సమకూర్చుదానివలెనూ  
ఈకాలం వున్నది. తొలుత, నదులు ఉద్రేకముతో ప్రవహించి  
మహాబలవంతుడైన సముద్రునితో సంగమించి మధింపబడినవై  
మందమందంగా కృశత్వమును పొందుతున్నవి.

సౌధశిఖరాలనే కిరీటాలను ఏరాజధాని తనశిరస్సులపై ధరియిస్తున్నదానివలెనూ ద్వారప్రదేశాలలో కిటికీలసమీపంలో అమరివున్న కాంతివంతములై నల్లదాలనే నేత్రాలతో చూస్తున్నదానివలెనూ స్వర్గనగరితో పోటీపడి జయించి అలసిపోవడంవల్ల జండాలను పూని గాలిచే పీచబడుతున్నదానివలెనూ వున్నదో అట్టి విజయనగరము సముద్రానికి అనతిదూరంలో విరాజిల్లుతున్నది.

ఆ రాజధానిలో ఆంగ్లేయవైద్యశ్రేష్ఠులు తయారు చేసిన మంచికౌషధాలుకల వైద్యశాలలు, ఆంగ్ల పాఠశాలలు కళాశాలలు, శిల్పశాలలు, బాలికాపాఠశాలలు సంగీత నాట్య ప్రదర్శనశాలలు, పేదలకోసం కట్టించిన సత్రాలు, సభలకు సమావేశాలకు తగిన మందిరాలు, చూడతగిన రమ్యప్రదేశాలు, అనేక రమణీయమగు రాజోద్యానాలు, అతివిమలమగు అనేక రాజభవనాలు, చతురంగబలాలు, వివిధాయుధములుగల నైన్యము, నిరంతర జనసమృద్ధిమైన చవికెలు, రాతితో కట్టిన కోట, వివిధయంత్రాలున్నా కలవు. దాని పరిపాలకుడు ఆనంద గజపతి మహారాజు అపూర్వుడై భాసిస్తున్నాడు. అది ఆలాగునే కదా!

సామాన్యంగా రాజులు ధనాన్నే కోరుకొంటారు; కాని ఇతడు అపారమైన గ్రంథధనాన్ని అపేక్షిస్తాడు. ఇతరులు స్వరాష్ట్రాన్ని కాపాడుకుంటూవుంటే ఇతను విద్యారాష్ట్రాన్ని కాపాడుకుంటాడు. ఇతరులు అంతమొందించేది బాహ్యశత్రువులను; ఇతను నాశనమొనరించేది అంతశ్శత్రువులను.

ఇట్టి ఆనందగజపతి ఆస్థానంలో శ్రుతిస్మృతిపురాణములు ఆగమములు ధర్మశాస్త్రములు షడ్దర్శనములు మొద



లగు వానియందు ఆరితేరిన పండితులు, కవులు, గాయకులు, నటకులు, సాహిత్యపరులు, రసజ్ఞులు ఎందరోవున్నారు. వీరితో పాటు ఆంగ్లేయవిద్యాప్రవీణులు, ఆభాషలో ఉత్తమపరీక్షల ఉత్తీర్ణులై ప్రశంసాపత్రాలను పొందిన అనేకులు, ఆనందగజపతి మహారాజును సేవిస్తూవుంటారు. అలాంటి ఆంగ్లవిద్యావేత్తలలో వొకడును, ఆంగ్లంలో కవిత్వంచెప్పగలవాడును, షేక్స్పియర్, మోలియర్ బెంజామిన్ ఇత్యాది మహాకవుల గ్రంథ నిరంతర పఠనాదరుడును ఆంగ్లేయనాటకక్రమాన్ని ఆంధ్రమున అవతరింపజేయడానికి కుతూహలము కలవాడునూ అయిన గురజాడ వేంకట అప్పారావు గ్రాంథికాంధ్రము జనసామాన్యమునకు తేటతెల్లంగా తెలియనిది కావడంవల్ల దానిని ఉపేక్షించి స్వభావయోగ్యమైన వ్యావహారికభాషను స్వీకరించి ఆంగ్లేయనాటకపద్ధతిని అనుసరించి కన్యాశుల్కమనే నాటకాన్ని రచించినాడు. ఆ నాటకాన్ని మేము ప్రయోగించడాని కుపక్రమించాము. పూజ్యులై న మీరు అనుమతింతురు గాక !

### ‘ తెలుగు హార్పు ’ స మీక్ష

మన స్థానికనాటకసమాజం వారిచే గతశనివారం రాత్రి కన్యాశుల్కమనే స్వతంత్రనాటకం హృదయంగమముగా ప్రదర్శింపబడింది. ప్రదర్శనశాల ప్రేక్షకులతో కిటకిటలాడుతూ వుండెను. డబ్బుకాశపడి తల్లితండ్రులు తమ కుమార్తెలను ముసలివాళ్ళకై నాసరే యిచ్చి వివాహంచేసి తమకు కాబోయే అల్లుళ్ళపద్దనుంచి ధనాన్నిపొందే కన్యాశుల్కమనే దురాచారం ఎట్టి దుష్ఫలితాలకు దారితీయగలదో చూపడమే ఈ నాటక లక్ష్యం. ఇలాంటి దురాచారాన్నిమాన్పించి సంస్కరించవలెనని

మన మహారాజువారు ఎంత కాలంనుంచో హృదయపూర్వకంగా  
వాంఛిస్తున్నారని సంస్కరణోద్యమానికి ప్రధానవ్యక్తులుగా  
వున్నారని మనకందరికీ తెలిసిన విషయమే.

నాటకం ఆద్యంతమూ మనోరంజకం. హృదయోల్లాస  
కరమైన సంభాషణలు చలోక్తులు లెక్కకు మించినన్ని. నాట  
కంలో చలోక్తులు చమత్కారాలు మాటిమాటికీ మెరుపులవలె  
మెరుస్తూ ఆదినుంచి అంతంవరకూ ఉత్తమహాస్యాన్ని కలిగిస్తూ  
ప్రేక్షకులను విస్మయచకితులనూ తన్మయులనూ కావించాయి.

కన్యాశుల్కం రచనతో ఆంధ్రనాటక సాహిత్యంలో  
వాక సరికొత్తని పద్ధతి వాక నూత్నపంథా ప్రారంభమయింది.  
దేవుళ్ళనూ దయ్యాలనూ దేవతలను రాక్షసులను కథాపాత్రలుగ  
స్వీకరించి రచించబడిన పాతనాటకాలవలె కాక తద్భిన్నమైన  
వర్తమాన కాల యితివృత్తంతో మనకళ్ళెదుట మసలే ఆధునిక  
స్త్రీపురుషులజీవితచిత్రీకరణతో ఈ నాటకం అలరారు  
తోంది. సన్నివేశకల్పన, హాస్యరసపోషణలతోపాటు పాత నాట  
కాలలో సాధారంగా మృగ్యమైవుండే పాత్రీకరణమనే ప్రధాన  
లక్షణంతో కన్యాశుల్కం విరాజిల్లుతోంది.

ఈ నాటకాన్ని రచించినవారు సుపరిచితులైన మన  
నగరవాస్తవ్యులు మహారాజువారికళాశాలాధ్యాపకులు  
శ్రీ జి. వి. అప్పారావుపంతులు బి. ఏ; ఇంతకుపూర్వమే ఆయన  
ఇతర రంగాలలోనేర్చు కలవారని పేరుపొందినవ్యక్తి. ఆయన,  
ప్రత్యేకించి పేర్కొనదగిన ఎంతో సాహిత్యకృషిని కావించారు.  
ఆంగ్లములో గద్యపద్యాలను అనేకం రచించి ప్రజలకు ఆయన  
సమర్పించారు. పురావస్తుతత్వశాస్త్రరంగంలో ఆయన అమిత

by its absence in our old plays||.....The author of the piece is our well-known townsman, Mr. G. V. Apparao Pantulu B. A. of the Maharajah's College. He has already reputation for skill in other directions and has displayed an amount of literary activity that entitles him to distinguished mention. His facile pen has often contributed English prose and verse to periodicals and he is an earnest labourer in the field of local archæology. We now congratulate him on his successful *debut* as a playwright, and wish him a long and brilliant career. *The Telugu Harp*. 26th August 1892.

శ్రద్ధాసక్తులతో కృషిచేస్తున్న పరిశోధకులు. తొలిప్రయత్నంలోనే విజయాన్ని సాధించిన రచయితగా అభినందిస్తూ ఆయనకు ఉజ్వలభవిష్యత్తు చేకూరాలని మేం కాంక్షిస్తున్నాం.

— తెలుగుహార్ప 26 ఆగస్టు 1892.

ఈ నాటకం అనేకసార్లు ప్రదర్శింపబడినది. ప్రతిప్రదర్శనానికి క్రిక్కిరిసపుండే ప్రదర్శనశాలను సామాజికులను గమనించి నట్లయితే యింతటి విజయాన్ని సాధించిన నాటకాన్ని రచించినందుకు రచయిత అభినందనీయుడు.

— ది ఈస్టుకోస్టు న్యూస్.

ఈ నాటకంలో ప్రధానరసం హాస్యం. గ్రంథాన్ని జాగ్రత్తగా చదివిన పాఠకునికి సాంఘికసంస్కరణము విధిగా ఎంత ఆవశ్యకమో అవగతమౌతుంది. రచయిత తన పీఠికలో పేర్కొన్నట్లు 'బ్రహ్మవివాహము' వలెనో లేక సామాజిక సంస్కరణను వాంఛించే తదితర నాటకాలవలెనో కాక భిన్నమైన రచనా



పద్ధతులపై ఈ నాటకం రచింపబడింది. ప్రజల మేలుకోసం కూర్చబడిన ఈ నాటకం దేశంలోగల కొన్ని దురాచారాలను పోగొట్టుగాక. జనులకు సులభద్యోతకంగా పున్న ఈ నాటకం సాంఘికసంస్కారవోద్యమానికి దోహదం చేయుగాక !

— చింతామణి.

ఈ నాటకము అయిదంకములు గలది. కథ హాస్యరసముగను నీతిబోధకముగను నున్నది. శైలిసులభముగ, నింగ్లీషు పదమిశ్రితముగ నున్నది. అట్టిశైలి ప్రయోగించుటకు గారణములు, గ్రంథముం జదివిన తేటయగును. ఈ గ్రంథమునందు కన్యాశుల్కమేగాక, ఇంకననేక దురాచారములు, ఖండించబడినవి.

— బాలిక.

కథాసంవిధానం చక్కగా ఊహించబడి నేర్పుతో చాకచక్యంతో నిర్వహించబడింది. పాత్రలను నిపుణతతో ఎన్నుకొని వాటిని రచయిత తగినవిధంగా మలచడంలో కృతకృత్యులయారు. పోలీసుల వికారచేష్టలు ఈ నాటకంలో బహిర్గతం కావడంనైతం మనం గమనించగలం.

—ది ఇండియన్ జర్నల్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్.

కన్యాశుల్కం అందరూ చదవదగిననాటకం. నాటక పఠనం ఎంతో ఆనందజనకం. తెరిచినదిమొదలు చివరివరకూ దాన్ని ఎక్కడా ఆగకుండా ఒక్కసారి మేం పఠించాము. సహజభావవ్యక్తికరణ నుడికారపుసొంపు ఇతివృత్త నిర్వహణ యువన్నీ నాటకంలోని అనేక గుణాలలో కొన్నిమాత్రమే. ప్రకృతికి ఈ నాటకం అద్దంపట్టుతున్నది. కన్యాశుల్కం ఇతి

వృత్తం అటువంటిది. భారతీయశీలస్వభావాదుల్ని బహుభంగుల చిత్రించడానికి కన్యాశుల్క కథావస్తువు ఎన్ని అవకాశాలను కలగజేస్తున్నదో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు; ఆ అవకాశాలను రచయిత వినియోగించుకోవడంలో కృతార్థుడైనాడని ప్రత్యేకించి పేర్కొనడం అనవసరం.

— డి పీక్లీ రివ్యూ, మార్చి 37, 1897.

సాదరముగా మీరనిచిన భవద్విరచిత కన్యాశుల్క ప్రహసనము వందనపూర్వకముగా నందుకొని యామూలాగ్రముగా చదివినాను. హృదయరంజకముగా నున్నది. కల్పనాచమత్కృతికి సంతసించినాను.

—వడ్డాది సుబ్బారాయుడు.

మీరు పంపిన కన్యాశుల్కం అందింది. ధన్యవాదాలు. నాటకం ఉపదేశకమే కాదు; దానితోపాటు పఠనానక్తిని కలిగిస్తున్నది. ఇటువంటి నాటకాన్ని రచించినందుకు తెలుగువాళ్లు మీకెంతో రుణపడివున్నారు.

—రాయ్ బహద్దూర్ టి. వి శివరావు పంతులుగారు

తాము పంపిన కన్యాశుల్కం నాటకప్రతి 16 వ తేదీన కృతజ్ఞతతో అందుకున్నాను. నాకు తెలుగు పుస్తకాలు చదివే అలవాటు బొత్తిగాలేదు; మీరు కోప్పడతారనే భయం లేక పోయినట్లయితే దీన్ని అవతలపెట్టి వుండేవాడిని. తీరానాటకం చేతపుచ్చుకుని కూర్చునేసరికి మొదటిపుట చదివానోలేదో గ్రంథాన్ని విడువబుద్ధి పుట్టిందికాదు; ఇంకా చదవాలనే కోరిక ముందు ఎలావుంటుందో అనే ఆసక్తి కలిగాయి. క్రమ క్రమంగా చిత్రవిచిత్రమైన రంగులతో పాత్రలు పెరుగుతూ

నా కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమైనాయి. నావృత్తికి సంబంధించిన అత్యవసరమైన పనివున్నా ఆమాటే మరిచిపోయి పఠన నిమగ్నుణ్ణయాను. నేను అగ్రహారంలో జన్మించడంవల్ల పట్టణంలో నివాసం వుండడంవల్ల నాకు అగ్రహార నగరజీవితాలను గురించి బాగా తెలుసును. అందువల్ల మీ నాటకాన్ని చదివి ఆనందించగలిగాను; సమ్మోహితుణ్ణయాను. గిరీశం, అగ్నిహోత్రావధాన్లు, లుబ్ధావధాని, రామప్పపంతులు అత్యద్భుత పాత్రీకరణకు ఉదాహరణలు. ఉత్కృష్టమైన యిలాంటి నాటకాన్ని రచించినందుకు మీకు నా హృదయపూర్వకాభివందనాలు.

—పి. వెంకన్న. జిల్లాకోర్టు స్టేడరు, గంజాం.

శ్రీ అప్పారావు సాహిత్య విషయాలలో స్వతంత్ర యోచనలు అభిప్రాయాలు గల వ్యక్తి. ఆంధ్రపండితులు ఆదరిస్తున్న అనుచితవ్యర్థప్రాముఖ్యమిస్తున్న నిరర్థక అసహజ కృతక గ్రాంథికభాషను ఆయన త్రోసిపుచ్చి దానికి ప్రత్యామ్నాయంగా ఈరాష్ట్రపు ఉత్తరసర్కారు జిల్లాలో వాడుకలో వున్న అన్నితరగతులవారు మాట్లాడుకునే సామాన్యజీవితానికి సంబంధించిన సహజ సులభవ్యావహారికభాషను తమ నాటకంలో ప్రయోగించారు. కనక తెలుగునాటకసాహిత్యంలో నిజం చెప్పవలసివస్తే ఆంధ్రసాహిత్యంలోనే ఈ కావ్యం వొక సాహసోపేతమైన నూత్న మార్గానికి ఆస్పదం. ప్రస్తుతకాలంలో ఆచరణలోవున్న సాహిత్యపద్ధతులు ధోరణులు కదలికలేనివి; ఒకే గిరిలో తిరిగినచోటనే తిరుగుతూ చలనరాహిత్యమైన ఈ మార్గాలను త్రోసిపుచ్చగలిగిన అధిగమించగలిగిన ధైర్య సాహసాలు ఈ రచయితలో ద్యోతకమౌతాయి. క్షీణిస్తున్న ఈ యుగపు అర్థరహిత నిష్ప్రయోజక సాహిత్యప్రమాణాల



ప్రమేయంలేకుండా, తెలుగుసాహిత్య రంగంలో పాతుకుపోయి  
 వున్న వ్యాకరణసూత్రాలను కవితాసమయాలను ఛాందసత్వా  
 లను తృణీకరించి వాటికంటె ఉన్నతమైన ప్రమాణాలను రచ  
 యిత అందుకుని కృతకృత్యుడు కాగలిగాడు. సమకాలిక రచ  
 యితలకు అనంగీకారమైనప్పటికీ ఈ రచయిత ధైర్యస్థైర్యా  
 లతో సర్వజనులకూ ఆమోదకరమైన బహుళప్రచారరంగల  
 వొక నూత్నకావ్యభాషను ప్రయోగించడమే కాక, తన  
 అసాధారణప్రతిభతో సర్వస్వతంత్రమైన మనోహరమైన ఇతి  
 వృత్తాన్ని కల్పించి జీవితానికి సత్యసమ్మతంగావుండే వివిధ  
 ఫణితుల పాత్రలను సృష్టించారు. గంభీరయితీవృత్తంతో  
 జీవిత యథాతథ చిత్రీకరణతో వివిధఫణితుల పాత్రీకరణతో  
 అలరారుతున్న ఈ నాటకం తమ గదులలోను పఠనాలయాల  
 లోను చదువుకునే పాఠకులకే కాక ప్రదర్శనశాలలో రంగ  
 భూమిమీద తెలుగుప్రేక్షకులకు రసానుభూతిని కలిగించి తీరు  
 తుంది. ఈ కారణాలవలన కన్యాశుల్కాన్ని చదవవలసిందిగా  
 తెలుగుపాఠకులను మేం కోరుతున్నాం. నాటకంలోని పాత్రలు  
 పరిపూర్ణంగా చిత్రితమయాయి; కథాసంవిధానం కళాత్మకంగా  
 నిర్మితమై నాటకమంతా మోదజనకంగా నిర్వహింపబడి రచ  
 యిత నాటకీయచాతుర్యమూ స్వతంత్రయోచనాశక్తి అమే  
 యమని తేటతెల్లం చేస్తున్నాయి.

— ది పీపుల్స్ ప్రెస్, జనవరి 21, 1892.

## అంకితం

హిస్ హైనెస్ ది మహారాజా మీర్జా శ్రీ ఆనంద గజపతిరాజ్  
మన్యసుల్తాన్ బహద్దర్ ఆఫ్ విజయనగరం, జి. సి. ఐ. ఇ. వారికి:

ఘనత వహించిన మహాప్రభూ,

పూర్వం వొకప్పుడు మీ రాజవంశపు దేవతాస్వరూపుడు తన సహధర్మచారిణిని చెరనుంచి విడిపించే ప్రయత్నంలో సముద్రానికి వారధి కట్టవలసి వచ్చింది. అదిచూసి విశ్వాసంతో వొక ఉడత తనతోకను సముద్రతీరాన పొర్లించి కొన్ని యిసుక రేణువులను పట్టుకువచ్చింది. వారధి నిర్మాణానికి తానుతెచ్చిన యిసుక పదో ఉపకరిస్తుందనే నమ్మకంవల్లనే కాక తన సేవాసక్తిని కనపరిచేటందుకే అది అలా చేసింది. నైతికపతనంవల్ల ఉత్పన్నమైన సామాజికరోగలక్షణాలలో నిండివున్న దుర్భర హింసాత్మక బానిసత్వంతో ముగ్ధిపోయే స్త్రీ జాతిని ఉద్ధరించడమేలాగ అనే సమస్యపై పదేళ్ళక్రితం మీదృష్టి లగ్నమై వుండగా ఈ సమస్యమీదకు ప్రజాబాహుళ్యపు దృష్టిని మళ్ళించి ఆలోచించేటట్టు చేయడానికై సామాజికదోషాలను బహిర్గతం చేస్తూ వినయవిధేయతలు గల మీ యాభ్యుదయ వొక నాటకాన్ని రచించాడు. రంగభూమిపై ఈ నాటక ప్రదర్శనానికి కలిగిన విజయమూ నాటకప్రతులు కావాలని దేశం నలుమూలలనుంచి అనేకులు కోరన కోరికా రచయితకు దీన్ని ప్రచు

రించే ధైర్యాన్ని కలగజేశాయి. అయితే తనరచనలో ఎంతెంత  
 లోపాలు వున్నవో ఇతరులకంటే ఈ రచయితకు బాగా తెలు  
 సును; అంతేకాక ఉన్నతస్థితిలోవున్న, పరిణతమనస్కులు  
 పండితులు అయిన మీవంటి ప్రభువులకు అంకితమిస్తున్న తన  
 కృతి వరహీనంగా వుంటున్నదని రచయిత ఎరగకపోలేదు. కాని  
 గుణశోభితం కాకపోయినప్పటికీ తన ఉపజ్ఞాఫలితాన్ని అంకిత  
 మిచ్చే మహాదాశయంతో రచయిత ప్రభువుల సమ్మతిని అర్ధించ  
 సాహసిస్తున్నాడు. ఎవరికి సీరంతరమూ జ్ఞానసముపార్జనే  
 ఏకైక లక్ష్యమో, ఎవరి సాహిత్యపోషణ మహానక్షత్రాలనదగిన  
 సాహితీవేత్తలను తన ఆస్థానానికి ఆకర్షించి తెలుగుసారస్వత  
 చరిత్రలో ఉజ్వల యుగాన్ని ఆపిష్కరించినదో అట్టి ప్రభువులై న  
 మీకు తన కృతిని అంకితమిచ్చే అవకాశం లభించడంకంటే ఈ  
 రచయితకు మహాదృగ్యమింకేమున్నది!





## తొలి కూర్పు పీఠిక\*

విశాఖపట్టణం జిల్లాలో మూడేళ్ళకాలంలో జరిగిన బ్రాహ్మణశుల్క వివాహవివరాన్ని తెలిపే ఒక జాబితా, విజయనగరం మహారాజావారి ఆజ్ఞానుసారం పదేళ్ళక్రితం తయారుచేయబడింది. కన్యలను శుల్కానికియిచ్చినట్లు సహజంగా ఎవరూ అంగీకరించరు; అందువల్ల ఈ పట్టిక యేవిధంగానూ సమగ్రమైనదికాదు; కాని ఉన్నంతవరకు యిది ఆసక్తికర అమూల్యపత్రం. మూడేళ్ళల్లో ఏటా సరాసరి మూడువందల నలభైనాలుగు చొప్పున మొత్తం ఒకవేయ్య ముప్పై నాలుగు పెళ్ళిళ్ళు జరిగినట్లు ఈ పత్రం దాఖలా చూపింది. అయిదు సంవత్సరాల ప్రాయంవున్న బాలికలు తొంభై తొమ్మిండుగురికి, అయిదేళ్ళపిల్లలు నలభై నలుగురికి, మూడేళ్ళ ముక్కుపచ్చలారని ముప్పై ఆరుగురు పాపలకి, రెండేళ్ళ ఆరుగురుపసికందులకి ముగ్గురు ఏడాదిబిడ్డలకి మూడుముళ్ళూ పడ్డాయ్ ! ఇంతదాకా యెందుకు, ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, పొత్తిళ్ళలోవున్న శిశువులకు తలఒక్కొంటికి మూడువందలయ్యై నుంచి నాలుగువందలదాకా, ధర పలుకుతోంది. వింతనిపించవచ్చును కాని, వాస్తవానికి కడుపులోవున్న శిశువులను సైతం అప్పు

---

\* కన్యాశుల్క పీఠిక రచనాకాలం : 1 జనవరి 1893; స్థలం విజయనగరం.

డప్పుడు అడగవస్తున్నారు. పరువూ ప్రతిష్టా మంటగలిపే ఇలాంటి పరిస్థితులు తలెత్తడం సమాజానికి సిగ్గుచేటు. ఇటువంటి దురాగతాలను బహిర్గతం చేస్తూ ఉన్నత నైతికభావాలను వ్యాప్తి చేయడంకంటే, మిన్నఅయిన లక్ష్యమూ ప్రయోజనమూ సాహిత్యానికి వేరొకటిలేదు. అయితే ఇలాంటి ఆరోగ్యదాయక ప్రభావాన్ని ప్రసరింపచేయడానికి ప్రజలలో పఠనాసక్తి అభ్యాసమూ కలిగేవరకు, మనం రంగభూమివైపుకు దృష్టిని మళ్లించక తప్పదు. ఈ ఆలోచనలు నన్ను కన్యాశుల్క నాటకరచనకు ప్రోత్సహించాయి.

వ్యావహారిక భాష, గ్రాంథిక భాషకంటే ప్రజాసామాన్యానికి సులభద్యోతకమనే కాక, తెలుగు నాటకరచనకది సముచితశైలి అనే విశ్వాసంతో నైతం నేనీ నాటకాన్ని వాడుకభాషలో రచించాను. నాటకశైలి కొంతవరకు ప్రయోగప్రాచుర్యాన్ని బట్టి నిర్ధారిత మౌతున్నమాట నిస్సందేహమే; అయినా తెలుగున నిజమైన నాటకసాహిత్యవిలువైన, తన భావప్రకటనకు అశ్యంతార్హమైన శైలిని స్వీకరించే స్వాతంత్ర్యాన్ని రచయితకు ప్రసాదస్తోంది. మిస్టర్ వార్డు చెప్పినట్లు నాటకానికి అత్యావశ్యకమైనది అవిచ్ఛిన్నత సంభాషణల సౌలభ్యం. ఇందులో దాని అసలుజీవం యిమిడివుంది. తెలుగున ప్రయుక్తమౌతున్న చందస్సులు అనుప్రాసాది నియమాలవల్ల భాషకీ అవిచ్ఛిన్నతకు సౌలభ్యాన్ని కలిగించలేకపోతున్నాయి. అలాగ కలిగించలేక పోతున్నాయికదా అని నాటకశైలిలో నూత్న పద్యరచనారీతులను ఎవరై నా కల్పించుకో ప్రయత్నించవచ్చును; కాని ఈ ప్రయత్నం, ప్రపంచమంతటా నాటక ప్రయోజనాలకోసం, వచనం, ప్రాముఖ్యానికి వస్తున్న ఈ

రోజుల్లో అనవసరం; కనీసం, హాస్యనాటకాలలో మోదాంతకాలంలో యిది శుష్కదండుగ.

ఏ వాడుకభాషనై తే నీచార్థంకల్పించి, 'గ్రామ్యం' అని తప్పుడుపేరు పెట్టి వ్యవహరిస్తున్నారో ఆ వాడుకభాషను ప్రయోగించడంవల్ల ఉత్తమకావ్యాల కుండవలసిన గౌరవానికి కళంకం ఏర్పడుతుందని కొందరు అంటున్నారు; వ్యావహారిక భాషాప్రయోగంవల్ల సాహిత్యగ్రంథాల స్థాయి దిగజారిపోతుందనే ఈ విమర్శను మనం ఖాతరు చెయ్యనక్కర్లేదు. ఎందువల్లనంటే, కావ్యగుణాలను కావ్యప్రయోజనాలను నిర్ధారించేవి పాతకాలపు వైయాకరణుల ఛాందసాలు కావు. భాషాశాస్త్రజ్ఞానం అమితంగా పురోగతిచెందిన ఈకాలంలో ప్రాచీన వ్యాకరణపండితుల సూత్రాలకంటె మిన్నఅయిన ప్రమాణాలు ఉత్పన్నమయ్యాయి. ప్రస్తుతం పనికిరాని ప్రాచీనవ్యాకరణ సూత్రబద్ధ సాధ్యరూపాలతో వ్యావహారికభ్రష్ట జటిలశబ్దజాలంతో, కేవలం కృతకవ్యాకరణసూత్రాలు విధించిన ఆదేశాగమాది వికారసహిత ధాతువుల వివిధరూపాలతో గ్రాంథికభాష సమ్మిశ్రితమైవుంది. ఈ విధంగా రూపుచెడిన కృతకశబ్దరూపాలను యమకాదులకోసం పాదపూరణార్థమై తెచ్చిపెట్టుకున్న పద్యనియమాల ఛందస్సులచట్రంలో ఒదగడంకోసం, ఆశ్రయించవలసిన దుస్థితి కలుగుతోంది. సంస్కృతపదాలను ఎంతమేరకై నా తెలుగున ప్రయోగించ వీలిచ్చే వ్యాకరణసూత్రాల ఆమోదముద్రవల్ల కొన్ని అవకాశాలు కలగడం నిస్సందేహమే; అయినా అవకాశం దొరకడమే తరవాయిగా, పాండిత్యప్రకర్షకోసం, నిఘంటువులను వెదకవలసిన దురవస్థను తెచ్చిపెడుతూ, పటాటోపంతో దీర్ఘవ్యర్థసమాసాలను బిగించి, కవులు అసలేచచ్చి



# Kanyasulkam

a comic play

in seven acts.

by

G. V. Apparao B.A.

Asst. Mahabharathi College Vijayanagara

పడివున్న గ్రాంథికభాషను చావగొట్టి చెవులుమూశారు. భాషా సంస్కరణావశ్యతకను, పద్ధతులనుగురించి ఎంతోవిపులంగా ముచ్చటించ వచ్చును కాని అందుకీ పీరికలో ఆస్కారంలేదు. కాని ఒక విషయంమాత్రం చెబితేచాలు. నాగరికతా సంపన్నమైనదిగా కావ్యభాషను పెంపొందించుకోవాలంటే గ్రాంథికంలో చొరబడిన వ్యవహారభ్రష్టపదాలను, తెనుగు సంప్రదాయ విరుద్ధ సంస్కృత శబ్దరూపాలను పరిహరించి, వాడుకపదాలతో పుష్టివంతం చేసుకొని దాన్ని వ్యావహారిక భాషకు సన్నిహితంగా వుండేటట్లు రూపొందించుకోవలసి వుంటుంది. తెలుగుదేశపు వివిధ ప్రదేశాలలో వినబడుతున్న మాండలికాలభేదం అత్యల్పం. కనక, శక్తివున్న రచయితలు, సంకల్పబలంతో సరళమైన ఒక కొత్త కావ్యభాషను ఏర్పరుచుకో వచ్చును.

ఈ మధ్యనే నేను రాయ్ బహద్దర్ పీరేశలింగం పంతులు గారు రచించిన బ్రాహ్మవివాహమును చదవడం తటస్థించగా మా ఇద్దరి నాటకాల్లోను సమానపోలికలు గల వాక్యకదంబాలుండడం గమనించాను. ఆయన నాటకం బ్రాహ్మవివాహం లను సొకల్యంగా చర్చించే యితివృత్తంకలది కనక, మానాట కాలలో ఈతుల్యత పుండడం సహజం. కాని మా రచనాపద్ధతి పూర్తిగా విభిన్నం కనక ఈ రెండు నాటకాలలోను సమాన ధర్మం ఎంతమాత్రం వొకటికాదనేది స్పష్టం. బ్రాహ్మవివాహం ఆచారవ్యవహారాల అవహేళన ప్రధానంగా గల మోదాంత నాటకం. కన్యాశుల్కం అలాకాదు. స్వతంత్ర సంకీర్ణయితివృత్త నిర్వహణకు పాత్రీకరణకు ఔచిత్యపోషణకు కన్యాశుల్కంలో ప్రయత్నించబడింది. ఈ ప్రయత్నం ఎంతవరకు జయప్రదంగా నెరవేరిందో నిర్ణయించవలసింది ప్రజాబాహుళ్యం.

\*

\*

\*

### ప త్రి క లు \*

భారతదేశంలో పత్రికల నిర్వాహణను గురించి వొక వ్యాసమును వ్రాయాలి. ది అమృతబజారు పత్రిక; దాని యోగ్యతలు; లోపములు. ది నేషనల్ గార్డియన్, న్యూ ఇండియాపత్రికలు; పత్రికల వ్యాపార ప్రకటనలు, పాఠకులు. యువకులను ఆకర్షించే విషయములు.

ఇది యుగసంధి. కాలము ప్రమాదకరముగా వున్నది. ఇంగ్లండు దేశములో పత్రికా ప్రచురణవల్ల కలిగిన ఫలితములు; చెడుసంప్రదాయములను మనవాళ్లు అనుకరించడంవల్ల కలుగు తున్న దుష్ఫలితములు అవివేకపద్ధతులు. అనేక సంఘర్షణలనుపడి,

ఆంగ్లేయులు సాధించుకున్న పత్రికలు, అచ్చయంత్రము. అవి భారతదేశంలో కలిగించినమార్పులు. ఇక్కడ పత్రికా రచయితలు, విద్యాధికులు తగినంతకృషి సల్పక కేవలం జాగుచేస్తున్నారు. పత్రికా రచనకుగల భవిష్యత్తు. జాతీయపత్రిక అనేది అక్షరాలా జాతీయంగానే వుండవలెను.

ది నేషనల్ గార్డియన్, మలబార్, లాల్ మోహన్ ఘోష్; టి. మాధవరావు.

భిన్నభిన్న అభిప్రాయములను ప్రకటించడం, ఇతరుల అభిప్రాయాలను గౌరవించడం. అసలు అభిప్రాయమంటూ లేకపోవడంకంటె ఏదో అభిప్రాయం వుండడమంచిది. విద్యావంతులతో కులీనులతో సంబంధం. చందాలు సరిగా వసూలు కావు. సాధారణ హిందూవిద్యాధికుని మనస్తత్వంపై విమర్శ.

ఈ దుస్థితిలో వున్నందుకు హిందువును తప్పుపట్టనక్కర లేదు.

ఆర్నాల్డు; మార్గో ప్రభృతులవలె ఉత్సాహపరిచే గొప్ప వ్యక్తులులేరు.

భారతదేశానికి వచ్చిన దొరలతీరు. ఆంగ్లో ఇండియనులకు నిజానికి విద్యాగంధం పూజ్యం. కవిత్వము. క్రిష్టిగున్ కాలేజి పత్రిక సాధించిన అభివృద్ధి. ఆనందాచారి పత్రిక. ఇండియన్ రిఫార్మర్; పొలిటీషియన్ పత్రికలు.

ఇంకొక వ్యాసం

భారతదేశపు కులీనుల స్థితిగతులు. వారి గతచరిత్ర. ఇప్పటిస్థితి; వారి భవిష్యత్తు. ప్రభుత్వం వారికి ఏమిచేసినదీ, వారు తమ దేశమునకు ఎలా ఉపకరించవలసినదీ.

\* రచనాకాలం : 18 జనవరి 1893.



## హరిశ్చంద్ర నాటక పీఠిక \*

విజయనగరం 'జగన్నాథవిలాసిని నాటకసమాజం' వారి అభ్యర్థనను పురస్కరించుకొని రచయిత యీ నాటకాన్ని రచించగా 1893 వ సంవత్సర మధ్యకాలంలో తొలిసారి యిది ప్రదర్శితమయింది. అటుపిమ్మట అనేకసార్లు రాష్ట్రనగరాలలో వివిధ నాటక సమాజాలవారు దీనిని అభినయించారు. జయప్రదమైన యీ ప్రదర్శనలు రచయితను తన నాటకాన్ని ప్రచురించేటట్లు ప్రోత్సహపరిచాయి.

అయితే సాహిత్యప్రమాణాలు కలవని అనుకునే యిలాంటి నాటకాలను విదేశభాషలో ఎందుకు రచించవలసి వచ్చిందో అందుకు సబబు యేమిటో చెప్పుకోవలసిన అగత్యం వుంది. ఇప్పుడు ఆంగ్లం భారతదేశంలో ప్రభుత్వభాషగా స్థిరపడి

---

\* హరిశ్చంద్ర నాటకకర్త కీ. శే. గోమఠం శ్రీనివాసాచార్యులు గారు. 1847లో చెంగల్పట్టుజిల్లాలో జననం. "ది మద్రాస్ ఓరియంటల్ డ్రామెటిక్ కంపెనీ" స్థాపకులు: అధ్యక్షులు. శాకుంతలము ఉత్తర రామచరిత్రము విక్రమోర్వశీయము యిత్యాది సంస్కృత నాటకాలలో ప్రధాన భూమికలను ధరించి పెద్దల ప్రశంసల నందుకున్నవారు. 1880లో వీరి దుష్యంతపాత్రను రాష్ట్ర గవర్నరు 'ది డ్యూక్ ఆఫ్ బకింగ్ హాం అండ్ ఛాండాస్' వీరికి "ఇండియన్ గారిక్" అనే బిరుదును ఇచ్చారు. ఆనంద గజపతి మహారాజు వీరి నటనాకౌశల్యాన్ని చూసి 1880 లో తమ ఆస్థానానికి ఆహ్వానించారు. శ్రీ చాతుర్యం, కమలాపహరణం, పెంకి

పోయి అందరినీ ఆకర్షిస్తోంది, ఉన్నత తరగతులవాళ్ళు తమ  
 యవ్వనదశలో అమూల్యకాలాన్ని ఆంగ్లాన్ని అభ్యసించడానికి  
 ఆభాషాజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోడానికి వినియోగిస్తున్నారు.  
 అలాంటప్పుడు యే కొద్దినుంది పండితులు మాత్రమే ఆనందించే  
 అతి కఠిన కృతక ద్రావిడ గ్రాంథికభాషలో రచించడంకంటే  
 హెచ్చుమందిని మెప్పించే ఆంగ్లభాషలో తమ కావ్యాలను  
 రచించి వారిని ఆకట్టుకొని అధికప్రయోజనాన్ని పొందుదా  
 మని రచయితలు ఆశపడవచ్చును. ఆంగ్లభాషలో రచన కొన  
 సాగించే యిటువంటి ప్రయత్నం హర్షణీయం కాకపోయినా,  
 పోనీ అభ్యంతరకరం మాత్రం కాదు. భారతదేశంలో వివిధ  
 రాష్ట్రీయుల భావప్రకటనకు ఆంగ్లభాష వొక సాధనంగా ఉప  
 యుక్తమౌతూ సంస్కృత హిందీభాషలను అవతలకు నెట్టి అధిగ  
 మిస్తోంది. అంతేకాక ప్రతి సంవత్సరం అధికసంఖ్యాకులౌతున్న  
 విద్యార్థికులలో, నూతన భారతదేశ స్వరూపాన్ని సాక్షాత్క  
 రింపచేస్తూ నిద్రాణమైవున్న జాతీయభావాన్ని చైతన్యాన్ని  
 మేలుకొలుపుతోంది. నిరవధికోత్సాహాన్ని కలిగిస్తూ కొత్త  
 కొత్త ఆలోచనలను 'రేకెత్తిస్తూ' కాల्పనికతను పెంపొంది

---

పంతులు ప్రహసనం మొదలైన గ్రంథాలను శ్రీనివాసాచార్యులుగారు  
 రచించారు.

వీరు ఆంగ్లమున రచించిన హరిశ్చంద్రనాటకానికి మహాకవి  
 గురజాడ, 1897 జనవరి నాలుగవ తేదీన వ్రాసిన పీఠికను ఆంధ్రీక  
 రించి యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను. పీఠికను వ్రాసిన అప్పారావుగారికి  
 తమ తెలుగు పద్యాలను నాటకంలో ముద్రించుకోడానికి అనుమతించిన  
 ఆనందగజపతి మహారాజావారికి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు తమ పీఠికలో  
 కృతజ్ఞత తెలిపారు.

స్తోంది. పురాతనప్రపంచపుభావాలకు నూత్నప్రపంచపు భావా  
లకు సంబంధం యేర్పడినపుడు యిటువంటి పరివర్తన కలగడం  
సహజం.

ఆనందగజపతి వ్రాసిన తెలుగు పద్యములు:

కులశైలములు చలించిన  
జలనిధు లింకిన దినకరచంద్రుల సన్మం  
డలములు ధరగూలిన సౌ  
రుల చల వాక్చీ విలాసయరు గుణసదనా.  
కనవుందిను పసరములకు  
నసువులపై నాసజేయనౌ సహజముగన్  
అసమత దూషితమగు నీ  
వసుమతి జీవేచ్ఛమృతికి వచ్చు సమమనన్.

శ్మశానవాటికలో చంద్రమతి తలను చేదించడానికి ఉద్యుక్తుడవు  
తున్న హరిశ్చంద్రుని విశ్వామిత్రుడు పారించగా, అతను పలికిన పలు  
కులు మొదటిపద్యం. తరువాత చంద్రమతి హరిశ్చంద్రునితో చెప్పిన  
మాటలు రెండవపద్యం. ఈపద్యాలకు శ్రీనివాసాచారిగారి ఆంగ్లానువాదం:

The kula mountains eight may even' fly,  
The mighty oceans seven entirely dry,  
The Sun and moon and stars fall down from sky,  
But Solar kings will never tell a lie;  
Let thoughtless cattle cling to life in simple mirth;  
To thinking man creation's lord of nobler birth,  
Life is but death if lived on this sad changeeful earth  
For transient life when naught is equal has no worth.

నాటకాంతమందు అస్పృశ్యులగు తమ్ములు శ్యామలరావుగారు  
రచించిన ఆంగ్లపద్యాలను అచ్చొత్తిస్తూ శ్రీనివాసాచార్యులుగారు తమ



సహజంగా భారతదేశంపట్ల ఆసక్తివున్న పాశ్చాత్యులెవరికైనా మనదేశపు భూతవర్తమాన కాలాల జాతీయజీవితాన్ని తెలుసుకోవాలనే కోరికవుంటుంది. మనమేధావులు రచించిన కావ్యాలను పరిశీలించి భారతదేశ జాతీయజీవితస్వరూపాన్ని అవగతం చేసుకోవాలనే కాంక్ష వుంటుంది. అలాంటపుడు మన జీవితంలో ఆకర్షవంతమైన సంఘటనలను అన్యదేశీయులకు చూపుతూ ఆంగ్లభాషలో రచనలు సాగించే భారతీయులు తమ మాతృదేశానికి అపారమైన సేవ చేసినవారౌతారు.

భారతీయ సాహిత్యంలో పాశ్చాత్యులను రంజింపచేసేది సత్యహరిశ్చంద్రుని జీవితచరిత్ర. అందుకు ఇంతచక్కగా కుదిరిన కథ యింకొకటి లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

సత్యహరిశ్చంద్రుని జీవితకథను ఇతివృత్తంగా స్వీకరించి దానిని రసవత్తరంగా పరిపోషించడంకోసం కథానన్నివేశాలను రచయిత మలుచుకొన్నాడనేది స్పష్టం. కొన్ని సంఘటనలను యిలాగ మలుచుకోవడమేకాక, కథాగమనానికి పాత్రనిర్మాణానికి అనువుగ మరికొన్ని సన్నివేశాలను రచయిత కల్పించుకున్నాడు.

ఈ నాటకంలో కొన్ని ప్రకృతికతీతశక్తుల లక్షణాలు గర్భితమై వున్నప్పటికీ అవి మానవ జీవితానురక్తికి భంజకములు కావు. అవి, ఈశ్వరేచ్ఛ అలాంటిదనే భావాన్ని కలిగిస్తాయే

---

కృతజ్ఞతను ఈ విధంగా వ్యక్తపరిచారు: “నామిత్రులు కీర్తిశేషులు గురజాడ శ్యామలరావు బి. ఏ; గారు పన్నెండు సంవత్సరాల క్రిందట రచించిన రెండు బ్లాంక్ పద్యాలను వారి జ్ఞాపకచిహ్నముగా వుండుటకు యింతకంటె మంచి మార్గములేదు కనక యీ నాటకంలో అచ్చొత్తించాను.”

తప్ప జీవితంపై విరక్తిని కలిగించవు. హరిశ్చంద్రుని కుటుంబీకులకు అన్ని విషయాలు కలగడం ఆ విధంగా ఊహితమైన కష్టపరంపరను చిత్రించడం అసహజమని కొందరు అంటున్నారు. వారిలా అంటున్నప్పుడు వొక విషయాన్ని విస్మరిస్తున్నారు. మానవశ్రేయస్సుకోసం ప్రామొథియస్ ఎన్నో కష్టాలపాలయాడని కాన్కసన్ పర్వతానికి బంధింపబడ్డాడని అతని శరీరాన్ని పేగులను గద్దలుతినా భరించాడని అతని విషయాలు సత్యహరిశ్చంద్రుని కష్టాలకంటే అధికతరమైనవని జ్ఞాపకం పెట్టుకోవలసి వుంటుంది. ఒకగుణం అది మంచిదై నా చెడ్డదై నా హెచ్చుస్థాయిలో వున్నప్పుడు కలిగే ఫలితాలదృష్ట్యా గ్రీకులు తమ నెమిసిస్ దేవతను ఊహించుకున్నారు. ఈ భావమే క్రైస్తవ నాటకసాహిత్యంలో నైతం ప్రస్ఫుటమై తన ప్రభావాన్ని నెరపుకుంది. ఈ సందర్భంలో నేను మర్చింటాఫ్ వెన్నిస్, ఒథెల్లో నాటకాలలోని ఆంటోనియో డెస్డెమోనాల ఉదంతాన్ని ఉదహరించదలుచుకున్నాను. అయితే అతిమంచికోసం ఎంతటి దురవస్థలనైనా అనుభవించాలనే భావం ఎవరినీ సంతృప్తిపరచదు. న్యాయమంటే వారికిగల అభిప్రాయాన్ని ఆ భావం తృప్తిపరచదు. అదీకాక లోకంలో ఏ వస్తువు సర్వమూ సుగుణోపేతంగా ఆద్యంతమూ ఉత్తమోత్తంగా వుండబోదని ఎవరికైనా తోస్తుంది. వాతావరణ వంశపారంపర్య ప్రభావాలు శీలస్వభావస్థితిగతులను నిర్ణయిస్తాయనే ఇబ్బనీయను సిద్ధాంతం

కీ. శే శ్యామలరావుగారు రచించిన ఆంగ్లపద్యాలు :

NARADA :

Long be thou spared to live the spotless life  
That fits king Harischandra's only son !

యింతవరకూ పెంపొందిన జ్ఞానదృష్టి యెంతో హేతు  
బద్ధంగా కనిపిస్తుంది. అయినప్పటికీ జీవితంలో హెచ్చుతగ్గులు  
ఎందుకు కలుగుతున్నవో కర్మసిద్ధాంతం సమాధాన పరిచినం  
తగా మరియేదీ అది ప్రాచీనమైనదై నా ఆధునికమైనదై నా  
జవాబు చెప్పడంలేదు. అన్ని విశ్వాసాలకంటే సూత్రాలకంటే  
కర్మసిద్ధాంతం జీవితవ్యత్యాసాల హేతువులకు బలమైన  
సమర్థింపు.

And now, great monarch and you, worthy spouse,  
Depart ye to hence to your ancestral home.  
Return ye to Ayodhya there to reign  
To spread among your people peace and joy  
And gladden all your faithful subjects' hearts,  
Who long to greet their well-loved sovereigns back;  
And when your peerless son grows up in years  
And proves his worth to reele your wide domains  
Resign their charge, with blessings, to his hands.  
Then, resting from your kingdom's anxious cares  
When you shall start to travel Heavenwards  
Your well-won garden will await you there.

### HARISCHANDRA :

Almighty Lord, soul of the Universe,  
Eternal source of life and light to all !  
Since now it has been granted unto me,  
Thy ever-beaming countenance to see,  
My transient troubles dwindle into naught,  
Before the bliss of this and auspicious hour;  
Thy glorious presence and thy gracious speech  
Have banished from mind all thoughts of woe,  
And doubly strengthened by Thy tender love  
I lay my all before Thy feet divine !



కేవల విషాదాంతాలను భారతీయుల ఉపజ్ఞ సహించ లేదనేమాట వాస్తవమే అయినా ఉత్తరరామచరితము నాగా నందము ఇత్యాది సంస్కృత నాటకాలలో ఆ లక్షణాలు బహు శంగా స్థానం కల్పించుకున్నాయి. ఈ నాటకాలన్నీటా యీ నాయకులు పడే అనంతమైన దురవస్థలకు హేతువులేమో తెలుసుకోవాలంటే వారి ప్రస్తుత జన్మలనుకాక మరొకచోట పరిశీలించవలసివుంటుంది. కనుకనే 'హరిశ్చంద్ర' నాటకకర్త తగురీతిని నాయకునిచేత యీ మాటలను పలికించాడు:

"This sage was saviour of my sire  
Nor my... son can harbour ire  
From sins of by gone births by troubles feigned  
He purged this wretched soul and fame attained."

భారతీయ సాహిత్యచరిత్రలో హరిశ్చంద్రకు గల స్థానం అద్వితీయం. ఆశ్మత్యాగంలో వున్న ఉదాత్తత నాటకీయ చాతుర్యంతో అత్యంత గంభీరవంతంగా చిత్రింపబడింది. సత్యం పట్ల హరిశ్చంద్రుని విశ్వాసం అచంచలం. సత్యభాషణము ఆచరణము జీవితధ్యేయాలుగా ఉపలక్షించుకొని వొక ఉత్కృష్ట ధర్మంకోసం హరిశ్చంద్రుడు తన జీవితసర్వస్వాన్ని త్యజించాడు. సత్యంపట్ల భారతీయమేధ ఆ విధంగా భావిస్తున్న కాలంలో అతని కథ ఊహింపబడింది. ఆనాటి జాతీయమేధకు అది వొక అభివ్యక్తీకరణ. భారతీయుల ఆదర్శాలు యెట్టివో ఇతరదేశాల కారుణ్యవాదులకు హరిశ్చంద్రుని జీవితకథ విశద పరుస్తుంది. అదే విధంగా అది భారతీయులకు వొక విషయాన్ని తేటపరుస్తుంది. శతాబ్దాల తరబడి రాజకీయ బానిసత్వంవలన మరుగుపడివున్న ఉదాత్తజాతీయమనఃప్రవృత్తిని విద్యా

వంతులైన హిందూవులకు బహిర్గతంచేసి వారిలో వారి ప్రభావానికి లోనౌతున్న వ్యక్తులలో అట్టి ప్రవృత్తిని కలిగించడానికి ఇది దోహద పడవచ్చును.

ఈ నాటకప్రదర్శనాన్ని అనేకమంది పాశ్చాత్యులు తిలకించి యెంతో శ్లాఘించారు. విక్టోరియాహాలులో ఓరియంటల్ డ్రమెటిక్ కంపెనీవారు తనకోసం ప్రత్యేకంగా యేర్పాటుచేసిన ప్రదర్శనానికి మద్రాసు గవర్నరు లార్డు వెస్లీ విచ్చేసి పై నాటకకంపెనీ స్థాపకుడూ అధ్యక్షుడూ అయిన ఈ నాటక రచయితను అభినందిస్తూ యీ దిగువ ఉదహరించిన విధంగా వొక లేఖను \* వ్రాశారు.

\* పీఠికాంతమందు ముద్రితమైవున్న గవర్నరు లేఖకు అనువాదం :

గవర్నమెంటు హౌస్, మద్రాసు.

6 మార్చి 1896

ప్రియమైన అయ్యా,

మీరు ఆంగ్లంలో రచించిన హరిశ్చంద్ర అనే ఉత్తమ నాటకప్రదర్శనాన్ని చూసినపుడు నాకు కలిగిన ఆహ్లాదాన్ని మీకు తెలియచేయాలని భావించాను. మీరు అభినయించవలసిన భాగం అధికంగావున్నా. అది ఆంగ్లంలో అభినయింపవలసి వచ్చినా యెంతో శ్రమపడి మీ భూమికను మీరు నిర్వహించారు. నాటక ప్రదర్శనం విజయవంతం కావడానికి మీ సమాజం పడిన శ్రమకు తీసుకున్న శ్రద్ధకు మిమ్మల్ని అభినందించవలసివుంది. మీ నటనా కౌశల్యాన్ని అద్భుతంగా మీరు నిర్వహించిన భూమికను చూసి నేనెంతో ఆశ్చర్యచకితుణ్ణయాను. నేను అలసిపోయి వుండడంవల్ల, నాటకం చివర వెళ్ళిపోవలసివచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను.



## ఆనందగజపతి \* : దర్బారువింతలు

మహారాజావారి ప్రజ్ఞ పదునైన కత్తివంటిది. ఆయన చూపులకు అందని విషయమంటూ ఏదీ వుండదు. సూక్ష్మాతి సూక్ష్మ విషయాలను సైతం, ఆయన యిట్టే గ్రహించి గ్రహించ నట్లు కనబడతారు.

\* "పండితుడు, కవి, సంగీతకళాకుశలుడు, బహుభాషాకోవిదుడు కళాపోషకుడు, ఆనందగజపతి మహారాజు. పురాణప్రబంధయుగాలు రాజరాజనరేంద్ర, కృష్ణదేవరాయల ఆదరాలవల్ల ప్రారంభమైనట్టే, నవ్యాంధ్ర సాహిత్యయుగానికి ఆనందగజపతి మహారాజు ఆదరాభిమానాలుండేవి. ఆనందగజపతి మహారాజు అకాలమృతివల్ల తెలుగుసారస్వతానికి తీరనినష్టం కలిగింది....ఆయన పోషకత్వంలో 'తెలుగుహార్షి' అన్న ఆంధ్రాంగ్ల పత్రిక ప్రచురించబడేది....'తెలుగుహార్షి' వ్యవహారి కాంధ్రానికి స్థానం యిచ్చిన మొట్టమొదటి పత్రిక....అప్పారాయ మహాకవితో వున్న సన్నిహిత సంబంధం బట్టి చూస్తే ఆయనను మహారాజు కన్యాకుల్కం రాయడానికి ప్రోత్సహించివుండవచ్చును, ఆంధ్ర సాహిత్యంలో నూతనశక్తిని స్థాపించిన ఆ కావ్యానికి కృతిభర్తయై ధన్యులయ్యేరు. కృతులు రచింపించి గణుతికెక్కిన కవిరాజు....ఈ విద్యాభోజుడు విజయనగర కళాశాలను విశ్వవిద్యాలయంగా చెయ్యడానికి ప్రయత్నించారు" - చూ : శ్రీసెట్టి ఈశ్వరరావుగారి 'మహాకవి; మహాపురుషుడు, గురజాడ అప్పారావు' అన్న గ్రంథం.

ఆనందగజపతి తండ్రి విజయరామగజపతి. తల్లి అలకరాజేశ్వరి. లాటిను ఇంగ్లీషుభాషలలో మంచిపాండిత్యమును సంపాదించిన,



ఒక వస్తువులోని ప్రత్యేకతను పొందిక కుదరని అంశమును మహారాజువారు పోల్చుకుని, ఆ విషయాన్ని గురించి మరెపుడో వారు ప్రసంగిస్తారు. ఆయన ప్రసంగము తెచ్చిపెట్టుకున్నట్లు వుండదు. సహజముగా ఆయన ప్రసంగములో అనేక విషయాలు ప్రసక్తికి వస్తూవుంటాయి.

ఒకసారి నన్నుగురించి నలుగురితోను ముచ్చటిస్తూ “అప్పారావుకి కన్ను రిట్టగించి చూసీచూడనట్లు చూడడం ఒక అలవాటు” అన్నారు. ఆయనమాట నిజమే. నాకు ఏదైనా

కోదుభాషకు వ్యాకరణమును రచించిన లింగం లెక్కజీపంతులుగారు వారికి గురువులు. చిన్నప్పుడు కాశీలో వుంటూ, సంస్కృతము, పార్శ్వ, బెంగాలీ భాషలను మహారాజువారు అభ్యసించారు. ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషు కంపెనీలవారికిని, విజయనగరసంస్థానమునకును జరిగిన సంధులను గురించి ‘ట్రీటీ’ అన్న పేరుతో ఒక గ్రంథమును ఆయన వెలువరించారు. మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు సభ్యులుగ వుండేవారు. వేదములను అచ్చు వేయడములో మాక్సుముల్లర్ పండితునకు ద్రవ్యసహాయముచేసినారు. సమాజములోను సాహిత్యములోను మార్పులను వాంఛించి గోష్ఠులను, సభలను ఏర్పాటు చేస్తూవుండేవారు. వారి అకాల మరణము వలన అప్పారావుగారివంటి నూతన ఆలోచనాశీలరకు నాటి సంస్కరణ వాదమునకు కొంత నష్టము జరిగినదని చెప్పవచ్చును.

“రాజతిపండితుడట, బరాబరి యౌనట మంత్రి రాజుతో  
ధీజవ మొప్పునట్టి కవిధీరులు తిర్పతి వేంకటేశులా  
రాజును జూడఁ బోయిరట.....”

“ఏ భూమీంద్రునిఁ జూడఁ బోయినను నీవే పద్యమున్ జెప్పి నీ  
వే భావమును జెప్పికోవలయు నింకీ భూవిభుడన్నఁ దా  
నే భావము గ్రహించువాడగుట నీకీ కష్టమీదేతె....”

— తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు.

ఒక వస్తువు కనిపించినపుడు, దానిని చూసి చూడనట్లు చూడాలని ప్రయత్నించేవాడిని. అది ఒక అలవాటుగా మారిపోయింది కాబోలు.

మహారాజావారు యింకొకమాట అన్నారు: “అప్పారావు నిటారుగా నిలబడతారు; కాని ఒక బుజమును కిందకు కుంచించుకుని నిలబడతారు. ఆయన బుజము కిందకు దించుకుని, నిలబడకూడదు. అది మానవలెను” అంటూ చిరునవ్వు నవ్వారు.

\* \* \*

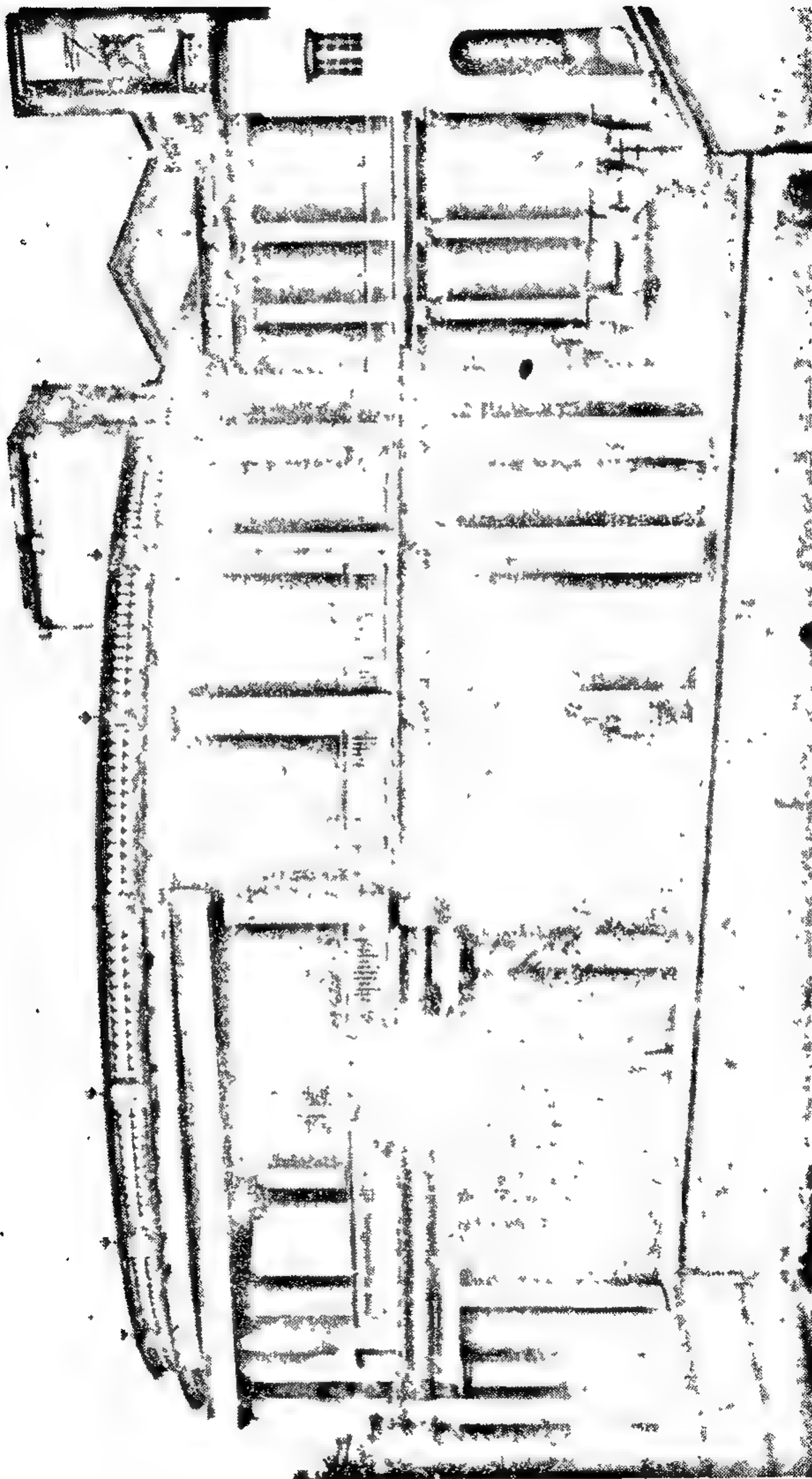
మహారాజావారి ఉద్యోగులలో రెండు రకాలవారు వున్నారు. కొందరు ఆయన చెప్పిన పనిని అతి నేర్పుగా ఆయనకు నచ్చినట్లు చేస్తారు. కొందరు ఆయన చెప్పిన పనిని అతి జాగ్రత్తగా సున్నితముగా చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ దానిని పాడు చేస్తారు.

ఆయన ఆదేశించిన కార్యాన్ని నెరవేర్చడానికి నేను సదాసంసిద్ధుణ్ణి. అది కష్టమైనా, దానిని నిర్వర్తించడానికి హృదయపూర్వకంగా ప్రయత్నిస్తాను. ఒకరు మనలను నమ్మి, మనమీద కార్యభారాన్ని వుంచినపుడు విధినిర్వహణలో మనకు ఏమరుపాటు కూడదు. మనవల్లకానపుడు, వారికి మనం ఆ విధముగ సూచించవచ్చును.

• • •

మహారాజావారు ఒక పనిని వప్పగించినపుడు, వారు ఇక అందులో వేలుపెట్టరు. ఆ పని ఏమైనదో ఎప్పటికప్పుడు తబిశీలు అడగడమంటే ఆయనకు చిరాకు. సర్వస్వతంత్రముగ ఎవరి పను

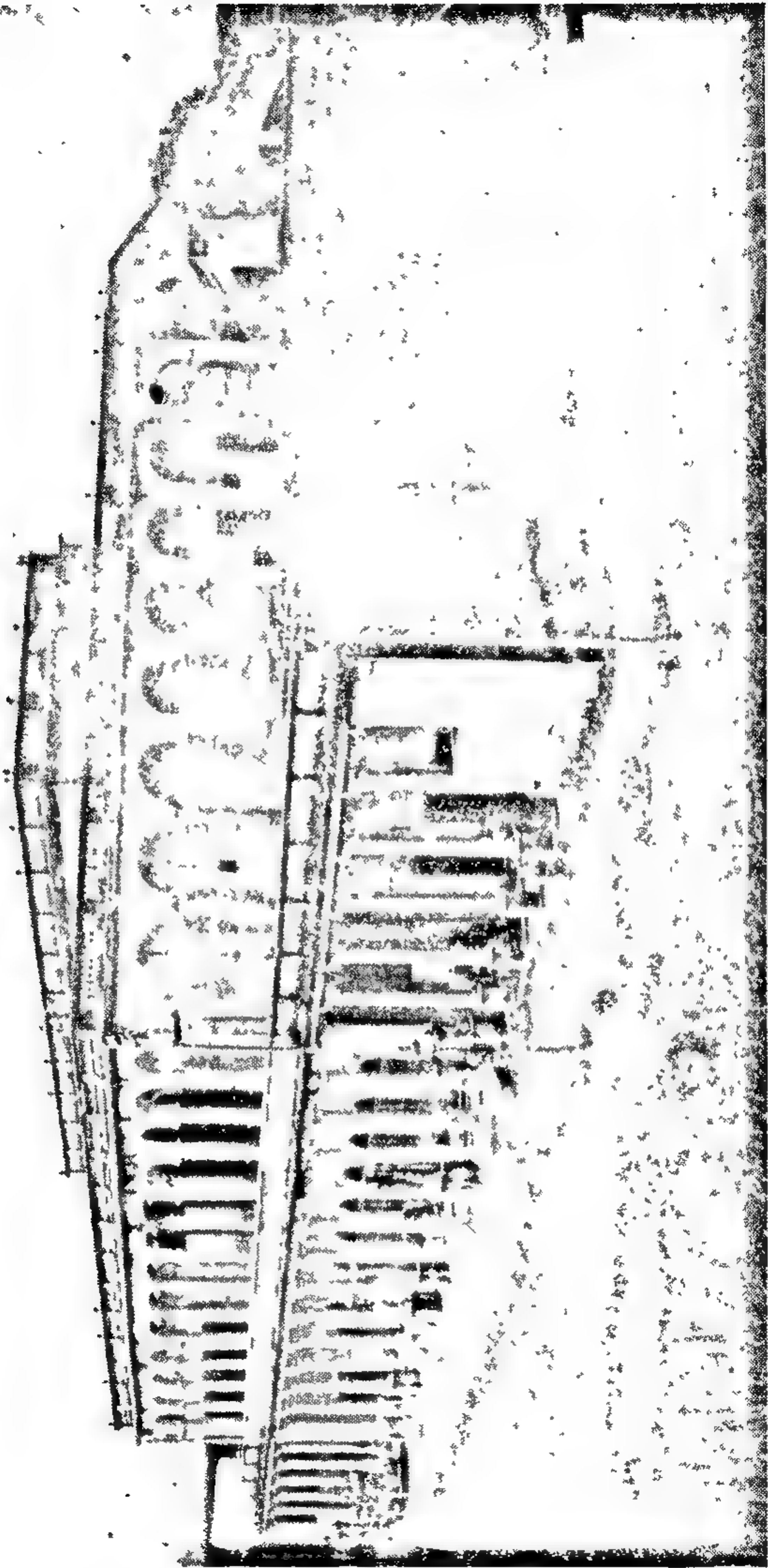
120 A



విజయనగరం పుహారాజానాని కోటలోని రౌండు మహాల



120B



3  
5  
3  
23  
6

లను వారు చక్కబెట్టుకోవలెనని వారి కోరిక. అందువల్ల తమ వద్ద పనిచేసేవారికి పూర్తి స్వేచ్ఛను యిస్తారు.

భవనాల మరామత్తుకు మంజూరయిన సొమ్ము దుర్వినియోగమౌతున్నదని, మహారాజావారికి తెలిసింది. 'జె' గారు శ్రద్ధచూపడం లేదని, ఉద్యోగులజేబులలో డబ్బు పడుతున్నదని, కొందరు ఆయనతో చెప్పారు. ఆయన విని ఊరుకున్నారు. డబ్బు దుబారాఅవడము చూసి సహించలేక, ఫలానా 'ప, బి, సి, డి' గారలు అపసవ్యంగా వ్యవహరించిరని, దాఖలాలు చూపగా ఆయన యిలా అన్నారు:

“ద్రవ్యమన్నది వినియోగంకోసమే కదా వున్నది. ఈ డబ్బు దుర్వినియోగం కాలేదు. కాని యిందులో ఎంతో కొంత భవనాల మరామత్తుకు దుర్వినియోగ పడివుంటే బాగుండేది!”

మహారాజావారు వ్యక్తులశీలమును గ్రహించడంలో చతురులు. ఆయనచెంత వున్నపుడు, ఎవరికై నా ఆత్మవిశ్వాసం కలుగుతుంది. మనిషిని ఉత్సాహపరచడం ఆయనకలవాటు. ఒకరిని ఉత్సాహవంతులను చేయాలనే తలంపుతో వారికి ఏపాటి శక్తివున్నా ఆయన దానిని రెట్టించి చెబతారు.

ఆయన మాట్లాడుతున్నపుడు, హృదయం స్పందిస్తుంది. దివ్యానుభూతులు జ్ఞాపకమొస్తాయి. అవి ప్రసంగాలు కావు. ఉపదేశాలు. ఆయన జీవితాన్ని తాత్వికదృష్టితో వీక్షిస్తారు.

\* కంటనీరు పెట్టుకొని ద్వారకనుంచి వచ్చిన తమ్ముణ్ణి ధర్మరాజు చూశాడు. చూసి అందరూ ఊమమేకదా అని అడిగాడు; తమ్ముడు మాట్లాడలేక పోయాడు. అప్పుడు తమ్ముని దుఃఖానికి కొన్ని కారణాలను తానే ఊహించుకున్నాడు. 'ఇదా ఇదా ఏది నీ దుఃఖానికి కారణమ'ని తమ్ముణ్ణి ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

ఈ ఘట్టాన్ని చదువుతూ పద్యాలలోవున్న భావగాంభీర్యానికి మహారాజువారు ముగ్ధులయారు. చదువుతున్న వారల్లా ఆగిపోయి, కొంతసేపు ప్రసంగించి ఆనందము పట్టలేక

\* శ్రీకృష్ణుణ్ణి చూసివస్తానని అర్జునుడు ద్వారకానగరానికి వెళ్లాడు. అర్జునుడు అక్కడ వుండగా శ్రీకృష్ణుడు నిర్యాణం పొందాడు. ఆపుకోలేని దుఃఖంతో అతను హస్తినాపురానికి తిరిగివచ్చాడు. ఆదుర్వార్తను చెప్పలేక అన్నను చూసి 'నయనసలిలోత్పాదకుఁడై' దీనుల్లా అతని పాదాలపై వాలిపోయాడు. 'పల్లటిల్లిన యుల్లముతో' నోటమాట రాక తల్లడిల్లిపోతున్న తమ్ముణ్ణి ధర్మరాజు చూసి ద్వారకలోని తమ బంధువులు కుశలముగా వున్నారు కదా అని పేరుపేరున ఆతురతతో అడిగాడు. శ్రీకృష్ణుడు 'ఁత్సాహముగా సుఖముగా' వున్నాడా అని రెట్టించి రెట్టించి ప్రశ్నించాడు. అంతకుముందే, ధర్మరాజుకి కొన్ని అపశకునాలు వచ్చాయి. ద్వారకకు వెళ్ళిన తమ్ముడు అక్కడే వుండి పోయాడు ఎవరికి ఏ ఆపద వచ్చిందో అని అన్నభయపడ్డాడు. 'నరుఁడేగినాడు నెలలేడమ్యోంగవా' అని ధర్మరాజు భయపడుతున్నట్లుగానే అర్జునుడు కన్నీళ్ళతో తిరిగివచ్చి అతని పాదాలను తడిపివేశాడు. తమ్ముని కన్నీళ్ళు అన్న హృదయాన్ని కలచివేశాయి. 'శివునితో కాలకేయులతో గంధర్వులతో పోరాడేటపుడు కంట తడి పెట్టని నువ్వు యిప్పుడు దుఃఖించడానికి కారణమేమిటి' అని అర్జునుణ్ణి అడుగుతూ. తమవంటి పురుషులకు దుఃఖాన్ని కలిగించే కొన్ని కారణాలను ధర్మరాజు పేర్కొన్నాడు:



ఆయనన్నారు కదా: “పోతన సహజకవి. పదలాలిత్యంలో భావుకత్వంలో ప్రసాదవైభవంలో ఆయనకాయనే సాటి. ఈ పద్యాలు యెంత రసోద్దీపకంగా వున్నవో పఠించండి. ఈ భావాలు గొప్ప నైతికభావసంపన్నులకుకాని అలవడవు! ‘ఓడితివో శత్రువులకు...’” అట! శత్రువుల చేతిలో ఓడి పోవడం! దీనికి ప్రాధాన్యమిచ్చి ఆయన ప్రశ్నించాడు అవును మరి.

\* “ఓడితివో శత్రువులకు నాడితివో సాధుదూషణాలాపములం  
గూడితివో పరసతులను వీడితివో మానధనము వీరుల నడుమన్  
తప్పితివో యిచ్చెదనని చెప్పితివో కపటసాక్షి చేసిన మేలుం  
దప్పితివో శరణార్థుల రొప్పితివో ద్విజులబసుల రోగులసతులన్.  
అడచితివో భూసురులను గుడిచితివో బాలవృద్ధ గురువులువెలిగా  
విడిచితివో యాశ్రతులను ముడిచితివో పరులవిత్తములు లోభమునన్.”

‘ఓడితివో శత్రువులకు’ అన్న ప్రయోగం సాధిప్రాయం. అలా ధర్మరాజు మొదట ఊహించడం సహజం ఆయన ఊహించినట్లుగానే, ద్వారకలో శ్రీకృష్ణుని సతులను, బోయలు చుట్టుముట్టగా, పాశుపతాది అస్త్రాలున్న అర్జునుడు వారిని విడిపించలేకపోయాడు. కాని అతని దుఃఖానికి శ్రీకృష్ణుని నిర్యాణం ప్రధానకారణం. అతని వోటమి, దానిని ఎక్కువ చేసినది.

“మన సారథి మనసచివుడు మనవియ్యము మనసఖుండు మన బాంధ  
వుడున్

మనవిభుడు గురుడు దేవర మనలను దిగనాడి చనియె మనజాధీశ”

“కాంతారంబున నొంటి దోడుకొనిరాఁగాఁ జూచి గోవిందు శు  
ద్ధాంతత్రీలఁ బదాఱువేల మదరాగాయతులై తాకి నా  
చెంతన్ బోయలుమూఁగి పట్టికొన నాసీమఁతనీ సంఘమున్  
భ్రాంతిన్ భీరుని భంగి నుంటి విడిపింపన్ లేక ధాత్రీశ్వరా ”

ధర్మరాజు చక్కగా ఊహించాడు. ఓటమి ఎరగని వారికి ఓటమి కలిగినపుడు కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతాయి. జీవితములో పరాభవం బహుదుఃఖకరమైనది. కాని వై ఫల్యం వచ్చినపుడు విచారపడకూడదు. దుఃఖపడకూడదు. శ్రీ కృష్ణుని నిర్మాణము; అర్జునుని ఓటమి !

కొందరు కొన్ని ఉత్తమ సంప్రదాయములతో సంస్కారముతో పెరుగుతారు. వాటికి వ్యతిరేకంగా కార్యములు జరిగినపుడు విచారం కలుగుతుంది. సాధుజనులను దూషించడం, పరసతుల పొందుకోరడం, ఆడినమాట తప్పడం యిటువంటివి ఉత్తములకు సరిపడవు. ఇలాంటి తప్పుడుపనులు తమ యింటా వొంటా లేనపుడు, ఇందులో ఏది జరిగినా, అది, ఉత్తములకు బాధాకరం. కనుక, ధర్మరాజు ఆ విధముగా అన్ని ఊహలను ఊహించాడు. చక్కటి ఊహలు.

ఆనాడు శ్రీ కృష్ణుని నిర్మాణానంతరం, ద్వారకా నగరవాసుల స్థితిని, పాండవుల స్థితిని తలుచుకుని భారతదేశ ప్రజలు దుఃఖించివుందురు.

ఇటువంటి విషాద సన్నివేశాలు మన జీవితంలో ఎన్ని! కనక, మనకు ఆత్మనిగ్రహమవసరం. మరి, కమనీయ కవితా కల్పనకు, వర్ణనవర్ణ మొదలైన పాశ్చాత్య కవులు, పోతనతో సరితూగగలరా ?

కొంతసేపు కవితాగోష్ఠి జరిగింది. పిమ్మట ఆనందగజ పతి యిలా అన్నారు: “యన్. ఎఫ్. కొన్ని కృతులను పాడి మనల్ని ఆనందింపజేస్తారు. ఆయన శతకము వ్రాసి తెలుగు

కవులకోవను చేరినారుకదా. వారిని వీణ వాయిచమందాము. ఆయన రాజకీయచతురుడు. గొప్ప బలవంతుని మీదనే యుద్ధము నడిపిన వ్యక్తి. ఆయనకు చమత్కారమన్నదే వుంటే, విజయ నగరమును బంతు లాడించేవారు.

సాధారణంగా మహారాజావారికి సంతృప్తివుండదు. ఆయన్ని తృప్తిపరచడం కష్టం. ఒకరంటే యిష్టం, యింకొక రంటే అయిష్టం అన్నవి చిత్రంగా కలుగుతాయి. తాను ప్రేమిస్తున్న తనభార్య పోలికలు ఒక పిల్లయందు కనిపించి నపుడు అతనికి యిష్టం కలుగుతుంది. తనపోలికలున్న యింకొక వ్యక్తిని చూసినపుడు ఆభిమానమేర్పడుతుంది మహారాజా వారికి వెంకటేశ్వర్రావంటే యిష్టం.

ఏ. పి. పి. మహారాజావారిని మెప్పించలేక పోయింది. ఆశ్చర్యంలేదు. ఒకరి ఆకర్షణీయమైన లక్షణాలను పోల్చుకోవడం కష్టం. ఆమెకు ఉన్నత పరిసరాలతో, మనుష్యు లతో సంపర్కంలేదు. తల్లి గుణాలను పుణికిపుచ్చుకుంది. సాధా రణంగా విభిన్నప్రవృత్తులకు ఆకర్షణ కలుగుతుంది.

మహారాజావారికి ఒకదానియందు ఆకర్షణ చిత్రంగా కలుగుతుంది. హృదయ, ప్రజ్ఞాసౌందర్యములంటే ఆయన ముగ్ధు లౌతారు.

ఆర్. యస్. వివాహవిషయంలో తటస్థపడిన సన్ని వేశాన్ని ఆయన అర్థం చేసుకోలేకపోయారు. ఆయన దానిని బోధ పరుచుకోవడం కష్టం. ఆమె పెళ్ళికి ఆటంకం కలిగించి



ప్రయోజనాన్ని పొందగోరే మన స్వత్వాలను, దిగజారిపోతున్న  
నైతికశక్తుల స్వభావాలను, అర్థం చేసుకోవడం సులభంకాదు.

\*

\*

\*

ఆమెను ఆనందగజపతి చేరదీశారన్న కబురు విని నేను  
చాలా విచారించాను. ఇంతవరకు ఆయన జీవితంలో యిటు  
వంటి సంఘటన జరగలేదనుకుంటాను. ఇదివరకటి జీవితం, నా  
కంతగా తెలియదు. అప్పుడు ఆయన జీవితం ఎలా వుండేదో  
నాకు కొద్దిగా తెలుసును.

ఏమైనా, ఈ సంఘటన నాకు అమితవిస్మయాన్ని కలి  
గించింది. మిక్కిలి పరితపించాను. ఆయనంటే నాకున్న గర్వం,  
దీనితో తొలగిపోయింది. ఆయన అసమాన ప్రజ్ఞావంతుడు.  
మంచివాడు. ఆశాజనకమైన భవితవ్యమునకు ఇంతటితో స్వస్తి  
చెబుదురా!

ఆ రోజుల్లో ఆయనతో నాకంత సాన్నిహిత్యం లేదు.  
ఆయన్ని చూడాలనుకున్నప్పుడే కోటకు వెళ్లేవాడిని. కాని తరుచు  
వెళ్లేవాడిని కాదు. ప్రిన్సిపాలుగారితో సరిపోల్చి చూస్తే మహా  
రాజావారు ఏమంత గొప్పవారు కారని అనుకునేవాణ్ణి. అదీ  
కాక, నేను బి. ఏ; ప్యాసవాలి. ఈలోపున మహారాజావారిని  
దర్శించకూడదు. ఆ రోజుల్లో నా భావాలు అలాగ వుండేవి.

\*

\*

\*

ఆమె చెవిపోగులు తీయించడానికి, మహారాజావారు  
కంసాలికి కబురుచేశారు. తండ్రి యింటలేడు. కొడుకువచ్చాడు.  
అతన్ని చూసి మహారాజావారు యోగక్షేమాలు భోగట్టా  
చేశారు: “మీరు ఎంతమంది అన్నదమ్ములు? అక్కచెల్లెళ్లెందరు?”

అతను ఆయన ప్రశ్నలకు సవినయంగా సమాధానం చెప్పాడు:

“నువ్వు భోంచేసివచ్చావా? ఏం వండుకున్నారు. భోంచేసేటప్పుడు కిందనే కూచుంటారా?”

“చిత్తం”

“ఎప్పుడూ కిందకూచోకూడదు. పీటలు కుర్చీలు చేయించుకో”

“చిత్తం”

“నీకు వడ్రంగం వచ్చునా?”

“చిత్తం”

“నువ్వు చేయగల వస్తువు నీ దగ్గర లేకపోతే ఎలాగు? ఇతరులుచేసే వస్తువుల అనుభవంలోకంటే మనం చేసుకున్న వస్తువుల అనుభవంలో ఎక్కువ సంతోషం వుంది.”

“చిత్తం”

“పీటలు కుర్చీలు చేసుకో. అందుకు ఎంత కర్రకావాలో హుజూర్గో అడిగి తీసుకో”

“చిత్తం”

చిత్తం చిత్తం అంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు. అతనికి తాను యెందుకు కబురు పెట్టారో, మహారాజావారు మర్చిపోయారు. ఇతరుల యోగక్షేమాలను విచారించేటప్పుడు ఆయన అంతే.

\*

\*

\*

ఆమె యోగక్షేమాలను చూస్తూవుండమని, నన్ను మహారాజావారు ఆదేశించారు. ఆయన ఆదేశానుసారం, నేను

మెలగుతున్నాను. ఒకనాడు ఆయన యిలాగ అన్నారు: “స్త్రీలంటే, విద్యావంతులకు దయ. మీకు నేనెంతో రుణపడి వున్నాను. మీ రుణం తీర్చుకోవడం కష్టం. మనుష్యులు, ఔదార్యమును, అర్థం చేసుకోలేరు. అవివేకులు మూర్ఖులు వేసిన నీలాపనిందలను తట్టుకొని, మీరు అతి ధైర్యంతో ప్రవర్తించారు. కొందరు తెలివి తక్కువవాళ్లు మీపై అపవాదులు వేయ వచ్చును: ‘ఆమెను కనిపెట్టుకుని ఆయన ఎందుకు వుంటున్నాడు. ఆ పిల్లను ప్రేమించాడు కాబోలును. కాకపోతే, ఆ పిల్లవల్ల యేదో స్వలాభాన్ని ఆశించివుంటాడు. మహారాజావారి యిచ్చ కముకోసం, ఆ పిల్లను మంచి చేసుకుంటున్నాడు. ఇలాగ అనేకులు అనేక విధాలుగా ఏవేవో పుట్టగింపులు పుట్టగిస్తారు.”

కొంతసేపు ప్రసంగించి ఆయన యిలా అన్నారు: “మీరంటే మా అమ్మగారికి, అక్కగారికి మిక్కిలి విశ్వాసం.”

ఆమెను, వెంకటేశ్వరులను తమ శిక్షణలోనికి తీసుకున్న కొంతకాలానికి, మహారాజావారికి ఓరిమి సన్నగిల్లింది. చిరాకు ఎక్కువయింది. హృదయానికి హత్తుకుపోయేటట్లు, ఎంత బోధించినా పాఠాన్ని శిష్యుడు అర్థం చేసుకోనపుడు, గురువుకు చికాకు కలుగుతుంది. ఒక విషయాన్ని చక్కగా అవగతంచేసుకొని, దాన్ని ఆచరించడానికి మనవాళ్ళు అంతగా అలవాటు పడలేదు. కొందరికి బోధిస్తున్నపుడు మహారికి సైతం, కోపం వస్తుంది. మహారాజావారు నవ్వుతూ యిలా అన్నారు: “నేను బోధించే విషయాలు వాళ్ళ చెవికి సోకవు; వాళ్ళకుసొక్కవు. ప్రపంచంలో యిదితప్ప వాళ్ళు యింకేదై నా కోరుతూవుంటారు. నేను చనిపోయిన తరువాత, గురువుగారి



బోధనలనే బాధ తప్పిపోయినందుకు వాళ్ళు సంతోషిస్తారు.  
పాయసం వొండుకుంటారు.”

ఆమె వొంట్లో బాగులేదు. నాఅంతట నేను కలగచేసు  
కుని “డాక్టరుకి కబురు పంపనా” అన్నాను. “మీరంతట మీరే  
ఆపని చేయవలసింది. నన్నడుగుతున్నారంటే మీరంతటమీరు  
ఒక నిర్ణయం చేయలేకపోయారని అర్థం. మీరేకాదు; నేనూ  
అంతే. అన్నిటా మనకు ఆలోచనే. ఆమె చనిపోతుందో  
యేమో! కాస్త బ్రాందీ యివ్వమనండి” అన్నారు మహారాజా  
వారు.

నేను ఆమె చెంతకు వెళ్ళాను. “కొద్దిగా బ్రాందీ  
కావాలా” అని అడిగాను. ఆమె అక్కరలేదని తల ఊపింది.  
నాడి పరీక్షించి చూశాను. నిస్త్రాణగా వున్నదని మూలిగింది;  
డాక్టరుకోసం, మనిషిమీద మనిషిని పంపాము.

మహారాజావారు లోనికివచ్చి తొందరగా ఒక ఔన్ను  
బ్రాందీని ఔన్ను నీళ్ళల్లో కలిపియిచ్చారు. ఆమె అది పుచ్చుకుని  
కొంత సేపటికి నెమ్మదిగా తేరుకొంది.

ఆయనతో పరిచయం ఎక్కువౌతున్న కొద్దీ ఆయన  
హృదయాన్ని నేను బాగా అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నాను.  
ఆమె మనస్తత్వాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాను. ఆమెలో  
కొన్ని మంచి గుణములు, మరికొన్ని చెడుగుణములు వున్నవి.  
‘కొన్ని’ కంటే ‘మరికొన్ని’ ఎక్కువ. ఆమె మంచిచెడ్డలను  
చూసే బాధ్యత నాకు వప్పగించిన తరవాత నా అభిప్రాయాలు

మారజొచ్చాయి. సిజానికి గత ఆరేడు సంవత్సరాలలో కొత్త కొత్త అనుభవాలు కలిగి జీవితపరిజ్ఞానం అధికమయింది. జీవితానుభవాలు వైవిధ్యము అనుభూతులు, నా కొక నూతన దృష్టిని కలిగించాయి.

ఇష్టము లేనపుడు, అసంతృప్తి కలిగినపుడు, ద్వేషము పుట్టినపుడు, అసహనము రేకెత్తినపుడు మనిషికి నిగ్రహము అవసరం. ఈ దుర్గుణములను పోగొట్టుకుందుకు నేను ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఇందుకు సాధన ముఖ్యం. సాధనకు అందనిదేదీ వుండదు. ఇలాంటివాటిని సాధనమీద పోగొట్టుకున్నాను. కరుణ భావమును పెంపొందించుకుంటూ వచ్చాను.

అన్నింటికంటె, జాలి గొప్పది. మానవులను ప్రాణులను ప్రేమించాలి. ప్రపంచాన్ని ప్రకృతిని కరుణాదృష్టితో వీక్షించాలి. ఇది సాహితీపరులకు అతిప్రధానం. ఉత్తమ భావుకత్వానికి పరిపోషకం.

వస్తువును వస్తుపరంగా చూడడం ఉత్తమపద్ధతి. నాలో యిలాంటి మార్పు కలగగానే, ఆమె ఆశలను, ఆశయాలను, ఊహలను, ఉద్దేశాలను, చందస్సును విడదీసినట్లు విడదీసి పరిశీలించడ మారంభించాను. ఆపిల్ల బాల్యం ఎలాగడిపిందీ, ఆమె మనోఫలకంమీద ఏవ భావాలు పడినవీ, ఎలాంటి శిక్షణతో ఆమె పెరిగి పెద్దదయిందీ, నా దృష్టికి తెచ్చుకున్నాను. వాటి దృష్ట్యా ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని ఆకళించుకున్నాను.

ఆమెను గురించి ఇంతకుముందు అనేకకబుర్లు విన్నాను. కాని ఆమెమీద నాకెలాంటి ఏహ్యభావం కలగలేదు. వైగా ఆపిల్ల స్థితిగతులు విని, విచారపడ్డాను. ఇక్కడకు వచ్చాక నా

అనుకంపం మరీ పొచ్చింది. అంగుమునుపు మహారాజావారిని  
గురించి భేదపడుతూవుంటిని. ఆ పిల్లను యెందుకు నిందించ  
వలెనో నాకు అర్థం కావడంలేదు. అది ఆమెవృత్తి. కాని ఇక్క  
డకు రావడంతో, ఒక కొత్తగమనం ఏర్పడింది.

ఆ పిల్ల మనఃప్రవృత్తి విచిత్రమైనది. వింతనడక. తుణ  
తుణం మారిపోయే ఆమె పోకడలకు నడవడికి మహారాజావారు  
అలవాటుపడి సహించగలిగి వుండడం ఆశ్చర్యకరం. అయితే  
ఆమె మనస్సు అన్న కిటికీనుంచి మహారాజావారిని నేను చూడ  
గలిగాను; ఆయన వ్యక్తిత్వములో అవ్యక్తముకాని అనేక  
విషయాలను నేను పోల్చుకోగలిగాను. అలా పోల్చుకుంటూనే  
ఆయన్ని కొన్నిపట్ల గర్హించాను...లేదు. నేనొక వ్యక్తిని  
గర్హించడమన్నది, వుండదు. అది అసాధ్యం; ఎవరినీ నేను  
గర్హించలేదు. కాని, ఆమె ఇంకొకచోట సుఖంగా వుండాలని  
కోరాను. పోనీ, ఇంకొకచోట కాకపోతే, ఇక్కడే ఆయనచెంత  
నైనా సుఖంగా వుండాలి. ఆమె తన జీవితాన్ని తన చేతు  
లారా భగ్నం చేసుకోకూడదు. ఆమె మాత్రమే కాదు. ఎవ  
రైనా ఇంతే. అందరి జీవితము సుఖప్రదముకావాలి. ఇదిముఖ్యం.

\*

\*

\*

మహారాజావారికి పెర్షియను ఇంగ్లీషు ఊర్దూ తెలుగు  
సంస్కృత భాషలు బాగా వచ్చును. ఇన్నిటా వారికి అభిరుచి  
ఎక్కువ. నిత్యమూ కావ్యగోష్ఠులతో కాలము గడుపుతూ  
వుంటారు. కావ్యపఠనంవల్లనే కాక, వివిధతరగతుల జీవితపద్ధ  
తులతో వారికి సంబంధం వుండడంవల్ల అపారమగు జ్ఞానం  
కలిగింది. హిందువులు ముస్లిములు, యూరోపియనులు, మొద



లై స అనేక జాతులవారితో ఆయనకు పరిచయంకద్దు. అన్ని మతాల ధోరణులను వారు చక్కగా అవగతం చేసుకున్నారు. బెంగాలీలతో మద్రాసువారితో వారికి సంపర్కము వున్నది. ఇతరులకు వారి అనుభవములు కలగవు; అవి చిత్రమైనవి. జ్ఞానం అపారం. వివిధ విషయాలలో పాండిత్యము వుంది. వారు ప్రసంగిస్తున్నపుడు గాఢభీర్యము తొణకిసలాడుతుంది. మెరుపులవలె భావములు తళుక్కుమంటాయి.

ఆయనకు సహజసిద్ధమైన అహంకారం. అది సబబైనదే. అదైనా, తమ చిన్ననాటి పెరుగుదలవల్ల, సంస్థానములో వుండే వారి పొగడ్తలవల్ల ఏర్పడివుంటుంది. కాని ఆయన తన అహంకారాన్ని ప్రదర్శించరు. అది తన ఆత్మశక్తిని గుర్తెరిగిన అహంకారం; తమ చెంతనున్న వారికి, తాము మహారాజులమనే భావం, తమ మాటలలోకాని, చేష్టలలోకాని కలగనీయరు. ఆయన్ని చూసినవెంటనే అణకువ అన్నది తనంతట తానే పుడుతుంది. పవిత్రభావములలో మెలగవలెనన్న బుద్ధి కలుగుతుంది. అనేక శాస్త్రములలో ఆయన నిధి; గంభీర హృదయుడు.

ఒకరు, ఆయనకన్న ఆంగ్లభాషలో గొప్ప పండితులు కావచ్చును. ఆంగ్లభాషాపండితులై వుండి, పర్షియను భాషలో ఆయన ఆ ఒకరికంటె, పండితులు. ఇంకొకరు ఉర్దూలో మున్నీలు కావచ్చును. మహారాజావారికి ఉర్దూభాషలో పాండిత్యముండినీ ఆ ఇంకొకరికంటె సంస్కృతమున గొప్ప పండితులు. అన్ని భాషలలో పాండిత్యమున్న వ్యక్తికంటె ఆయన సంగీత శాస్త్రమున గొప్ప ప్రవీణులు. సంగీతజ్ఞుడై వుండి అన్ని భాషల

లోను పండిత్యమున్న ప్యక్తి పుంతు, అపనికంతు అయిన  
కొన్ని ఆటలయందు నేర్పరి. పోలో ఆటలో ఆయన మరీ  
ప్రవీణుడు.

ఇన్నిటిని మించిన గుణము ఆయన మంచితనం. ఆయన  
సరళస్వభావులు. కఠినమైన మెరుగరు. ఆర్థహృదయులు.  
సచ్చిలవంతులు. జ్ఞాని. అందువల్ల ఆయన చెంతవున్నపుడు  
ఎవరికైనా, తాము అల్పజ్ఞులమనే భావం కలుగుతుంది. ఆయన  
పట్ల పూజ్యభావ ముదయిస్తుంది.

ఒకసారి ప్రసంగవశాత్తు, ఆయన యిలా అన్నారు:  
“అధికారులు తనిఖీకి వస్తున్నారనేసరికి భవనాలకు వెళ్లి వేస్తారు.  
అసలుస్థితిని మరుగుపుచ్చి, బాగులేనివాటిని ఓగుగావున్నట్లు  
చూపిస్తారు. ఇలాగ ప్రభుమంపనేయడమెందుకు? బాగుగా లేని  
వస్తువును నిజముగానే బాగుచేయాలి. ఎంతకీ బాగుపడనివాటిని  
వొదిలివేయాలి. శిథిలమౌతున్న వస్తువులను కళ్ళతుడుపుకోసం  
అలంకరించవలసిన అగత్యం లేదు. వస్తువులు నశించడం సహజం.

అసలువస్తువును చూడక పైపైమెరుగులు చూసి  
సంతృప్తి పడకూడదు. వస్తుధర్మాన్ని కప్పిపుచ్చే మెరుగులు  
నిరర్థకం.”

“కొరడాలతో కొట్టి కొట్టి సర్కసువాళ్లు గుర్రాలచేత  
ఫీట్లు చేయిస్తారు. కవిత్వములో ఫీట్లుచేయడంకోసం శబ్దాలను  
దొడులు పెట్టించరాదు.” అన్నారు మహారాజా వారు

“అలసిన గుర్రాలను అసలే కొట్టకూడదు.”

“ఒకప్పుడు మేము ఒక గుర్రాన్ని పదివేలకు ఖరీదు చేశాము. అది చాలా మంచిది. తెల్లగా చేయెత్తుండేది. స్వారి మప్పే నెపముతో మనవాళ్లు చితకకొట్టి దానిని చిత్రహింసలు పెట్టారు. గుర్రం చనిపోయింది!”

“మా అమ్మాజీ వొకసారి ప్రసంగిస్తూ నాతో యిలా అన్నారు: ‘చిరంజీవి! జీవితంలో చెడ్డ అలవాట్లవలెనే, మంచి అలవాటులను కూడా నేర్చుకోవచ్చును.’ మా అమ్మాజీ సెలవిచ్చినదానికి తోడుగా నేనిలాగ జవాబు చెప్పాలనుకున్నాను:” అమ్మాజీ! బుద్ధి చెడ్డ అలవాట్లవైపుకు వేగం వెళుతుంది. దాన్ని మంచివైపుకు మళ్ళించడం కష్టంకాదు. ఒక నియమాన్ని అనుసరించాలని దీక్ష వహించినపుడు దాన్నిబట్టి మరికొన్ని నియమాలు పర్పడతాయి. అవిమనల్ని నియమబద్ధుల్ని చేస్తాయి. ఒక నియమానికి మనం అలవాటు పడితే, అనేక నియమాలు మనకు అలవడతాయి.’

“మన దుఃఖాన్ని మనమే భరించాలి. దానిని యితరులకు చెప్పి వారిని భేదపెట్టరాదు. అలా వుండడం ఉత్తమ పురుషుల లక్షణం. విషాదమును లోలోపలనే అణచుకుని, మన పరిసరాలను, స్నేహితులను ఉత్సాహవంతముగా వుంచవలెను” అని ఒకనాడు మహారాజావారు సెలవిచ్చారు.

దీనికి కారణం యిలాగ కలిగింది. కళాశాల ప్రిన్సిపాలు దివంగతులై నారన్న వార్త విని అందరూ ఎంతో విచారించారు. అదిజరిగి ఎన్నాళ్లో అయింది. అయినా విజయరాఘవాచారిగారి దుఃఖము పోయింది కాదు. ఆయన ప్రిన్సిపాలుగారికి



ఆత్మీయులు. వారితో కళాశాలలో కలసిమెలసి పనిచేసిన లెక్క రగ్గలో ముఖ్యులు. తన మిత్రుని మరణంవల్ల ఆచార్యులుగారు నానాటికీ క్రుంగిపోతున్నారు. వారిని ఓదార్చడానికి మహారాజా వారు అనేక విధాల ప్రయత్నించారు. కాని లాభం లేక పోయింది.

ఒకనాడు దర్బారులో గోష్ఠి జరుగుతోంది. అంతా ఉల్లాసంగా వున్నారు. కాని విజయరాఘవాచారిగారు. కలివిడిగా వుండక, విచారవదనులై, ఒకచోట కూర్చున్నారు. మాటా మంతీ లేదు. ఆయనను అనుసరిస్తూ మహారాజావారు యిలా అన్నారు: “పదిమందిలో వున్నపుడు ప్రసన్నముగా వుండాలి. మన స్నేహితులకు మన దుఃఖమును తెలిపి, వారిని నిరుత్సాహ పరచకూడదు. వారివలె ఉత్సాహము చూపి ఆనందించవలె. ప్రిన్సిపాలుగారు మరణించినందుకు, మీవలె, అందరూ దిగులుపడుతున్నారు. అయినా సరే, వారు తమ విచారమును దిగమింగి, తమతమ కార్యములలో నిమగ్నులౌతున్నారు. మీవలె వారు కృంగిపోవడంలేదు. మనిషికి సైర్యము కావలె,”

“ప్రిన్సిపాలుగారి హయాములో సొమ్ము అపహరణ జరిగినదని శ్రీ కె. ఆర్. గారు చెబుతున్నారు కదా!”

“లేదు. అపహరణ జరగలేదు. ఆయన అలాగ అనకూడదు. చనిపోయిన వ్యక్తినిగురించి ఎవరూ చెడ్డగా చెప్పకూడదు. చనిపోయిన వ్యక్తులు, తమపై ఒక ఆరోపణ చేసిన పుడు, అది అబద్ధమని చెప్పలేరుకదా! కనక ఇటువంటి మాటలు నా చెవిని ఎవరూ వేయవద్దు. దీనిని యింతటితో ఆపుచేద్దాము”

మహారాజావారికి ఎలాంటి అసంతృప్తి కలిగినా దానిని ఇతరులకు తెలియనీయరు. తమ కష్టములను ఒకరికి చెప్పరు. ఒకరి కష్టములు తమవిగా భావిస్తారు.

ఇంకొక ఏడాదికి చనిపోతారనగా ఆయన ఆరోగ్యం సడలిపోతున్నట్లు పొడకట్టింది. కాని ఆయన ఆ సంగతి పైకి అనలేదు. ఎవరూ ఆ సంగతి పోల్చుకోలేదు. నేను పోల్చుకోగలిగాను. రాత్రివేళ కుర్చీలో ఆసీనులై వున్నపుడు ఆయన అస్పష్టముగా ఏదో అంటూవుండేవారు.

కళాశాలలో క్లాసుల నిర్వహణగురించి ప్రసంగవశాత్తు మహారాజావారు యిలా అన్నారు: “క్లాసులు సక్రమంగా జరుగుతున్నవో లేదో చూసుకునే బాధ్యత ప్రిన్సిపాలుగారిది. నగర ప్రజలు కష్టసుఖములు విచారించడం నాధర్మం. విద్యార్థులకు చక్కటి శిక్షణయిచ్చి ఆదర్శగురుకులమును నెలకొల్పితిమన్న సంతృప్తిని మనం పొందాలి. వేశ్యల జీవిత పరిస్థితులు, నానాటికి అధ్వాన్నంగా వున్నాయి. వారికి జీవనోపాధి కలిగించే విద్యలను బోధించాలి. సంగీత కళాశాలలో ఎక్కువ మందిని చేర్పించి లలితకళను నేర్పితే, బాగుంటుంది. నూనాయనగారి కాలంనుంచి విద్యలు యిక్కడ అభివృద్ధి అవుతున్నాయి. వేశ్యలపిల్లలు సంగీతాదికళలను అభ్యసిస్తున్నారు. వారికి సత్ప్రవర్తన అలవడేటట్లుచేసి వారిలో ఆత్మగౌరవ భావాన్ని పెంపొందించాలి. వారి జీవితాన్ని సరిదిద్దవలసివుంది.”

మహారాజావారు: ఒకరిని మనం కించపరచకూడదు. మనిషిని అల్పుడుగా చూడకూడదు. మనిషన్నవాడు. వొకరి

వల్ల భంగపాటు చెందడానికి పుట్టలేదు. అందరిలోనూ అంతో  
 ఇంతో మంచి వుంటుంది. ఆ మంచిని ఇతరులు చూడకపోయి  
 నంతమాత్రాన, వారి మంచికేమీ లోపమురాదు. ఒకరి  
 యోగ్యతా యోగ్యతలు, ఎట్టివో నిర్ధారించడం కష్టం. అప్పుడు  
 మనం పొరబడినా పొరబడవచ్చును. ఇష్టమైతే ఒకరి చెలిమి  
 చేయవచ్చును. కష్టమైతే మానవచ్చును. అంతేకాని, వ్యక్తులను  
 హీనముగా చూడకూడదు.

\* \* \*

బాహ్యసౌందర్యం, చూడగా చూడగా కంటికి నూమూ  
 లుగా కనిపిస్తుంది. ఆత్మసౌందర్యం అటువంటిదికాదు. పవిత్ర  
 భావంలో వున్న అందం ఎన్నటికీ చెరగదు. అది నిత్యనూతనం.

\* \* \*

వృద్ధాప్యం మన శరీరాలకు మాత్రమే; మన హృదయాలు  
 నిత్యం పడుచుదనంతో వుంటవి.

\* \* \*

జీవితాన్ని ధారపోసినంతమాత్రాన ఒకడు చరితార్థుడు  
 కాదు. వీరమరణం పొందినందు వల్ల అమరుడు కాడు; ఒకడు  
 ఏ ఆదర్శంకోసం జీవితాన్ని ధారపోశాడో, ఆ ఆదర్శపుచొన్న  
 త్యాన్నిబట్టి అతడు చరితార్థుడౌతాడు.

\* \* \*

ఆత్మబలమున్న వ్యక్తిని మీరు ఈసడించినా, అవమాన  
 పరచినా, అతను మిమ్మల్ని మాషించడు. మీకు అపకారం  
 చేయడు. కోపగించడు. మీకేవో ఒక ఉపకారంచేసి తన ప్రతి  
 కారాన్ని తీర్చుకుంటాడు. అతని వైఖరివల్ల మీకే జ్ఞానం కలుగు



తుంది. సజ్జనుని అనవసరంగా తూలనాడితిమని మీరే గ్రహిస్తారు. అదే అతను మీకు కలిగించే వివేకం.

బలహీనుల్ని, అమాయకుల్ని, ఆడవాళ్ళని, పిల్లల్ని, వంచించడం వారికి హాని తలపెట్టడం మహాపరాధం.

మనం మంచిగా వుంటే, ఇతరులు మంచిగా వుంటారు.

ఒకరితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు స్పష్టంగా మృదువుగా మాట్లాడాలి. పిరికితనం వొద్దు. బిడియపడరాదు. నసుగుతూ సంభాషించడం మంచిదికాదు.

ఇప్పుడు మనమొక మంచిపని చేయలేకపోయినప్పుడు, వెనక మనం చేసిన మంచిపనులను ఒకసారి తలుచుకోవాలి. నెమలికి అందమైన తన పురి, వెనకనే కదా వుంటుంది!

కష్టసుఖాలను సమానంగా అనుభవించడం నేర్చుకోవాలి.

అతిధోరణి ఎక్కడా వొద్దు. ఎవరితోనూ, ప్రమేయం లేకుండా సర్వస్వతంత్రునిగా బతకాలనుకునే వ్యక్తి చివరికి ఒకరిమీద ఆధారపడిపోతాడు.

ఉదాత్త గాంభీర్యములలో సౌందర్యం వుంది.

వాగ్వివాదములు తలయెత్తినపుడు కత్తులు గూసుకో  
కూడదు. లేనిపోని ఆవేశములు వృథా. వివాదములయందు  
మానము వహించుట ఆత్మకు గొప్ప బలం.

వివాదములలో ఒక పక్షము వీగిపోయినపుడు ఎదిరి  
పక్షమువారు 'గెలుపు మాదే' అని గేలిచేయరాదు.

స్త్రీశరీరసౌఖ్యము పొందడం గొప్పకాదు. ఆమె మేధా  
శక్తిని గ్రహించి రసానుభూతిని పొందడం గొప్ప.

మహారాజావారు ఒకనాడు మద్రాసు మెయిలుపత్రికను  
చదువుతూ యిలా అన్నారు: "దేశంలో సాహిత్య జిజ్ఞాస అధిక  
మయింది. అదే మనం కోరతగింది."

జామనివారణ సంఘాన్ని నెలకొల్పి అందులో మమ్మల్ని  
సభ్యులుగా వుండమని మహారాజావారు కోరారు.

ఒకనాడు మహారాజావారు ఒక ముచ్చట చెప్పారు:

"ఒకసారి ఒకాయన నాతో యిలా అన్నారు: 'నావద్ద  
ఈ కలం, ఇరవై ఏళ్ళనుంచి వుంది. దీన్ని వొదిలిపెట్టడమంటే  
నాకదొకలాగ వుంది.' అది విని నేనిలా అనుకున్నాను:

'ఆయనకి వస్తువులుమీద ఎందుకింత మమకారం? కలం  
వంటి అల్పమైనవస్తువుకి జీవితంలో యింత ప్రాధాన్య మిచ్చిన  
కాపినపు మనిషితో ప్రసంగించడం ఆనందదాయకం కాదు"

ఒకమాటు హెచ్. జి. యల్ దొర, నేనూ డాబాతోటలో మాట్లాడుకుంటూ వుంటే డాక్టర్ విషయం ప్రసక్తికి వచ్చింది. డాక్టర్ మీద నాకు నమ్మకం లేదన్నాను. డాక్టర్ వల్ల నా ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. హెచ్. జి. యల్ దొర యిలా అన్నాడు:

“ఎవరైతే తమకు తెలియని మందుల్ని తమకు బొత్తిగా ఎరుక లేని శరీరతత్వములపై ప్రయోగించి చూస్తారో వాళ్లే డాక్టర్లు!” ఇలా చెప్పుతూ మహారాజావారు నవ్వుకున్నారు.

స్నానంచేయడం, భోజనంచేయడం, కబుర్లాడుకోవడం నిద్రపోవడం, రోజూ ఇరవై నాలుగు గంటలు, ఇంతేనా జీవితం? కాలం అలా గడపకూడదు. ఎప్పుడో వొకప్పుడు ప్రకృతి, మానవునిపై తన ఆధిపత్యాన్ని చలాయిస్తుంది. అంతవరకూ రానీయక ఈలోపునే మనం ప్రకృతిపై ఆధిపత్యం వహించాలి. కన్ను మూసిన పిదప మనంచేయగలిగిందేముంది? కన్ను తెరిచివున్నప్పుడే మనం ఏమి చేసినాను. కనక బతికివున్నాళ్ళూ మనం సత్కర్మలు ఆచరించాలి.

ఒకనికి అబద్ధాలాడాలని వున్నప్పుడు మనం ఆటంకపరిస్తే, పరులచేత రహస్యంగా అబద్ధమాడతాడు. కనక అతనికి మనం పూర్తి స్వేచ్ఛను యిచ్చి యిష్టమొచ్చినన్ని అబద్ధాలు చెప్పమందాం. రహస్య వ్యాపారంవల్ల మనసు క్షీణిస్తుంది.

‘ఫిలసాఫికల్ నెససిటీ’ అంటే ఏమిటని ఒకసారి నన్ను గోపాలబాబు అడిగారు. మిల్లుదొర వ్యాసాలలో యీ పదం వుంది. నాకు అర్థం తెలియదని నే నన్నాను. అప్పుడే నాకోసం



మదరాసునుంచి బిషప్ వచ్చి కూర్చున్నారు. ఆ పదబంధమునకు అర్థం తెలియచెప్పమని నేను ఆయన్ని అడిగాను. ఆయన నిశ్చయంగా 'యిదీ' అని అర్థం చెప్పక 'యిదై వుంటుందని అదై వుంటుంద'ని ఏమేమో చెప్పారు. బట్లరుదొర గ్రంథములో దీని వివరణ వుందన్నారు. తరువాత నేను ఆ పుస్తకము చూశాను. అందులో బిషప్ చెప్పిన వివరణమే వుంది. అయితే ఆయన అర్థం ఎందుకు స్పష్టంగా చెప్పలేదు? తనకొక విషయం తెలిసిన తరువాత, తెలుసునన్న అహంకారం మినిషికి పర్పడుతుంది. బిషప్ అలాంటి మనిషి.

ఇంతకీ ఒక విషయాన్ని మనం చక్కగా అర్థం చేసుకున్నా, దానికి ఇతరులు కొత్తగా ఇంకేమి అన్వయం చెబితారోనని మనం అనుకుంటాం. అలా ఆశించడం మంచిదికాదా!

ఒకసారి, కొందరు సన్నోక సభకు రావలసినదిగా ఆహ్వానించారు. పెద్దల కోరిక మన్నించాలన్న తలంపుతో, నే నా సభకు వెళ్లాను. వారు నాకొక స్వాగతపత్రాన్ని సమర్పించారు. తాము సంతృప్తితో సుఖముగా జీవితములో ఆనందమును అనుభవిస్తూ వుంటిమని, నాకు సమర్పించిన స్వాగత పత్రములోవారు పేర్కొన్నారు. వారలా వుండడం నాకు సంతోషదాయకమే. కాని జీవితములో సంతృప్తిని పొందుతున్నామని ఎలాగ వారనుకుంటున్నారో. స్వాగతపత్రమును చదివిన తరువాత నాకొక చిత్రకారుని కథ జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

పూర్వం ఒకపుడు ఒక గొప్ప చిత్రకారుడు వుండేవాడు. అతను ఒకనాడు, తన స్టూడియోలో కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కారుస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఒక స్నేహితుడు అడిచాసి యిలాగ అడిగాడు:

“ఎందుకు చెప్పు, నీకా దుఃఖం?”

“ఇది దుఃఖాశ్రువులా? కాదు; ఆనంద బాష్పాలు!”

“ఆనందమా?”

“అవును; పరమానందం”

“ఎందుకంత ఆనందం?”

“నేను ఎన్నో పశ్చాత్తాపం చిత్తాలు గీస్తున్నాను. అవేవీ నాకు సంతృప్తికరంగా లేవు. కాని ఈవేళ నేను గీసిన చిత్రం అత్యద్భుతం!”

“అంత అద్భుతంగా వుందా?”

“నువ్వేచూడు. ఆ గోడకువుంది చిత్రం; దాన్ని పూర్తి చేసి చూసుకున్నతరువాత అది నాకొక పరమ రహస్యాన్ని తెలియచేసింది.”

“ఏమిటో ఆ రహస్యం; నాకూ వినాలని వుంది.”

“నా చిత్రాన్ని చూసిన తరువాతకూడా, నువ్వు పోల్చుకో లేదా?”

“లేదుకనకనే నిన్నడగడం”

“ఇది గీసిన చిత్రకారుని ఉపజ్ఞ పూర్తిగా క్షీణించి పోయింది. అదీ రహస్యం!”

ఈ కథచెప్పి మహారాజావారు యిలాగ అన్నారు:  
“బుద్ధిమాంద్యం నిలవనీరువంటిది. అదెవరూ వాంఛించకూడదు”

“ది రివ్యూ ఆఫ్ రివ్యూస్” వార్షికసంచికను చూశారూ”  
అని మమ్మల్ని మహారాజావారు ప్రశ్నించారు. అందులో

‘దిస్కెలిటన్ ఇన్ కప్ బోర్డు’ అన్న కథ వుంది. తమాషా అయిన కథ. ఇంగ్లండులో ఎన్నికల గడబిడను గురించి ఆకథను వ్రాశారు. కథలో ఇద్దరి సంభాషణ:

“ఛఛ. వొట్టెరోత!” బుజాలను కుంచించుకుంటూ హిస్టింగ్ యిలా అన్నాడు: “ఈ ప్రజలు యింత కంటే ఇంకేం ఒరగ బెడతారు. అంతా ద్వేషం; ఎవరన్నా ఈర్ష్య. వాళ్లకి మీరంటే పడదు. మీరు మిలియనీర్లని వాళ్లకు కడుపుమంట. తాము సోషలిస్టులమని డెమోక్రాట్లమని అదని ఇదని చెప్పుకుంటూ వుంటారు. ఎన్నికల తతంగం కోసం మిమ్మల్ని గూదేకినట్లు పకి పారేయడమే వాళ్లకు కావలసింది!”

“అంటే అననీ. నాలాంటి వాళ్లకదొక లెక్కా; ఎవరేం అనుకుంటే నాకేం? అన్నట్టు ఈ సంగతి విన్నావా?”

“ఏమిటది?”

“సరిసరి. లాబీని గురించి అపుడపుడు నే నేమిటి అంటూ వుంటానో, నువ్వు విన్నేదన్నమాట!”

“వినలేదే!”

“పూర్వం ఒకప్పుడు వినోదానికి విమాపకుడని ఒక డుండేవాడు. ఇప్పుడు లాబీ వుంది!”

• • •  
లండనులో జరుగుతున్న ఎన్నికల కోలాహలాన్ని ప్రస్తావిస్తూ మహారాజావారు యిలాగ అన్నారు: “మన సంస్థానపు ఆఫీసుల్ని ప్రభుత్వ కార్యాలయాలంత కట్టడిట్టంగా నడిపిస్తామనుకోండి. మేనేజరు, జాయింటు మేనేజరు పదవులకు



ఎన్నికలపద్ధతిని అనుసరించితే ఏమౌతుందంటారు? అప్పుడు అయిదేళ్ళ కొకసారి మనకు ఎన్నికలగడబిడ ఉద్రేకాలు పెచ్చుపెరగవుకదా. అన్నీ సవ్యంగా వుండాలని నేను ఖాయీదా చేస్తే ఉద్రేకాలు మరి జాస్తీ బౌతాయా? ఇంతకీ తమకు నచ్చిన వ్యక్తిని ఎన్నుకుందుకు ఉద్రేకాలు కావేషాలు ఎందుకు?”

ఒక్కొక్కప్పుడు వార్తాపత్రికలు అన్నీని. మరొకప్పుడు అవి ఏమీకావు. వార్తా పత్రికలలో పడినవాటికి ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాధాన్యం వుంటుంది. మరొకప్పుడు ఏ ప్రభావమూ వుండదు.

మహారాజావారు ఒక పర్షియను గీతమును మధురముగా చదివి వినిపించారు. దాని అర్థం యిది: “ఖై దీ చాలా అసాధ్యుడు. ఖైదులోంచి తప్పించుకొని పారిపోతూ తనవెంట ఖైదునే తీసుకుపోయాడు!”

గుమ్మానికి ఎదురుగా, మహారాజావారు ఆసీనులై వున్నారు. అలసిపోయారు. నీరసపడ్డారు. చేతులతో తలను పట్టుకుని “తలనొప్పి. అదోలావుంది. తగ్గితే బాగుండును” అన్నారు. కుడివైపున మిస్టర్ స్టీవెన్సు కూర్చుని వున్నాడు.

మహారాజావారు అటుతిరిగి చూశారు: “అబ్బుల్ రహీం! నిస్త్రాణగావుంటే, మనిషికి ఏమిటియ్యాలయ్యా?” అని అడిగారు. అబ్బుల్ రహీం, కొన్ని పేర్కొన్నాడు.

“బ్రాందీ, తీసుకోమని కదూ, నీసలహా”

“అవును”

“ఉహు! నాకది యిష్టంలేదు...సరేలే...బల్లమీదవుంచు. లోపలగదిలోకి వెళతాను. మరీఎక్కువై, తూగిపోతూవుంటే, నిన్ను పిలుస్తాను. వచ్చి బ్రాందీ యిద్దువుగాని...”

మహారాజావారి ఆదేశానుసారం, అబ్దుల్ రహీం, బ్రాందీ సిద్ధంచేసి, అలమారులో వుంచాడు.

నాలుగు రోజులు జ్వరం కాసింది. ఆయాసం ఎక్కువయింది. ఊపిరి సలపని ఎగఊపిరి. మాట్లాడడానికి ఆయనకి ఉత్సాహం లేకపోతోంది.

ఎసిమీదయింది. మందు తేడానికి నేను డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి వచ్చేటప్పటికి, మహారాజావారి పరిస్థితి, ఆందోళనకరముగ పరిణమించింది. దాదాపు తొమ్మిదయింది. ఆయన నరాలు తోడుకు పోతున్నవి. తొందరగా కంటోన్మెంటుకు డాక్టరు కోసం బయలుదేరాను. ఇట్టే తిరిగి వచ్చాను. తిరిగి వచ్చేసరికి ఆయనచెంత జనానాస్త్రిలు వున్నారు. గదిలోకి వెళ్ళడానికి అవకాశం లేదు.

మనస్సు పరిపరివిధాల పోతున్నది. అదై ర్యం పోయింది. గుండె దడదడ లాడుతోంది. ఏ నిమిషంలో ఏదుర్వార్త చెవిని పడుతుందో కదా! అక్కడే అలాగే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను.

మూడుగంట లయింది. మరి అయిదునిముషాలకు మహారాజావారు పరమపదించారు. పరమేశ్వరుడు, వారిఆత్మకు శాంతిని ప్రసాదించుగాక. ఆయన నిర్యాణానంతరం, యిరవై అయిదు నిముషములు, కోటలో వుండిపోయాను. మర్నాడు

ఉదయం, కడసారి ఆయనను దర్శించుటకు వెళ్ళాను. ఆయన వదనం, మామూలుగానే వుంది. ఏమాత్రం కళ తగ్గలేదు. నిశ్చలముగ, ప్రశాంతముగ, నిర్మల వదనముతో, నిదుర పోతున్నట్లు కనిపించారు. ఆ గంభీర విగ్రహము అలాగునే వున్నది.

మహారాజావారు మరిలేరు. ఎంత హృదయవిదారకము. నేటినుంచి ఎవరి సుభాషితములు నేను వ్రాయను? ఎవరి ప్రసంగములు విని ఆనందించ గలను? ఎవరితో కవితానందమును అనుభవించగలను ?

ఒకసారి, మేం వెలగాడకొండకు వెడుతున్నపుడు, ఆయన “మీరు చేసిన ఏర్పాట్లు బాగున్నాయి” అని మెచ్చుకున్నారు. కొండమీదకు వెళ్లి నతరవాత అక్కడి ఏర్పాట్లు చూసి మెచ్చుకున్నారు.

ఆ రోజులు ఉల్లాసంతో ఉత్సాహంతో సంతోషముతో ఆనందంతో గడచిపోయినవి. అవింక మళ్ళీరావు. ఎప్పుడూ సహృదయులతో సాహిత్యగోష్ఠులు జరుగుతూ వుండేవి.

వెలగాడకొండమీద, మహారాజావారితో, గడిపిన ఆ రోజులు, నా జీవితంలో మరుపురానివి. చల్లని గాలి; చల్లని గాలికన్న, హృదయమార్దవము కలిగించే మధురసంభాషణములు; సుందరమైనదృశ్యాలు. వాటికన్నా గంభీరమైనది ఆయన హృదయం. అది ఎలాగ మరవగలను!

ఆయనకు కష్టము కలిగించినపని ఎవరుచేసినా వారు ఏమీ అనేవారు కాదు. ‘అది నా కిష్టంలేదు’ అనేవారు. అంతే. నే నెన్నడూ, ఆయన మనస్సు నొప్పించలేదు. ఈ భావమే



నాకు తృప్తిని కలిగిస్తోంది. నేను ఆయనకు సన్నిహితుణ్ణి. నావల్ల ఆయనప్రతిష్ఠకు భంగము రాకూడదు. ఆయన కీర్తికి కళంకము తెచ్చేపని నే నెప్పుడూ చేయలేదు. అంతేచాలు!

ఒకసారి మేం వెలగాడకొండమీద కొన్ని రోజులు గడిపాము. ఇక కొద్దిసేపట్లో కోటకు బయలుదేరతామనగా పరివారమును, ఏనుగులమీద, పల్లకీలమీద, మార్గంపై ముందుగా బయలుదేరమన్నాను. అందరూ వెళ్లిపోయారు. కొండమీద మహారాజావారు, కె. యన్. నేనూ మిగిలాము.

ముందుగా మహారాజావారు స్నానం చేశారు. ఇంతలో ఉత్తరదిశను పెనుప్రళయంగా, సుడిగాలి లేచింది. దుమ్ము నలువైపులా రేగింది. సుడిగాలి, మా వైపుకు వస్తోంది. అది చూసి ప్రయాణం నిలుపుచేసి, గాలి శక్త్యాక వెడదామని మహారాజావారితో అన్నాను. ఒక అరగంటపోతే, సుడిగాలి తగ్గుతుందన్నాను. నా సూచన విని మహారాజావారు యిలా అన్నారు: “అయితే మనకంటే ముందు కోటకు బయలుదేరిన వాళ్లసంగతి?”

“అప్పుడి సుడిగాలి వస్తుందనుకోలేదు”

“భయంలేదు. బయలుదేరుదాం”

మహారాజావారు ముందువరండాలోకి వచ్చి నిల్చుని తమగుర్రమునకు జీను వేయమని ఆజ్ఞాపించారు. సుడిగాలి ఎక్కువయింది. దుమ్ము రేగిపోతున్నది. ఆయన అక్కడే నిల్చుని కొంతసేపు ఆలోచించి “అవును; సుడిగాలి ఎక్కువయింది. గుర్రంమీద వెళ్లడం ధైర్యమనిపించుకోదు. నేను నడిచి వెళతాను. గుర్రాన్ని వెనక పంపించండి” అన్నారు.

అంటూనే కాలినడకను బయలుదేరారు. ఆయనవెంట నరసింగ రావుగారు బయలుదేరారు.

కొంతదూరం నడిచిన పిదప “ముందు బయలుదేరిన మన వాళ్లు ఏమైనారో! ఏదై నా అపాయం రాలేదుకదా” అంటూ మహారాజావారు శరవేగముతో; గుర్రమును గేలపుమీద దూకించి, వాళ్ళను మధ్యదారిలోనే, కలుసుకున్నారట!

గబగబ ఫలహారం ముగించి, పల్లకీమీద కొండదిగువకు వచ్చాను. అప్పటికే, ఆయన కనుమరుగైపోయినారు. పూల్ బాగ్ కు వచ్చేసరికి మహారాజావారూ, సిబ్బందీ, అక్కడ ఆగి పోయినారని తెలిసింది. మధ్య దారిలో వానజల్లువల్ల ఆయనా, ఉద్యోగులూ తడిసిపోయినారు.

మహారాజావారికి, కోపము వచ్చేది కాదు. అహంకార మసలే లేదు. తమ శక్తి సామర్థ్యములను తామెరిగి, నమ్రతను అలవర్చుకొని, గాంభీర్యముతో మెలగేవారు. ఇతరులను నొప్పించేవారు కాదు. ఒకరిని సంతృప్తి పరచడమే, ఆయన అభిమతం. రానురాను ఆయనకి ఆత్మ విశ్వాసం అధికమవుతూ వచ్చింది.

వారు నన్నూ, వెంకటరమణదాసుగారినీ, తరుచు మెచ్చుకుంటూ వుండేవారు. అలా మెచ్చుకుంటూ తమను తాము మాతో సరిపోల్చుకునేవారు. అదేచిత్రం; వారిది విశాల హృదయం. ఇతరులను మెచ్చుకుంటూ వారిలో ఆత్మ విశ్వాసము పెంపొందించి, కార్యశూరులను చేయాలని వారి అభిమతం కాబోలును !

ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయన కొందరికి మొదట అనవసరంగా, చనువుయిచ్చి, తరవాత నొచ్చుకునేవారు. మహారాజావారివద్ద చనువువల్ల, కొందరు దారితప్పి ప్రవర్తించడమే దీనికి కారణం. అందువల్ల ఆయనకు ఒకమాట ఎప్పుడూ రానంతకోపం వచ్చింది. అంటే కొద్దిగా కళ్లు ఎర్రబడినవని చెప్పాలి. అదై నా ఆ కాస్సేపే. యస్. ఆర్; యస్. ఓ. యస్. లిద్దరూ, హద్దు మీరి ప్రవర్తించేసరికి, ఆయనకు కోపం వచ్చింది. వారిని గట్టిగా మందలించారు.

ఆయన గొప్ప విమర్శకులు. వ్యక్తుల పోకడలను పసి కట్టడములో నేర్పరి. ఒకరు యేదిచేసినా, యేమిచెప్పినా, ఆయన నిశితముగ పరిశీలించేవారు. తూచినట్లు మాట్లాడేవారు. ఋజు మార్గమునందు, సదా ఆయన దృష్టి లగ్నమైవుండేది. భౌతికమునకు భంగము వచ్చినపుడు బాధపడేవారు. తమ నడవడికకు కొన్ని సూత్రములు ఏర్పరుచుకుని, వాటి ననుసరించి తమ జీవిత విధానమును దిద్దుకుంటూ వుండేవారు. కాని రానురాను కొన్నేళ్ళకు ఆసూత్రములు మరీ జటిలము కాజొచ్చాయి. తమ వద్ద శిక్షణ పొందుతున్న వ్యక్తులు యీ నీతి సూత్రములను క్రమము తప్పక ఆచరించాలని ఆయన అభిమతం. శిక్షణలో యివి, వారిపట్లను వారివద్ద శిక్షణ పొందుతున్నవారి పట్లను, క్లిష్టతర మయ్యాయి.

ఆయనవద్ద మెలగే విద్యావంతులవల్ల, అపుడప్పుడు ఆయనకు మనఃకేశము కలిగేది. ఒకరు విద్యావంతులు కాకపోయినంత మాత్రంచేత, వారిని ఆయన చిన్నచూపు చూసేవారు కాదు. దగ్గరకు చేరదీసేవారు. ఆదరించేవారు. ఒకసారి చేరిక లభించినదా, వారికి మహారాజావారి ప్రాపు దొరికేది.



అయితే మహారాజావారు, ఒకరికి ఉపకారము చేయడములో కొంచెం తటపటాయించేవారు. దీనికి కారణం లేకపోలేదు. ఆయనవల్ల లబ్ధి పొందాలని ఆశించేవారు ఒకరూ ఇద్దరూ కాదు. ఆశ్రితులు అనేకులు. లేనిపోని ఆశలు పెట్టుకుని కొందరు కేవలం అందుకే, వారిని ఆశ్రయించేవారు.

అందరికీ సదుపాయాలు కలిగించడం కష్టమని ఆయనకి తెలుసును. ఆశ్రితులందరికీ, కోరికలన్నింటినీ చెల్లిస్తూ కూర్చుంటు ఆశ్రితుల సంఖ్య పెరుగుతుంది; కోరికలకొక దారి తెన్నువుండదు. అదీకాక ఒకరి కోరికను మన్నిస్తే ఇంకొకరికి కడుపు మంట; ఇలాగ మహారాజావారు భావించేవారు.

ఆయన ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పనిచేస్తూ ఆలోచనా నిమగ్నులై వుండేవారు. అసాధ్యమైన కార్యాలను సాధించాలనే దీక్ష ఆయనకు ఎక్కువగా వుండేది. ఒక పనిని తలపెట్టినపుడు, తమకుగల పరిమితులను లక్ష్యపెట్టేవారు కాదు.

నిరంతరం తమవద్ద ఎందరో కొందరు వ్యక్తులు వుండవలసిందే. గోష్ఠి అంటే అంతింతని చెప్పలేని ప్రీతి. ప్రసంగములతో, గోష్ఠులతో నిత్యం, వారి \* దర్బారు కలకలలాడుతూ వుండేది. ఇతరుల దృష్టిని అత్యున్నత విమర్శక మార్గములలోనికి

\* ఆనందగజపతి. రాజ్యభారమును తల్లిగారికిని, మేనేజర్లకును ఒప్పగించి నిత్యము, తాము సంగీత సాహిత్య విద్యా వినోదాలతో కాలం గడిపేవారు ప్రతిరోజు సాయంకాలం మోతీమహాలులో పండిత సభ జరుగుతూ వుండేది.

వారి ఆస్థాన ప్రధాన పండితులు, ముడుంబై నరసింహాచార్యులు గారు; అనేక సాహిత్య తత్వగ్రంథాలను రచించారు. కొల్లూరు కామ

మళ్ళించి, తాము ఏదో ఒక విషయమును ప్రసంగిస్తూ, ఆయన సారథ్యం వహించేవాడు. ఆయన ప్రసంగాలలో పునరుక్తి వుండేది కాదు. ఆయనకు జీవితానుభవము ఎక్కువ.

అన్ని జాతులవారితోను, వారి జీవితపద్ధతులతోను మహా రాజావారికి పరిచయం వుండేది హిందూవులు, ముస్లిములు, బెంగాలీలు, గుజరాతీలు, ఆంధ్రులు, తమిళులు యింపుమించు అన్ని జాతుల యూరోపియనులతోను వారు కలసి మెలసి వున్నారు. వివిధ జాతుల సంప్రదాయాలను అభిరుచులను తమ అనుభవాలను, తమ ప్రసంగములలో ప్రస్తావిస్తూ వుండే వారు.

ఆయనవి ఆలోచనాపూర్వకమైన నేత్రములు. ఏవేవో తీయతీయని కలలు కంటూ, హిందులను వెదజల్లుతూ ఆయన కళ్లు తీవ్రమైన పలుబడి చేస్తున్నట్లుండేవి. ఆయన సూపులు, ఇతరులకందని అందాన్ని కౌన్నత్యాన్ని వెదికి పట్టుకునేవి. ఆ చూపులలో చూపులకందని లోతులు!

శాస్త్రి, మండ చిట్టి కామశాస్త్రి, పేరి వెంకటశాస్త్రి, తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారి మామగారు పేరి కాశీనాథశాస్త్రిగారు మొదలైన తిర్క్వాకరణపండితులు. ఆస్థానవిద్వాంసులు. ఆస్థానవైణికులు దూర్వాసుల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. దక్షిణ భారతదేశ వైణికులలో ఒకరుగా పేరొందిన వీణా వెంకటరమణదాసుగారికి, అనందగజపతి, గురువు. అటలపాటలమేటి ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు నాటి ఆస్థాన పండితులు. మొహబత్ ఖాన్ అనే సుప్రసిద్ధగాయకుడు అనాటివాడు. క్రీడలలో సైతం తరిఫీదు ఇచ్చుటకు మద్రాసువాస్తవ్యులు రాజామణి అనే యువకుడు ఆస్థానములో నియుక్తుడయ్యాడు. చూ. “అనందగజపతి విద్యావినోదములు” - ఆంధ్రపత్రిక తారణ సంవత్సరాదిసంచికలో అడిదము రామారావుగారి వ్యాసం.

సూక్ష్మాతి సూక్ష్మముగ విశ్లేషించే తర్కమన్నా, వేదాంతమన్నా, మహారాజావారికి ప్రీతి యెక్కువ. మిల్ ఆయన అభిమానులలో ఒకరు. జ్ఞానాత్మక ప్రజ్ఞాత్మక కావ్యా లను ఆయన మెచ్చుకునేవారు. అయితే ప్రేమ కవిత్వమంటే వారికి యిష్టములేదని కాదు. ప్రేమకవిత్వమును చదువుతూ అనుభవించేవారు.

ఆయన సమగ్రమైన ఒక తెలుగు వ్యాకరణమును సమ కూర్చవలెనని ప్రయత్నించారు. విమర్శించడంలో ఆయనకు నేర్పు హెచ్చు. ఒక కావ్యాన్ని పరిస్తూ కూలంకషముగ చర్చించే వారు. అనేక ప్రశ్నలు వేసేవారు. ఒకసారి సృష్టిస్థితిలయము లను, 'కేవలభావము'ను గురించి ఆయన జరిపిన దీర్ఘమైన చర్చ ఎన్నటికీ మరువరానిది.

తమ అనంతరం తమ ఆస్తిపాస్తులు చెక్కుచెదరక యింకా అవి అభివృద్ధిచెందాలని, తమ కోరిక ప్రకారం వాటి అజమాయిషీజరగాలని, సాధారణంగా మనుష్యులు కోరు కుంటారు.

మహారాజావారు ఇక కొన్ని నెలలకు చనిపోతారనగా వారు ఆశించిన ఆశయాలను తలుచుకుంటే ఇప్పుడు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఆయన ఎలా నడుచుకున్నదీ స్మరించుకుంటున్నకొద్దీ అద్భుతమనిపిస్తుంది; ఆయన ఆశయాలు మహత్తరమైనవి. నిరంతరం శాంతికోసం తహతహలాడేవారు. లాటిను ఫ్రెంచి మొదలైన భాషలను అధ్యయనం చేసేవారు. జ్ఞానసముపార్జనమే వారి ధ్యేయం. ఆయన కృషి అనన్య సామాన్యమైనది. వాటిని చిత్రించడానికి ఎవరికీ శక్తి చాలదు.



తమ ధర్మపత్ని\* మరణించిన తరవాత ఆయనకు దిగులు పట్టుకుంది. కాని ఆ దిగులు ఎవరికీ కనిపించనీయక గుండెలలోనే అదిమిపట్టుకుని దాచుకునేవారు. ధర్మపత్ని మరణించిన తరవాత ఒక సంవత్సరమే జీవించారు.

ఎవరో ఒకరిని ఆశ్రయించుకొని, బతుకు తెల్లవార్చుకోవడం గొప్పకాదు. కాని ఆశ్రయింపులకోసం అందరూ ఆశిస్తారు. ఎవరో ఒకరు, ఎవరైతేనేమి, తమ కోరికలు నెరవేరితే చాలును. ఇతరులకు నష్టం కలిగినా, ఇదివరకు తమను నమ్మిన వారికి కష్టము కలిగినా, ఈ ఆశ్రతులకు లెక్కలేదు. పరుల శ్రేయస్సును పణముగా ఒడ్డడమే వారపని. కొట్లాటలకు కుట్రలకు అంతా పొంతా వుండదు. ఎత్తుకుపై ఎత్తు వేసి ఎలాగైనా, అధికారాన్ని చేతచిక్కించుకోవడమే, వాళ్ళకు కావాలి.

మహారాజావారు మరణించిన వెంటనే, వారి ఆశయాలు, వారితో నశించిపోయినాయి. ఇప్పుడెవరూ, వాటి జోలికిపోరు. ఎవరూ స్మరించరు. అంతా విస్మరించినట్లే కనబడుతున్నది. మహారాజావారిది సమన్వయదృక్పథము. వారి

---

\* వనజకుమారి. వీరిది ఉత్తర హిందూస్థానము. విద్యావతి. చిత్రలేఖనమందు, ప్రవీణురాలు. వారు చిత్రించిన చిత్రములు, అంతఃపురపు అద్దపుతలుపులపై నేటికిని వున్నవి. 1896 మే 15 వ తేదీన వనజకుమారికావారు మరణించారు. అంతకు ముందురాత్రి ఆనందగజపతికి ఏదో విపత్తు వచ్చినట్లు అప్పారావుగారికి కలవచ్చింది. చూ. మహాకవి డైరీలు-పుట: 178. ఆనందగజపతి నిర్యాణం: 23 మే 1897.

కుటుంబక్షేమము ఎవరికీపట్టదు. ఆయన అనేక ఆశయములతో  
పరితపిస్తూ వుండేవారు. మరి ఆ గద్దెను, ఎవరు అధిష్టించినా,  
అది చిన్నబోయినట్టే వుంటుంది!



## ర చ యి త : కా వ్య సృ ష్టి

అఖిరుచి, గుణదోషనిశ్చయజ్ఞానము వున్న రచయిత ఒక కావ్యాన్ని రచియిస్తున్నపుడు అతని సృజన, విమర్శనాత్మక శక్తులు రెండూ, కుడిఎడమలుగా ఆకావ్యసృష్టిని కొనసాగిస్తాయి. భావ భావోద్వేగ పాత్ర సన్నివేశాదులను మేధ సృష్టిస్తూ వుంటే, వాటికి విమర్శనాత్మక శక్తి గీటుపెట్టి కొన్నిటిని స్వీకరిస్తుంది. కొన్నిటిని తిరస్కరిస్తుంది.

ప్రతిభాక్షేత్రం ఒక టంకసాలవంటిది. రచయిత సృష్టిం చేవి, అందు తయారయే నాణెముల వంటివి. టంకసాల తయారు చేసిన నాణెములు చెల్లునో చెల్లవో మోగించి చూసినట్లు, వీటిని విమర్శనాత్మక శక్తి ఉపాదేయములగునో కావో పరీక్షిస్తుంది.

రచయిత తాను రూపొందించే పాత్రలనన్నింటిని జీవితం నుంచి పరిగ్రహించడు. పరిగ్రహించిన పాత్రలను అచ్చంగా పరిగ్రహించినట్లుగానే చిత్రించడు. వెనకటి కవులు నిర్మించిన భావనాత్మక మూర్తుల లక్షణములు, అతనికి తెలియకుండానే, అతని లో ద్యోతకమౌతాయి.



నేను ఎంత హాస్యప్రసన్నుడనో అంత గంభీరుడను; భయం  
కరుడను.

### పాత్రలు :

షాలంగిరాజు; బూడిదె హరిదాసు; మహర్తి జగన్నా  
థం; పైసాపంతులు; చిరంజీవి; బుచ్చిశాస్త్రి; మామేనమామ;  
నందిపిల్లి పూజారి; ఆళ్లంటి పిచ్చివాడు; కృష్ణంరాజు; వైష్ణవ  
భిక్షువు; ఏకాంగి; నీలయమ్మ సత్రపువాడు; కాశహస్త్రి; కవి;  
జంఘామారుతయాజులు; నండూరి తిరువెంగళాచార్యులు;  
పులిగెడ్డ అరుణాచలం; షరీఫ్; గుంటూరాయన; కపిల వీరరాజు  
పంతులు; ఫైల్మాన్ జ్యోతిష్కుడు; సీతన్న; నందిపిల్లి శాస్త్రుడు;  
రైల్వే రాజపుత్రుడు; ఖాసిం; గంగారాం; పార్వతీశ్వరశాస్త్రి;  
శ్రీనివాసాచార్యులుగారి తండ్రి; యామిజాల నరసింహస్వామి;  
రోవర్;

### అగ్రహారీకులు :

ఘంటా కృష్ణయ్య; పులిమిరి శాస్త్రుడు; మండవారు;  
నరసింహశాస్త్రి. వీళ్ళంతా మహాఘటికులు.

### వెర్రివాళ్లు :

భాస్కరరావు; సకలవిద్యాచక్రవర్తి; రామబ్రహ్మం;  
చాట్లప్పాయ... 'భ' గారి కుమారుడు.

### జట్టికోర్లు :

మా ఇరుగు పొరుగు రెండు కుటుంబాలవారు.

## వేదాంతులు :

ఉప్పుటూరు రాజుగారి తల్లి. బొబ్బిలావిడ; మా మాస్టరు  
గారు; మా సిస్టరిన్లా; గాయకుడు; పాపయ్యశాస్త్రి.

## రంగరాజు :

ఆడంబరమగు వేషము. అలంకరణ అంటే ప్రీతి. గుర్రపు  
స్వారి. లల్లాయి పాటలు.

ఆడంబరముగా దుస్తులు వేసుకోవడం కొందరికి సరదా.  
కృష్ణమూర్తి; వెంకట రామమూర్తి; సుందరాపు ప్రభృతులు.

వడ్డాది కృష్ణభూపతి మహారాజు డేగపోతూ, మేకపోతూ  
భోగంపోతూ యెందుకూ పనికిరారు.

కీ. శే. నాగభూషణం పంతులుకు, పరబ్రహ్మమును  
చూపిస్తూ కళింకోట సిద్ధాంతి యేం తమాషాగా మాట్లాడాడు!

జులాయిమచ్చు : ఒక యువకుడు. ఇతను వై. బి. వంటి  
మనిషి. బాగా తాగుతాడు. రెండు చేతులా ఖర్చుపెడతాడు;  
అప్పులపుట్ట. విలాసాలకు అంతువుండదు. అన్నీ అపసవ్యపు  
పనులే. ఆడపిల్లలకు ప్రేమలేఖలు.

పాత్రలు అన్న శీర్షికతో మహాకవి అనేక పేర్లు వ్రాసుకున్నారు.  
ఇవి కొన్ని మాత్రమే.

శ్రీకాకుళం మనిషి : ఇతనిమీద సివిలు వారంటు వుంది. వారంటు వచ్చిందని తెలిసింది. వెంటనే గోడగెంతి అవతలికి ఉడాయించాడు. ఉడాయించి సరాసరి ఊళ్లోవున్న నదిలో పడి ఈదుకుంటూ అవతలగట్టున తేలాడు. అవతలగట్టున వున్న మనిషిని ఇవతలగట్టునవున్న కోర్టు పమీ చేయలేదు. అతను సరి హద్దులు దాటిపోయాడు. కనక ఆ పని ఇంకొక కోర్టుది.

అత్తరువులు వూదొత్తులు అమ్మే సాయిబు. అత్తరువు సాయబుతోపాటు, ఒక జ్యోతిష్కుని, భూతవైద్యుణ్ణి ప్రవేశ పెట్టాలి. అవసరమనుకుంటే, ఇంకొక ముసల్మానుమిత్రుణ్ణి పరిచయం చేయాలి.

‘యాంటీనాచ్’ కథలో తండ్రికి ఇంగ్లీషు పద్ధతులంటే కిట్టవు. ఈ విధంగా అతని పాత్రను మలచవచ్చును. ‘అ’ అన్నతను సంపాదకుడు. దివ్యజ్ఞాన సమాజంవాడు. ఎఫ్.పి. ప్యాస యాడు. ‘ఆ’ బి. పి. చదువుతున్నాడు. తెలివైనవాడు. మంచి వక్త. చురుకైనవాడు. కళ్ళలో మెరుపులు. చూసీచూడగానే ఇతరుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తాడు.

రాజుగారికుమారునకు పాఠములుచెప్పే ఒక ట్యూటరు. అతనంటే రాజుగారికి యిష్టము వుండదు. ఇటువంటి పాత్రను ప్రవేశపెట్టాలి.

అదొక రకమైన వింతమనిషిని పరిచయం చేయవలెను. “డాక్టర్ని తీసుకురా” అంటే “ఆయన ఇంట్లో లేకపోతే”



అంటాడు. “ఉన్నా ఆయనదగ్గర మందులు లేకపోతే; మందులున్నా జబ్బు కుదరకపోతే...” ఇదీ వరస.

ఒక రాజపుత్రుడు : గౌరవము, మర్యాద, తీవి, కీర్తి వీటిపై అతనికి కొన్ని చిత్రమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. అందువల్ల కొన్ని చిక్కులు అతనికి తటస్థ పడతాయి.

ఒక వేశ్యను ఒకడు ప్రేమిస్తాడు. సంఘర్షణ. మానసిక వ్యథ. నాయిక వేశ్యకాకపోతే, కథ ఇంకొకలాగ వుంటుంది. సంసారులపిల్ల. కొన్ని అడ్డంకులు: ఆ పిల్ల కన్యకాక, పెళ్లయిన పిల్ల అయితే, మరి ఒక లాగ వుంటుంది.

ఒక ముసల్మాను ఒకానొక బ్రాహ్మణకన్యను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటాడు. అతనొక రాష్ట్రానికి అధిపతి. ఆ పిల్లకు వివాహమవుతూ వుంటుంది. అతను ఆ వివాహమును ఆపుచేయిస్తాడు. హిందూదేవాలయాన్ని ధ్వంసం చేయిస్తాడు. ఆ పిల్ల మహమ్మదీయమతాన్ని స్వీకరిస్తుంది. కొంతకాలానికి అతను ఆమె చాలా యిష్టంగావుంటారు. ఇదివరకటి బాంధవ్యం, సన్నివేశములు; ఈ కథ ఒక శిథిలనగరములో జరిగినట్లు చూపవలెను.

స్త్రీపునర్వివాహఉద్యమంలో చేరి, అటుపిమ్మట ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవడం. తమాషా అయిన సంఘటన.

త్రాగుడు : వైద్యశాస్త్రపుదృష్టి, తాగుబోతుదృష్టి.

బాజాలలో గర్భితమై వున్న వేదాంతం.

పూర్వాచారపరాయణుని యింట ఇంగ్లీషు చదువుకున్న వాని ప్రవర్తన : అతను దర్భాశాస్త్ర వంటి సనాతనుడు. ఈ యువకుడు, తన ప్రవర్తనవల్ల ఇంటి యజమానురాలిని గాభరా ఎత్తించడం. మామూలు దుస్తులతో పరిషించకుండా, భోజనం. పుస్తకాలు పట్టుకుని వంటింట్లోకి వెళ్ళడం. పల్లెటూరివాళ్ళ దగ్గర డాబులు; వాళ్ళను ప్రగల్భంగా చూడడం గంగవె్రరు లెత్తించడం.

ఇంగ్లీషు రానివాళ్ళు, ఇంగ్లీషు వచ్చినవాళ్ళదగ్గర అదొక చిత్రంగా ప్రవర్తిస్తారు. ఇంగ్లీషు మర్యాదలు తాము ఆకళించుకున్నట్లు వాళ్ళు నటిస్తే ఎలా వుంటుంది? ఇంగ్లీషు వచ్చినవారి మెప్పుకోసం, ఆ అలవాట్లన్నీ గొప్పవేనన్నట్లు నడుస్తారు... ఇందుకు రామచంద్రుడుగారు ఒక దాఖలా.

హాస్యసన్నివేశాలు :

ఒకడు, ఇకకొకణ్ణి, అతడక్కడలేడు కనక ఫరవాలేదనుకొని, ఇతరుల ఎదుట నిందిస్తూ పరమానంద భరితుడవుతూ వుండగా, ఆ వ్యక్తి అవతలనుంచి, ఆ మాటలు వినివిననట్లు అక్కడకు రావడం.

ఏదో ఒక మూర్ఖపు పని ఇతరులకు తెలియకుండా చేద్దామని, చేస్తూ పట్టుబడిపోయి, దాన్ని సమర్థించుకుందుకు ఇంకొక తెలివితక్కువ పని చేయడం.

ఇతరులను ఒకటి ఆచరించమని చెప్పి, తానది ఆచరించవలసి వచ్చేసరికి, ఇంకొక అర్థం చెప్పి, దాన్ని అతిక్రమించడం.

మూర్ఖపు కౌన్సిలర్లు వీధులలో తామే తమ పొరుగువాడి యింటిముందు చెత్తాచెదారం పోయడం.

తమాషాలు : ప్రతిదాన్నీ ప్రతివాణ్ణీ, అతిచులకగా చూడడం కొందరి స్వభావం : “వాడా, వాడిసంగతి యెవడెరగడు?...వీడి మాటలు మరి వినక్కరలేదు.”

ఇవతలివాడిమాట కొట్టి పారవేయడం : “నీవు చెప్పిందేపాటి? నేను ఒక రోజున...”

తాతలనాటి గొప్పలు : “మా తాతగారున్నపుడు యెలా వుండేదంటే...”

కొడుకులు తెలివితేటలు : “మావాడు యేమనుకున్నాడనుకున్నారూ...”

తర్జనభర్జనలు : “పూసపాటివారు గొప్పా? బొబ్బిలి వారా?”

“పాతసబ్బెజ్జప్పేట్రా, కొత్తా...”

“నే చూసినన్ని పూళ్లు, పాములూ...అహా!...”

ఉబ్బలింగడు : కొంచెం కదిలిస్తే చాలు, ఇట్టే ఉబ్బిపోతాడు : “శాస్త్రుర్లుగారు నిజం మాట్లాడతారు.”



“ఎవరు ఏమనుకున్నా లక్ష్యంలేదు”

“మహా వేడివస్తువులు తింటారు”

“పేకాట మహాబాగా ఆడతారు”

ఇట్టే ఉబ్బిపోయేవాళ్ళు బలహీనులు.

జబ్బుతో మంచాన పడ్డపుడు రోగికి చిరాకే; చేసేవాళ్ళకి చికాకే. చేయడం ఎంత కష్టమో, చేయించుకోవడం అంత.

సుస్తీ చేసినపుడు రోగికి తనను జాగ్రత్తగా మర్యాదగా సున్నితంగా ఇతరులు కనిపెట్టుకొని వుండాలని వుంటుంది. తన కోరికలు చెల్లిస్తూ వుంటే, ఆదేశాలు పాటిస్తూవుంటే, అదొక దజ్జా. బాగా పున్నపుడు నోరు మెదపని మనిషికి సైతం మాట్లాడాలని కుతూహలం. ఎపుడూ మాట్లాడని విషయాలు మాట్లాడే ధైర్యం అతనికి వస్తుంది.

అ అనే కథానాయకుడు జబ్బుతో తీసుకుంటున్నాడు. ‘ఆ’ అన్నాడు: నువ్విక్కడ చచ్చిపోతే చాలా అదృష్టవంతుడివి. ఎకాఎకీ స్వర్గానికి వెళ్ళిపోతావు !

కథానాయకుడి కీ సలహా నచ్చలేదు. మంచి డాక్టర్ని వరైనా తీసుకు రమ్మని ప్రాధేయపడ్డాడు.

ఆ : తీసుకువస్తేమాత్రం? నువ్వు స్వర్గానికి వెళ్ళకుండా డాక్టరు అడ్డుపడగలడా ?

అ : డాక్టర్ని తీసుకువస్తారా, సరేసరి; లేకపోతే, నానా అల్లరీ పెడతాను; అవతలకి పారిపోతాను. కొంపకి నిప్పు పెట్టేస్తాను.

ఆ : నీకు రోగం వచ్చిందని విచారించేవాళ్ళెవరూ లేరిక్కడ.

అ : అమ్మ; నీ అమ్మకడుపుమాడ ! నేను చస్తే నా ఆస్తిపడేసుకుందామనా చూస్తున్నావ్. పట్టుకుపో. నా అస్తంతా కొల్లగొట్టుకుపో. కాని పోతూపోతూ డాక్టర్ని మాత్రం పంపించి మరి, పో.

ఆ : నిజేపంలాంటి స్వర్గం వస్తూవుంటే డాక్టరో డాక్టరో అంటావేమిటి! స్వర్గం ఎంత...

అ : నేనో పక్కనుంచి చస్తోంటే, స్వర్గం స్వర్గం అంటా వేమిట్రా! స్వర్గం మంచిదే, దాన్నలాగ వుండనీ. నేను బతకాలి. బతికి కొన్ని మంచిపనులు యీ ప్రపంచంలో చేయాలి.

ఆ : ఇంతవరకూ చేయలేదుకదా; ఇకముందు చేస్తా వని నమ్మకం ఏమిటి ?

అ : నా ఆస్తి నీ పేరున పెట్టమంటావు. అంతేనా ?

ఆ : మరి, కూడా పట్టుకుపోతావా ?

అ : చచ్చినా నీ కియ్యను. సత్కార్యాలు చేస్తాను.

ఆ : జబ్బు సిమ్మళిస్తే ఇప్పుడు పుట్టిన ఈ బుద్ధికాస్తా పోతుంది.

“వీది సత్యమో అది చెప్పు. శ్రద్ధాసక్తులతో నువ్వు రుజు మార్గాన్ని అవలంబించి అపమార్గాన్ననుసరిస్తున్న నీ భర్తకు

మహిళా ధర్మాన్ని, ఆదర్శాన్ని అవగత మయేటట్లు చెయ్యి. యువకులకు సహజమైన చెడుత్రోవలను భర్తపట్టినపుడు ప్రశాంతచిత్తంతో, ఓరిమితో అతన్ని మంచి మార్గానికి మళ్ళించు.”

“అయితే ఏది సత్యం?”

“నీ మగనికి ఏది ప్రీయమైనదో అది.”

“అంతేనా, నిజమంటే.”

“నిజమాడితే నిష్ఠూరం.”

“కనక నిజమాడకూడదా”

“మరి, నీ భర్తను సంతృప్తి పరచాలంటే ఎలాగ?”

“అదేనా సంతృప్తి అంటే?”

“మన సమాజంలో భర్తదయాదాక్షిణ్యాలమీద భార్య ఆధారపడక గత్యంతరంలేదు. ఏది అతనికి ప్రీయమైనదో, దానినే ఆమె ఆచరించాలి. ఏది భర్తకు హితవో, అదే భార్యకుహితవు.”

“మా ఆయనకి ఉల్లిపాయలపొడ కిట్టదు.”

“అయితే ఇంట అవి తరగకు”

“ఉన్నమాటాడితే ఉలుకు.”

“సత్యమనే వెలుతురును.ందు కొందరు వెలవెలబోతారు. కనక అబద్ధాలాడవలసి వస్తుంది.”

“అబద్ధాలతోనే బతుకుతున్నాం. నాభర్తను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోలేదు.”

“పోనీ, పెళ్ళి చేసుకున్నావుకదా, యిప్పుడు ప్రేమించు.”



“ఎలాగ? ఆయన గుణాలు మంచివి కానా. తనొక గొప్ప వాడనని నన్ను పొగడమంటారు.”

“పోనీ, పొగుడు.”

“అబద్ధమెలా ఆడను?”

“నిజమాడితే నిష్ఠూరంకదా?”

“ఆయన నిజమే చెప్పమంటున్నారు మరి?”

“నీళ్ళ ర్తకు ప్రియమైనదేదో అది నిజం.”

“నన్ను నేను వంచించుకోనా?”

“ఈ స్థితి వచ్చినపుడు తప్పదు!”

“ఇదీగో మీ డాక్టర్ని యిక్కడ వున్నాను. మీ ఆడపిల్లల కష్టసుఖాలు నాకు చెప్పండి. వివాహం అనివార్యమైన ఒక వ్యాధివంటిది. తగిన కట్టుబాట్లు లేకపోతే ప్రమాదం.”

“మా ఆయనకి అబద్ధాలు కిట్టవు. ఎప్పుడూ నిజం చెప్ప మంటారు.”

“ఆమాటలు నమ్మేవా నీ అంజ వెర్రిబాగులది యింకొ కతె లేదన్నమాట.”

“ఆయన మాటలు నిజమనుకున్నాను.”

“అనుకుని?”

“నిజం చెప్పాను”

“ఏమని?”

“మీరు చాలా అందవికారంగా వుంటారండీ!” అన్నాను

“నీ మరణ పత్రంమీద నువ్వే సంశకం చేసుకున్నావన్న మాట!”

“ఇప్పుడేమిటి చేయడం?”

“నువ్వుకూడా అందవికారంగా వున్నానని చెప్పు. సౌందర్యలోపం, హృదయ సౌందర్యానికి బాహ్యచిహ్నం అని చెప్పు. ‘మీరూ నేనూ కురూపులమేనండీ. కనుకనే మనిద్దరికీ ఈడూజోడూ కుదిరింది’ అను.”

“నేను అందంగా వుంటేనో?”

“మీరు బాగులేరని నేను ఎందుకు అబద్ధమాడేనో మీకు తెలుసునా? అను.”

‘నేను అందంగావుంటే, ఎందుకు అందంగా లేనన్నావ్?’

‘నేను చెప్పను’

‘చెప్పాలి; చెప్పిపోరాల్సి.’

‘తప్పదా?’

‘తప్పదు!’

‘అయితేసరే; మీరు అందంగా వున్నారని నేను నిజం చెబితే, నా అంతటి అందగాడిక లేడని విర్రవీగుతారు.’

‘విర్రవీగితే నీకేం?’

‘విర్రవీగి ఊరుకుంటారూ? లోకంలోవున్న ఆడవాళ్ళంతా మీ అందాన్ని చూసి మోహిస్తున్నారని భ్రమపడతారు.’

“మా ఆయన్ని నేను ప్రేమించడంలేదు.”

“ఎందుచేత?”

“అంతకుముందే ఒక యువకుణ్ణి ప్రేమించాను.”

“అయితే యితన్నిెందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నావు?”

“నా ఇష్టంమీద ఈ పెళ్ళి జరగలేదు ”

“అయిపోయినదానికి విచారమెందుకు?”

“నేను ఈయనతో కాపరం చేయలేను.”

“ప్రయత్నించి చూడు”

“నా బాధలు ఎవరికీ అర్థం కావు”

“అవేమిటో చెప్పు. ఆలోచించి చూద్దాం. నలుగురూ ఏమంటారో అడుగుదాం. నీకు ఎంతమంది అనుకూలమో, కనుక్కుందాం. ఈ విషయం చర్చించుదాం.”





## ‘భ...’ గా ర బ్బ యి

రూపం : చామనచాయ; చూపులలో అసంతృప్తి; నిర్బూచీ. కిందకు చూస్తూవుంటాడు. ముసిముసి నవ్వులు; నవ్వులో కిల్లాడీతనం. తాహతుకు మించిన వేషాడంబరం. నోరు కొంచెం వెడల్పు, పెదవులు దళసరిగా వుంటాయి. పెద్దలతో మాటలాడేటపుడు తడబడతాడు; మామూలు మనుష్యులతో మాట్లాడుతున్నపుడు నిర్లక్ష్యంగా వుంటాడు; డాంబికానికి పోతాడు. తన సర్వజ్ఞతను చాటుతాడు.

నటన : ఎపుడూ ఏదోఒక పుస్తకం పట్టుకుని తిరుగుతూ వుంటాడు. చిన్నమెత్తు పని చేయకుండా, తానేదో అయిపోవా లని అతని కోరిక. ఒళ్ళు కదపడు: ఒళ్లో అన్నీ పడిపోవాలి. ఎక్కేగుమ్మం; దిగే గుమ్మం. అక్కడిమాట లిక్కడ; ఇక్కడి మాటలు అక్కడ. కబుర్లు చెబుతూ కులాసారాయుడిలాగ బతకాలని, అతని భ్రమ. ఏ వ్యవహారంలోనైనా సరే, తనకు కాస్త లాభసాటిగా వుంటుందని తోస్తే, అదురూ బెదురూ లేకుండా, తల దూరుస్తాడు.

మనిషికి పెద్దంత్రం చిన్నంత్రం లేదు. కొత్తా పాతా అన్న మొహమాటం లేదు. చదువుకున్నవాళ్ళూ చదువుకోని వాళ్ళూ అంతా ఒకటే. ఎవర్నయినా సరే, అబద్ధమో, సుబద్ధమో ఆడి బుట్టలో వేసుకోవచ్చునని చొరాయించుకు

పోతాడు. నూరబద్ధాలాడై నా సరే, తనపని తాను చేసుకు  
పోవాలనుకుంటాడు.

లోకం తన గొప్పతనాన్ని గుర్తించనట్లూ, తృణీకరిస్తు  
న్నట్లూ, ఎవరో తనకు అపకారం చేస్తున్నట్లూ వాలకం పెడ  
తాడు. ఉపకారం పొందడంకోసం, మనుష్యుల్ని యిట్టే ఉబ్బి  
స్తాడు. తానుమాత్రం ఏపనీ చేయడు. అంతా ఇతరులు తనకు  
అమర్చిపెట్టాలి. జంకూగొంకూ లేదు. సిగ్గూ బిడియమూ  
సున్నా. నిలువు నిలుపాదం మోసం! •

ఒకసారి నన్ను మోసగించి, బయట పడిపోయాడు.  
అది మోసమేనట; కాని అతన్ని నేను తుమించాలట. టక్కరి  
తనం వల్ల, బతుకు బాగుపడుతుందని అతని నమ్మకం. నిజా  
యితీపరులు చేయవలసిన పెద్ద పెద్ద పనులు సైతం, తానుచేస్తా  
నని బయలుదేరతాడు.

తల్లిదండ్రుల్ని బొత్తిగా ఖాతరుచేయడు. వాళ్లగతి  
వాళ్లది. కన్నతల్లి నానాకష్టాలూ పడుతూవుంటే, ఆవిణ్ణి  
చూడడు. హాయిగా తాను మదరాసు పోయాడు. విద్యార్థి  
దశలో తెగతికిగి చదువు పాడుచేసుకున్నాడు. ఇంగ్లీషున  
నాలుగుపంక్తులు వ్రాస్తే, అన్నీ తప్పులతడకలు. స్పెల్లింగ్  
ఘోరం. ఎవరిసలహా చెవికెక్కదు. బాగుపడేగుణం ఒక్కటి  
కనిపించదు. తనబాగు కోరుతున్నవాళ్లమీద సైతం, గౌరవం  
పూజ్యం.

\* సుందర్రావు పంతులు, వెంకటేశ్వర్రావు మొదలై స  
వాళ్ళ వితరణవల్ల జీవితం నెట్టుకువస్తున్నాడు. మహారాజా

\* మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో ఆంధ్రభాషాశాఖ ప్రధాన ఆచా  
ర్యులుగా వున్న శ్రీ విడదవోలు వెంకటరావుగారి తండ్రి.

వారు, మద్రాసునుంచి వెళ్లిపోతూ, అతన్ని అడ్మిరాల్టిహా సులో  
వుండనిమ్మన్నారు. అలాగే వుండనిచ్చాను. ఒకరోజున, వున్న  
ట్టుండి, వెరై తినట్లు వెంకటేశ్వరావుమీద కలియబడ్డాడు.  
అప్పటినుంచి, అతనంటే నాకు దురభిప్రాయం పర్పడింది.

నేను మెత్తమెత్తగా వుండడం కనిపెట్టి, బాగుందను  
కున్నాడు కాబోలు, ఇక్కడకు వచ్చిన కొత్తలో, మహాచను  
వుగా మసలడమారంభించాడు. అసలే అతనికి చొరాయింపు  
ఎక్కువ. అందులో నేను మెత్తగా కనిపిస్తున్నాను; చనువు  
దొరికింది. అనువుగావుంది. ఇక నేముంది; నెత్తికెక్కి పిండి దంప  
వచ్చు ననుకున్నాడు. ఇట్టే జోస్తీకలిపేశాడు; సాయిలా పాయి  
లాగా నాతో తిరగాలని ఉబలాటపడ్డాడు. బండిమీద నేనెక్కడి  
కెడితే, అక్కడికి తానూతయారు; రోజూ పొద్దున్నే హాజరు. బుజం  
బుజం రాసుకుతిరగడం; నేను ఎక్కడ కూర్చుంటే తానూ  
అక్కడ చతికిలబడడం, మాటల్లో మాటకలపడం. ఇంటికివస్తే  
వచ్చాడు; వచ్చినవాడు తిన్నగా కూర్చుంటాడా; అన్నిభోగ  
ట్టాలూ అతనికే కావాలి. ఎవర్నీ అడక్కుండా పుడక్కుండా,  
ఎకాఎకీ మెట్లు ఎక్కి మేడ మీదికివచ్చి రోజూ నాపీకలమీదకి  
అవాలా అయేవాడు.

వాళ్ళనాన్న నాకు కొన్ని చరిత్ర గ్రంథాలు యిస్తా  
నంటూ కొన్నాళ్ళు నన్ను ఊరించాడు. అవి నా కవసరం.  
'మీనాన్న ఊరించడంతోనే సరిపోతోంద'న్నాను. 'నేను తెస్తా  
నైండి' అన్నాడు. తెచ్చిపెట్టమన్నాను. పట్టుకు వచ్చాడు. ఆ  
మొగమాటంపల్ల, అతనెంత అతిగా ప్రవర్తించినా, పోనీలెమ్మని  
ఊరుకున్నాను. పుస్తకాలు పొరుగుూరులో వున్నాయి. డబ్బు



కావాలన్నాడు. సరే అని రానూపోనూ ఖర్చులు చేతిలో పెట్టాను. కాని ఆ పుస్తకాలు వాళ్ళ యింటనే వున్నాయని తరవాత చూచాయగా తెలిసింది. ఒకసారి గొప్పగొప్ప పుస్తకాలు తనదగ్గర వున్నాయన్నాడు. పేర్లు చెప్పమన్నాను. జ్ఞాపకం లేవన్నాడు. “ఇదివరకు మీ నాన్నగారు మహారాజా వారికి చూపించినవేనా.”

“కాదు. ఇవి కొత్తవి.” ఏదోడిరు వెళ్లి పట్టుకువస్తానన్నాడు. అన్నప్రకారం పట్టుకువచ్చాడు. కాని తీరాచూస్తే అవీఇవీ ఒకటే. ఇదివరకొకసారి వాళ్ళ నాన్నగారు మహారాజా వారికి యీ పుస్తకాలను యివ్వగా, పండితులు పరిశీలించి పనికిరావని, వాటిని తిరిగి యిచ్చివేశారు.

“అవీ ఇవీ ఒకటేనోయ్ !” అన్నాను.

“ఛావండీ ! ఇవి మొన్ననే సంపాదిస్తా” అని అతను ఒకటే మొరాయింపు.

సరే; నాతో అబద్ధాలాడితే ఆడాడు. బాధలేదు. మహారాజావారితో తాను మెట్రిక్యులేషను ప్యాసయినానని చెప్పాడుట. ఈ సంగతి విని, అబద్ధా లాడకూడదని మందలించాను. పెద్దలచెంత జాగ్రత్తగా మసలి ముందుముందు అభివృద్ధికి రావాలని, అబద్ధాలవల్ల అనేక అనర్థాలు వస్తాయని హితబోధ చేశాను. జీవితాన్ని చక్కదిద్దుకొని బాగుపడమన్నాను. ఆత్మవంచనవల్ల అపకారం జరుగుతుందని, తానుప్యాసవని మెట్రిక్ ప్యాసయినట్టు అందరినీ నమ్మించ చూడడం తగదని, అందులోను మంచిని ప్రేమించే మహారాజావారివంటి సత్పురుషుల చెంత అసలే అబద్ధ మాడకూడదని, అతనికి అనేకవిధాల నచ్చ

చెప్పాను. నేను చెబుతున్నదంతా వింటూ అవునన్నట్లు తల  
ఊపాడు.

కాని అవతలికివెళ్ళి తనంటే నాకు అయిష్టంగావుందని,  
అందరితోనూ చెప్పుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. నాకు ఎన్నడూ  
రానంతకోపం వచ్చింది. అతన్నెప్పుడూ, 'డి జి' గారు దగ్గరకి  
రానిచ్చేవారు కాదు. పెద్ద 'ఆరిస్టాక్రాటు' వలె అతను అభిన  
యించడం, అర్హతలేనిదే గొప్పగొప్ప అవకాశాలు సదుపా  
యాలు పొందాలని ఆశపడడం, ఆయనకు కిట్టేదికాదు.

ఆయనలాగ, నేనుమాత్రం అతన్ని ఎడబెట్టలేక  
పోయాను. ఇలావుండగా, ఒకనాడు తెలుగు పుస్తకాల పెద్ద  
జాబితావొకటి, తీసుకువచ్చి నాకు చూపించాడు. జాబితా  
బావుంది. కొన్ని పుస్తకాలు ఎక్కడా దొరకవు. మరికొన్ని  
అరుదు. జాబితా అకారాది వర్ణక్రమాన్ననుసరించి తయారు  
చేశాడు.

ఈ పుస్తకాల విషయం \* యల్. యల్. గారు  
విన్నారు. విని మహారాజావారికి చెప్పారు. అతను ఆ జాబితా  
ప్రకారం శ్రీ నిడదవోలు సుందర్రావు పంతులుగారి  
పుస్తకాలను తీసుకువచ్చి, అవి తనవేనని చెప్పి మహారాజా  
వారికి సమర్పించాడు. ఎంత సాహసం, ఎంత అబద్ధం !

సుందర్రావు పంతులు, యల్. యల్. గార్ల వద్దకు వెళ్లి  
తన తప్పు మన్నించమని ప్రాధేయ పడమన్నాను. చేసిన

---

\* లింగం లక్ష్మణీపంతులుగారు.

తప్పు సరిదిద్దుకోమన్నాను. ఉహుః; వాళ్ళ నాన్నగారు వారి  
ద్దరి చెంతకుపోయి, ఈ వ్యవహారం సర్దుబాటు చేయాలట!  
వైపెచ్చు తనకి అవమానం జరిగిందట! “ఏమిటీ వెర్రిమొర్ర  
వేషాలు; వెళ్లి, యల్. యల్. కి, తుమాపణ చెప్పుకో”మన్నాను.  
అబ్బే; తాను తప్పుచేసినా, ఇతరులను తుమించమని అడగడం  
అతనికి చిన్నతనం. దర్జాకు లోపం!

అతను తప్పులే చేస్తాడు. ఇతరులు ఏమీ అనుకోకూడదు.  
అనకూడదు. అనుకున్నా అతనికి ఫరవాలేదు. అన్నా అతనికి  
లెక్కలేదు. పరువు తక్కువపనులు చేసి, మన్నించమని ఒకరిని  
అడగడం అతనికి పరువుతక్కువ!

మహారాజావారు : చూశారా మరి; ఈ కుర్రవాని  
సంగతి ఎలావుందో! కొంతసొమ్ము యిచ్చి అతనికి సహాయం  
చేతామనుకున్నాను. కాని అతనివన్నీ అబద్ధాలేకదా!...  
ఆయన, అతన్ని ఆ పనిచేయమని అడగలేదు. ఆయనకీ అతనికీ  
దీనితో పేచీ. ఇవి తుద్రమైనవి. జరిగినదేదో జరిగింది. ఇక  
కావేషి ఎందుకు?

యస్. హెచ్ : ఇంతకీ తప్పుమీది. ఇవ్వకూడనిచనువుయిస్తే  
ఇలాగేవుంటుంది. అది మీ అలసత్వంగా, ఇతరులుభావిస్తారు.

మహారాజావారు : దానికేమి. వాళ్ళిద్దరూ మంచి  
వాళ్లే. కాని అపుడపుడు తప్పుచేస్తూ వుంటారు. వాటిని మనం  
చూసి ఆనందించవలె.

యస్. హెచ్ : ఆనందించడానికి ఇది తమాషావా?



మహారాజావారు : కోపగించడ మెందుకు ? జీవితమే ఒక తమాషా; కాదా ?

యస్. హెచ్ : ఇలాగ మీరంటూవుంటే, వాళ్ళకది అమృతంలాగ వుంటుంది. కనకనే, అలా తయారయారు. మీకేదో నచ్చచెబితారు; వాళ్ళు మీతో చెప్పినట్టే చేస్తారని మీ రనుకుంటారు. కాని వాళ్ళు చెప్పే దొకటీ; చేసేదింకొకటీ.

మహారాజావారు : పోనిద్దురూ. ఇంతలో పుట్టుకేం మునిగిపోయిందీ !

గిరీశం : ఆడవాళ్ళా ! అబ్బర్దు. ఆమాటే అబ్బర్దు. ఆడ వాళ్ళ ఆనుపానులు నాకు తెలుసును !

ఇతరులను చూడనీయకుండా, నాయకను కట్టుఖాయి దాల్లో వుంచారు. గిరీశం ఎలాగయినా, ఆమెను చూడాలను కున్నాడు.

గిరీశం : నీకు తెలివితేటల్లేవు. రా, నాతో, రా. ఎంత అమాయకురాలివి. నీ అంతటి వెర్రిజాగులదాన్ని నే నెక్కడా చూళ్లేదు. వేదాంతమట. వేదాంతం. వెర్రిపిల్లా. వేదాంతం వెర్రివాళ్ళది. నీకూ నాకూ అడ్డువచ్చే వేదాంతాన్ని అవతల పెడదాం.

## రెండవ కథ\*

నాయిక : నేనేపాపం ఎరగను. జీవితంలో నేనేం తప్పు చేశాను!

రెవ : నువ్వు చేయకపోతే, సరిపోయిందా? మీనాన్న చేసిన పాపం...

నాయిక : నా ఎదటనే ఆ మాటనడానికి, మీకు నోరెలాగ వచ్చింది! ఎంతసాహసం! మానాన్నను నాముందు తూలనాడకండి. తల దాచుకుందుకు నాకు కాస్త చోటిచ్చారనా, మీకా లోకువ? అక్కర్లేదు. మీ ఆశ్రయం నాకక్కర్లేదు. వెళ్ళిపోతాను. ఎక్కడికై నాపోయి తల దాచుకుంటాను.

రెవ॥ కూతురు : అవతలకి వెళితే ఆనక నువ్వేమోతావ్. ఇక్కడ వుంటే నువ్వు ఎక్కడవుందీ ఎవరికీ తెలియదు.

నాయిక : అందుకా, ఆ ఎత్తిపొడుపు మాటలు?

రెవ॥ కూతురు : ఎవరేమన్నారమ్మా, నిన్ను! అనవసరంగా, మనసు కష్టపెట్టుకోకు. మానాన్న అన్నమాటొకటి: నువ్వనుకుంటోన్న దింకొకటి. మీనాన్నని దెప్పి పొడవాలని ఆయన ఉద్దేశం కాదు.

---

\* ఇది, గురజాడవుంచిన శీర్షిక. దానిని దొరికినంతమటుకు, పందర్బాసుసారంగా సంతరించినాను.

రెవ : ఆ ఉద్దేశం నాకెప్పుడూ లేదు. నాకు నా కూతు  
రెంతో, నువ్వు అంతే. అంతకన్న ఎక్కువకూడాను. మీనాన్నని  
నేను తూలనాడలేదు. అసలు పుట్టుకలోనే కొంత పాపంవుంది.  
మీ మొదటి నాన్న...

రెవ : కథానాయకుడు

నాయకుడు : నాకోరిక మన్నించండి. కాదనకండి.

రెవ : కళ్ళముందు ప్రసరిస్తున్న కాంతిని చూడలేక,  
కళ్ళు మూసుకుంటున్నావ్. వెలుతురున్న దిక్కుకు వెళ్ళ  
నొల్లక, చీకట్లో పుణికిసలాడడం దేనికి?

నాయ : లేదు, లేదు; నా దారిలోకూడా, కాంతి కని  
పిస్తోంది. అది అచ్చంగా, మీరు చెప్పిన దారి కాకపోవచ్చును.  
కాని అదీ అలాంటిదే! సందేహంలేదు. నేనామార్గం పడితినా,  
పునీతుణ్ణు తాను. ఇంకొకమార్గం లేదు. నమ్మండి, నామాట  
నమ్మండి. ఆమెలేని జన్మ వృధా; కనకనేకదా, ఆ పిల్లను మీ  
దగ్గర వుంచాను. జీవితంలో అనేక కలలు కన్నాను. ఆ కల  
లన్నీ చెదిరిపోయాయి. ఇక మిగిలినదల్లా ఒకే ఒక కల. నాకల  
నిజం కావాలి. నా జీవితాశయం నెరవేరాలి. జీవితంలో ఒక్కటే,  
ఒక్కటైనా, సఫలం కావద్దా? అన్ని ఆశలూ నిరాశలయాయి.  
ఈ ఒక్కకోరిక...జీవితంలో ఒక గొప్పకార్యం సాధించేనన్న  
సంతృప్తి...అంతేచాలు. నేనుచేసే లోకసేవకు, నేనేప్రతిఫలం  
కోరను. నాఆత్మ సంతృప్తిపడితేచాలు...గిరిశం! గిరిశం!  
వాడా? వాడొట్టి దగల్బాజీ! శుద్ధ స్కాండల్!



రెవ : కాదు, నాయనా, కాదు. నిదానించి మాట్లాడు.  
ఇతరుల ప్రసక్తి వచ్చినపుడు నింపాదిగా మాట్లాడు. అతని  
హృదయం మంచిది. నాకతన్ని బాగా తెలుసును. తత్వతః  
అతను క్రిస్టియను. క్రిస్టియనులు, పాపం చేయరు; చేద్దామన్నా  
చేయలేరు. గిరీశం, సంఘసంస్కర్త...అతనంటే, నీకు పడదా?

నాయ : చాలు చాలు. మీతో వాదించడానికి నాకు  
ఔములేదు. అన్నీ తెలుసుకున్న తరువాత, మంచిచెడ్డలు విచా  
రిద్దురుగానెండి! ఈలోపున ఆతాళం ఇతా యివ్వండి. నేనా  
పిల్లతో అర్జెంటుగా మాట్లాడాలి.

రెవ : మంచిదికాదు; రహస్యం ఎప్పుడూ మంచిదికాదు.

కోర్టు :

(ప్రవేశం : నాయిక; అంతా ఆమెవంక ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవుంటారు.)

కలెక్టరు : ఎవరాపిల్ల ? ఏమిటి చేస్తోంది ?

నాయిక : నాకు సెక్యూరిటీ అక్కర్లేదు. జైల్లోనే  
వుంటాను.

నాయకుడు : [ఆశ్చర్యంతో] జైలులో వుంటుందా?  
అంటే? ఏమిటి ఆపిల్ల ఉద్దేశం? నాకు దూరంగా వుండాలనా?

కలెక్టరు : నీకు మతిపోలేదు కద?

నాయిక : పోతే, బాగుండును !

కలెక్టరు : నీ వకీలు ఎవరు ?

నాయిక : ఎవరూ అక్కర్లేదు.

వకీలు : నేనండీ, నేను; నేనే ఆవిడ వకీల్ని.

నాయిక : ఒకరి వకాల్తా నాకువద్దు.

కలెక్టరు : బాగా ఆలోచించుకో. వకీలు అక్కర్లేదూ ?  
నీకు బెయిలు యిస్తానన్న మనిషి, అక్కర్లేదంటున్నాడా !

నాయక : అతడనకపోవచ్చును. కాని నేనంటున్నాను.  
ఇంతకన్న నాకు జైలు బాగుంటుంది. నన్ను జైల్లో పెట్టండి.  
అక్కడై నా యీ జన్మకు శాంతి వుంటుందేమో !

కలెక్టరు : అంతా వింతగావుంది. చిత్రమైన పిల్ల...  
మీరు కాస్త హితవు చెప్పండి !

వకీలు : నామాట వింటే సంతోషమే...కానీ...నాకం  
టే... (నాయకునివై పు చూసి) ఆయన చెబితే మంచిది.

నాయకుడు : (పెదవులు కొరికి, నిలుచును.)

కలెక్టరు : నిజమే, మీరన్నమాట... నిస్సహాయస్థితిలో  
వున్న స్త్రీకి సహాయపడడం మంచిది. అందుకతను. సంకోచించ  
డనుకుంటాను. ఆపదకు అడ్డుపడతాడని, నానమ్మకం. అతని  
'యాంటీనాచ్' సిద్ధాంతాలు, మానవసేవానిరతికి అడ్డు రావు.

ఆ : ఇంతకీ ఆవిడ అభిమతమేమిటో?

వకీలు : ఏముంది? జైలుకివెళ్ళడం. మీరు కలిగించిన  
వసతికన్న, జైలునయమని ఆవిడంటోంది.

ఆ : కావచ్చును. మనం ఆవిణ్ణి కష్టపెట్టాం కాబోలు.  
లేకపోతే ఆమాట అనదు.

వకీలు : ఆవిడకేదై నా సహాయపడగలడేమో, ముంద  
తన్ని అడగండి !

ఆ : [నాయకునితో] ఏమండీ! ఆవిడకి మీరు బెయిలు  
యిస్తారూ? మీకెంతో అభిమానంకదా; సెక్యూరిటీ యిస్తే  
బాగుంటుంది.

నాయకుడు : చదవ్వేస్తే, వున్నమతిపోయిందట!

కలెక్టరు : ఆవిడకెవరూ జామీనుండకపోతే, నేనేం చేయను? సరే, అయితే. ఆ పిల్లను రిమాండులో వుంచండి.

ఆ : మరొకమార్గం లేదా?

కలెక్టరు : ఏమిటి చేయడం? ఒదిలిపెడితే ప్రమాదం. 'యాంటీనాచ్' పార్టీకి తీరనినష్టం.

జైలు :

ముసలిది : ఏమిటమ్మా, యీ మొండితనం! ఎంత చెప్పినా వినవ్. నామాట విను. నిన్ను తలుచుకుంటున్నకొద్దీ నాగుండె, నీరైపోతోంది. ముసలిదాన్ని ఇలా దుఃఖపెట్టడం తగునా? నువ్వు లేనిదీ, నే నెలా బతకగలనో చెప్పు!

నాయిక : ఎందుకు బతకలేవు? ఇన్నాళ్లూ, నేనున్నాననే బతికావా? నేనుంటేమాత్రం, నీకేంసుఖం? కష్టంతప్ప! భయపడకు. నేను లేకపోయినా, నీబతుక్కేం; బంగారం!

ముసలిది : ఇంటికి రావుకదూ?

నాయిక : సీఇల్లుకన్న జైలు నయం. ఇక్కడే హోయీ, ఆనందమూను. ఇలా అంటున్నానని మరొకలాగ అనుకోకు. నువ్వంటే నాకు గౌరవం ప్రేమ, కాని నీ పద్ధతులువేరు. నాకవి నచ్చవు. నచ్చనపుడు వేరే వుండడం మంచిది. కలిసివుంటే ప్రయోజనమేమిటి!

ముసలిది : అయితే, ఈ దరిద్రంతో బతకడ మెలాగ?



నాయిక : దరిద్రమా? దిక్కుమాలినదరిద్రం. వొళ్ళవంచి కష్టపడితే, దానంతటదే పోతుంది దరిద్రం. నా రెక్కల్లో సత్తువున్నంతకాలం, తిండికీ బట్టకీ లోటువుండదు.

ముసలిది : మరినామాట ?

నాయిక : బెంగపెట్టకోకు. నే నుండగా నీకేంభయం! ముసపట్లాగే నిన్ను నేను పోషిస్తాను.

ముసలిది : కాని...

నాయిక : అంతటితో నువ్వు సంతృప్తి పడవు. నాకు తెలుసును. నా మార్గం వేరు. అది నీకు సరిపడదు. ఇదివరకు నీకది తృప్తి కలిగించింది కనకనా?

ముసలిది : నేను చెబుతున్న...

నాయిక : నువ్వు చెప్పనక్కర్లేదు. నాకు తెలుసును. నన్ను నరకకూపంలోకి నెట్టి, నా మానమర్యాదలను మంటగల పాలనుకుంటున్నావ్. వొద్దు. వొద్దు. నేను మనిషిని. జంతువుని కాను. మనిషిజన్మ ఎత్తి జంతువులా సంచరించలేను. వెళ్లు, వెళ్లు.

ముసలిది : ఎందుకంత కోపం? ఆడదానివికమా?

నాయిక : అందుకే నాకీచెర!... అవును. ఆడదాన్ని, మానాభిమానాలున్న ఆడదాన్ని. ఆడపిల్లలకు మానాభిమానాలే నగలు.

ముసలిది : వెర్రిపిల్లా! నిన్ను తలుచుకుంటే గుండె నీరవుతోంది.

నాయిక : గుండె నీరుచేసుకోకు. నాకోసం నాకు లేని బెంగ నీకెందుకు? ఈ రెక్కల్లో శక్తి వున్నంతకాలం నా

బతుక్కేం భయంలేదు. నిన్నూ పోషిస్తాను. అయినా నీకేం తక్కువ? కావల్సినంతవుంది!

ముసలిది : నామాట చెవిని పెట్టవుకద! ఎందుకు చెబుతున్నానో, కాస్త ఆలోచించు.

నాయిక : ఆలోచించే, చెబుతున్నాను. నువ్వేం చెబుతున్నావో, ఎందుకు చెబుతున్నావో నాకు తెలుసును. నన్ను అధ్యానపుటడవిలో దిగవిడవాలను కుంటున్నావ్. సిగ్గూ ఎగ్గూ లేకుండా, సంచరించమంటున్నావ్. నా బొందెలో ప్రాణం వుండగా, నేనా పాపానికి వొడి గట్టుకోలేను. అలాంటి దుస్థితే గనక దాపరిస్తే పనుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటాను. నన్నీ రొంపిలోకి దింపి, నువ్వు బావుకొనేదేమీలేదు. నా బతుకు నన్ను బతకనీయి.

ముసలిది : నమ్ము నా మాట నమ్ము. ఇక నీ మాటకు అడ్డురాను. నిన్ను బలవంత చేయను. నువ్వు వేసినంత వొట్టు. రా. ఇంటికి రా. ఎప్పట్లా నా ఇంట్లో కలకల్లాడుతూ లక్ష్మిలాగ మసులు.

నాయిక : హూ! లక్ష్మిలాగ మసలడం! నీ ఇంటికివస్తే ఏమౌతుంది? నేనూ నీ స్నేహితులూ; అంతేకదూ?

ముసలిది : కాదులే. మునపట్లాగ, నిన్ను బలవంతం పెట్టను; పెడితే అడుగు. నా మాట నమ్ము. నీమీదవొట్టు!

నాయిక : ఏ వొట్టూ అక్కర్లేదు.

ముసలిది : పెద్దదానో చిన్నదానో చెబుతున్నాను; విను. ఇంటికిరా.

నాయిక : రాను. నీ ఇల్లు వొక మురికికూపం. ఎటు చూసినా నరకం. తలచుకుంటే భయం వేస్తోంది. అబ్బ! నువ్వు, ఆ సరసులూ, ఆ గదీ, రామ రామ!

ముసలిది : నువ్వు లేకపోతే, ఆ ఇంట్లో నేనుండలేను.

నాయిక : నేను రానప్పుడు ఎలా వుండేదానివో అలాగే ఇప్పుడూ హాయిగా వుండు. నీ ఇంట్లో, రాత్రి నాతోనే తెల్ల వారడంలేదు. నే నావిడయింట తలదాచుకుంటాను. అక్కడ నాకు ఏ హానీ జరగదు. ఆవిడ మంచిది!

అతను : తప్పుచేశామని ఒప్పుకుంటున్నప్పుడు, తమిం చ వద్దూ?

నాయిక : [మౌనంగా బొటబొట కన్నీరు కారుస్తుంది.]

అతను : నీకు నేను పరాయివాణ్ణి కాను. నెత్తురు సంబంధం నెత్తురుసంబంధమే. ఎంతకాదన్నా పోదు. మీనాన్న చనిపోతూ చనిపోతూ మానాన్నతో “తమ్ముడూ...” ఆ మాటలు తలుచుకుంటే దుఃఖం వస్తోంది. ఆయన్ని తలుచుకున్నా నా మనిద్దరం దగ్గర వాళ్ళమని జ్ఞాపకం తెచ్చుకో. ఎందుకు సంశయిస్తావ్? భయపడకు. లేనిపోని అనుమానాలుకూడదు. నీకు హాని చేయాలనుకుంటున్నానా? చెప్పిపోనీ. ఈ ఆపదలోంచి తప్పించుకునే మార్గం చూడు. అందుకే నేనొచ్చాను. నువ్వు హాయిగా ఆనందంగా వుండాలి. అంతే నేను కోరేది; విను. నా మాట వినవూ?



నాయిక : [మాట్లాడదు. వెక్కివెక్కి ఏడుస్తుంది.]

[రెవ॥ కూతురు ఇల్లు. నాయిక వార్తాపత్రికను చూస్తూ వుంటుంది. నాయకుడు పెక్కు యిబ్బందులలో చిక్కుకున్నాడు.]

నాయిక : నేను సానిపిల్లను, మాఅమ్మ...మా నాన్న కంటే రాక్షసుడు నయం. తల్లి తండ్రీ లేరు. దిక్కుమొక్కు లేదు. 'నా' అనే వాళ్లెవరూలేరు. అందుకే కదా, నేనంటే మీ కంత లోకువ! దిక్కులేని ఆడదానిజీవితంతో చెలగాటమాడడం మీకు సరదా!

నాయకుడు : కాదు కాదు...నువ్వు సానిదానివే కావచ్చును. అయితేమాత్రం?... నీజాతితో నాకవసరం లేదు. నేను నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను.

నాయిక : నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా ?

నాయకుడు : అవును. మనిషి యోగ్యతను ఎంచడం కష్టం. మనం అపోహలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నాం. దురభిప్రాయాలు పెట్టుకుని మనుష్యుల మంచి చెడ్డల్ని ఎంచడానికి అలవాటు పడ్డాం. డబ్బువుంటే చాలు; గుణం వొదిలి డబ్బును గౌరవిస్తున్నాం. ఇది మంచి ఇది చెడ్డా అన్న ఆలోచనలేక పది మందీపోతున్న దారినే, అది ఎంత చెడ్డదై నా, మనమూ అనుసరిస్తున్నాం. ఒకరిగుణం ఎంచేటపుడు సానుభూతి వుండాలి. బాగా ఆలోచించాలి. మీ నాన్న యోగ్యుడు. మీ అమ్మ నీలాగే గుణవతి. సౌందర్యవతి. ఆమెను ఆయన ప్రేమించాడు. ఆవిణ్ణి తాను వివాహమాడడానికి, కొన్ని సాంఘిక ధర్మాలు,

సూత్రాలు అడ్డువచ్చాయి. కనక నీకీ కష్టాలు వచ్చాయి. కాని మీ అమ్మ జీవితం ఆనందంగా గడిచిపోయింది. ఆమెను అందరూ గౌరవించేవారు. గ్రామస్తులు నెత్తినపెట్టుకుని పూజించేవారు. రేపు నిన్నూ అంతే...మీ అమ్మ పవిత్రురాలు కాదనుకుందాం. కాకపోతే, నాకేం? మా నాన్న మీ నాన్నకు అపకారం చేసి వుండవచ్చును. అందుకు నేనా బాధ్యుణ్ణి? నన్నందుకు నిరసిస్తావా? న్యాయమేనా? దయకు ప్రతిఫలం నిర్దయకాదు. పోనీ; నన్ను నువ్వు ప్రేమించకపోతే పోనీ: ద్వేషించకు. అంతే చాలు...నాకొక్క ఉపకారం చేసిపెట్టు. మీ గురువుగారు ఎక్కడ వున్నారు?

నాయిక : ఆయనెందుకు?

నాయకుడు : ఆయనొక్కడే నీకీ ఆపద తప్పించగల మనిషి.

నాయిక : నా దురవస్థ ఆయనకి చెప్పకండి. బాధపడతారు. బాధపడ్డం తప్ప ఆయన చేయగలిగేదేమీలేదు.

నాయకుడు : నీకు తెలియదు. ఆయనెక్కడున్నారో చెప్పు.

నాయిక : నన్నిలాగ బతకనీయరా ఏమిటి? నన్ను వేపుకు తినకండి.

నాయకుడు : ఎందుకలా అంటావ్! నామీద నీకు నమ్మకం లేదా?

నాయకుడు : నీగదిలో రెండుపెట్టెలున్నాయి. తాళా లిస్తావా?

నాయిక : తాళాలెందుకు? కావాలంటే పెట్టెలు పగల  
కొట్ట వచ్చును.

నాయకుడు : మీ చెల్లెల్ని అంత క్రూరంగా...

నాయిక : ఆవిడ నాచెల్లెలు కాదు. ఆవిడకి నేను అక్క  
నని అనుకుంటున్నందుకు సంతోషం...తాళాలు ఎవరు కావా  
లన్నారు?... ఆ పెట్టెలు నేను తెరిచి చూడలేదు...అందులో  
ఒక పెట్టె, మానాన్నది...తాళాలు మీచేతికిచ్చి ఎలాగనమ్మను?

నాయకుడు : నమ్మకపోతే పోనీ, పెట్టెలు మీచెల్లెలికి  
పంపించేయి. పేక్ చేయిస్తాను. నీఎదట నేనుంటే నువ్వు  
సహించలేవు. నాఎదట నువ్వు లేకపోతే నేను భరించలేను.  
కాని నిన్ను బాధపెట్టడం కన్న, నేనే బాధపడ్డం మంచిది.

[ నిష్క్రమణ ]

నాయిక : [ఆత్మగతం] సొగసైన మనిషి!...వెనక్కి  
పిలుద్దానా? అతన్ని నిరాకరించడం అసాధ్యం...ఆ గిరీశం తల  
పుకు వస్తే... అరుంధతినై నా, చెరపట్టే మహాయోగ్యుడు...  
ఎందుకా మాయవేషం! [ప్రతిక చదువుతూ వుంటుంది.]





## కొన్ని పాత్రలు \*

రామరాజు	:	రాయడు
సదాశివరాయలు •	:	రాజు
వేంకటాద్రి	:	రామరాయలు తమ్ముడు
తిరుమలరాజు	:	„
పెదతిమ్మడు	:	రామరాయలు కుమారుడు: బహుక్యారుడు
రామదేవు మాధవవర్మ	:	బెజవాడ పూసపాటి వంశీకులముఖ్యుడు
కాకతి కృష్ణంరాజు	:	సహచరుడు
కోట నరసింహరాజు	:	„
ఆలి అదిలా	:	బీజపూరు సుల్తాను
హడిపంత్	:	మహారాష్ట్ర దళాధిపతి

ఒక విశాలమైన భవనములో మాధవవర్మ, కృష్ణంరాజు వేరువేరు భాగాలలో నివసిస్తూ వున్నారు. కృష్ణంరాజు అరవై యేళ్ళవాడు. బుగ్గమీసాలు. చిన్న గడ్డము. బంగారపు కళ్ళ జోడు పెట్టుకొనినాడు. ఎదట భూర్జర పత్రముల గ్రంథము.

### సౌ దా మి ని

\* తాళికోట యుద్ధఘట్టములను ఇతివృత్తముగా. నవలనో, నాటకమునో వ్రాయవలెనని మహాకవి సంకల్పించుకున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అందుకవసరమైన కొన్ని చారిత్రక విషయములను, సంగ్రహముగ వ్రాసుకొన్నారు. వాటిలో దొరికినవరకు, యిందు సంకలితము.

గదిలో కొందరు స్మార్తులు, కూచున్నారు. త్రితీయ సేవకులు నిలబడినారు. చేరువను నిలబడి ఒక సేవకుడు విసురుతూవుండగా, కృష్ణమరాజు సాల గ్రామములు కడుగుకొంటూ వుండును.

కృష్ణమరాజు : యేమండి మా చిన్నబాబుకు సతరాము వెర్రి యెత్తిపోయినది. యీ సంస్థానం వదిలి మరి వచ్చేరీతి కనబడలేదు. బెజవాడ కృష్ణవేణిని వదిలి యెన్నిరోజులు అయినది. యేదో వక మిషపెట్టి రాజుగారు కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. ఓడలు బండిమీద బండ్లు ఓడలమీద వెళ్లును. యిదే దృష్టాంతరము; చిన్నబాబు వంశ మేమిటి, వాళ్ళ ప్రతిష్ఠ పేమిటి; చతుస్సముద్రిత భూచక్రానికి కిరీటమాంధాతలు కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక చొచ్చెను, అన్నట్టు ఈ సంస్థానం రావడం, సహాయంకోరడం; బంధుత్వం మర్యాదా ఆలోచించక వాళ్ళ గడువులు పెట్టడం. మా నౌఖర్లు చేసుకున్న రాజ్యం యిది. ఆ విశ్వాసాలు యిప్పుడు వుంటాయా. డబ్బు సహాయంగాని మనిషి సహాయంగాని వక్కనాటికి అడగలేదు. అక్కడ అందమయిన పిల్ల వున్నా మన వెర్రిబాబును వలవడం యీతను ముందూ వెనకా ఆలోచించక మావంటివాళ్ళం వుంటూవుండగా ప్రమాదమయిన పనులకు తాను ముందుకు దుమకడం. \*

యేమిటండి యింత మయిమరుపు. కనకదుర్గమ్మ వుండగా మనకు మరి వకరి సహాయం యెందుకు. అక్కడ నిలబడితే యిస్తుంది దుర్గ పౌజు: యిక్కడ కది అయిదు పాదాలను నడుస్తున్నది. యిక్కడ వుండకూడదు. యీ వైష్ణవం బెడిసికొట్టక మానదు. విరూపాక్షుణ్ణి వదిలి ఆసీలుమానిన తర

\* కృష్ణమరాజు పలికిన ఈ పలుకులనే, మహాకవి మరొకచోట ఇంకొకలాగ వ్రాసినారు. అవి రెండవపేరాలో అచ్చొత్తిన వాక్యములు.

వాత మరి రాజ్యం నిలవదు. యీ ప్రళయంలో మనమెందుకు ములగవలె. ఆడవాళ్ళకు యీ సాహసం యీ నిర్లజ్జ అంతా వై పరీత్యం. +

[ సోదామిని, మెల్లగా అక్కడకు వచ్చి, వకపక్క నిలబడుతుంది. ఆమెను చూడగానే, బ్రాహ్మణులు లేచి నిలబడతారు. దారికి అడ్డము వుంటివని, కృష్ణంరాజు, సోదామినికి సూచిస్తాడు. ప్రసంగవశమున, మాధవవర్మ నిర్దయుడని చెబుతాడు. సోదామిని •మాటలాడక పక్కకు తొలగుతుంది. మాధవవర్మ తన పూజను ముగించుకుని కృష్ణరాజునకు ప్రణమిల్లడానికి అక్కడకువచ్చినంతనే సోదామిని కనిపిస్తుంది. దూరము నుండి ఇద్దరూ వకరి నొకరు చూసుకుంటారు. మాధవవర్మ, కృష్ణంరాజుతో కొంతసేపు ప్రసంగించిన పిదప అతనిని తన వెంట రమ్మనమని సోదామిని సైగ చేస్తుంది; దగ్గరకు రాగానే “ఆలస్యం చేయవద్దు. వేగం బయలుదేరు” అంటుంది. మాధవవర్మ, ఆమె వెంట వెళ్ళిపోతాడు. ]

కృష్ణరాజు : అదేతీరు. ఆ పిల్ల కనబడితే, చినబాబుకి కాలు నిలవదు!

## ద ర్బారు దృశ్యము

రామరాజు : తెలుసుకోతగిన వార్తలు ఏమయినా అందినవా?

+ ఈ గుర్తుగల వాక్యములు మహాకవి తెలుగున వ్రాసినవి; మిగిలినవి ఆంగ్లమున వ్రాసినవి.



దివాన్జీ : నిజాంశాహి కూతురు చాందు బీబీ. బహు  
అందగత్తె విరూపాక్షుని కిరీటమున వజ్రమును తెచ్చి యిచ్చిన  
వానిని తాను వరింతునని చాందుబీబీ ప్రకటించినట్లు వినికిడి!

రామరాజు : ఆ వజ్రమును ఒక హిందువు తెచ్చియిచ్చి  
నట్లయితే?

దివాన్జీ : ఆ దుర్మార్గుడినే వివాహ మాడుతుంది!

సదాశివరాయలు అసమర్థుడా. తన పనిని తాను చక్క  
బెట్టుకోజాలని అమాయకుడు. పేరునకు 'రాజు' అద్భుతమగు  
సన్నివేశములలో ఇతనిని చూపవలెను.

వజ్రమును దొంగిలించి తెచ్చుటకు వక వీరవైష్ణవుడు  
నియుక్తుడాయెను.

రామరాజు కుమారుడు శాకేయ్యుడు, గుడారములో  
రహస్యస్థలమున శక్తిపూజ, కుంకమ, ఆయుధములు.

రామరాజు కుమారుడు ఏ ముస్లిం వనితకోసం, గాలిస్తూ  
వుండెనో, ఆ పిల్ల ఆలి అదిల్నాకు ఆంతరంగికురాలు.

ఆలి అదిల్నా ధైర్యవంతుడు, వితరణ గలవాడు. సౌదా  
మినిని సోదరివలె, మాధవవర్మను సోదరునివలె ప్రేమించును.  
రాజకీయ తంత్రజ్ఞుడు. సమయస్ఫూర్తిగల వ్యక్తి. తూచినట్లు  
ఆలోచించగల నేర్పరి. భార్య చాందుబీబీ ఇతనిని ప్రోత్స

హిస్తూ, బలపరుస్తూ వుంటుంది. విజయనగరము రాజులతో గల  
 స్నేహము సంబంధాలు ఇతని మార్గమునకు అడ్డువస్తూవుంటవి.  
 అదిల్షా చెంత రెండు వజ్రములు వుండేవని, అందులో వకటి  
 కోడి గ్రుడ్డంత పెద్దదని, చరిత్రకారులు వ్రాసినారు. సుల్తానులు  
 కట్టుకట్టి సమర సన్నాహాలు కావిస్తున్నారు. వాటి అంతర్య  
 మేమిటో చెప్పమని, శాంతిని కాపాడే పూచీ వహించమని  
 ఆలిఅదిల్షాను అడగడానికి, రామరాజు నిశ్చయించుకున్నాడు.  
 అతని చెంతకు తన మంత్రి సలహా ప్రకారం మాధవవర్మను  
 పంపించాడు. బెజవాడను సంపాదించాలని మాధవవర్మ  
 మంత్రాంగం చేస్తున్నాడని, అందువల్ల అతన్ని అదిల్షా చెంతకు  
 పంపవద్దని, రామరాజునకు అతని రెండవమంత్రి సలహా  
 యిచ్చాడు. మాధవవర్మ, తాను బయలుదేరి వెళ్లేముందు,  
 రామరాజును సందర్శించి, బెజవాడ తన పలుబడికింద వుంటే  
 బాగుండుననే కోరికను వ్యక్తపరుస్తాడు. కలిగిన సందేహము  
 రామరాజునకు ఎక్కువవుతుంది.

ఆలి అదిల్షా సమాధానమీయక, మాధవవర్మను తన  
 చెంత అట్టే పెట్టుకున్నాడు. అతన్ని తన చిరకాలస్నేహితుని  
 గానే భావిస్తున్నాడు. ఇదివరకు అహమ్మద్ నగరసుల్తానుతో  
 యుద్ధము చేసేటపుడు తనకు సాయపడమని ఆలి అదిల్షా, రామ  
 రాజునకు ఉత్తరం వ్రాశాడు.

మాధవవర్మ, తాను అదిల్షా కొలువులో చేరడానికి నిర్ణయించుకుంటినని, వెంటనే విజయనగరము వదలి తనలో కలియ  
 వలసినదని అనుచరునకు ఉత్తరము వ్రాయగా, అది పట్టుబడి  
 పోతుంది.

సౌదామిని గది, గదిగోడలకు చిత్తరువులు. బీజపూరుకు రాయబారమున కయి వెళ్ళగా, మాధవవర్మను, అలి అదిల్షా ఖైదుచేశాడని సౌదామినికి తెలుస్తుంది. సరియైన వర్తమానము మొదట ఆమెకు తెలియదు.

ఎదట గోడపై సౌదామిని చిత్తరువు వున్నది. అది, మాధవవర్మ చిత్రించి, ఆమెకు బహుళాకరించిన, చిత్రము. సౌదామిని విచారముగా, చిత్తరువు వైపు చూస్తూవుండగా, తిరుమలుని ఆఖరి కొడుకు అక్కడకు వస్తాడు. అతని వయస్సు పదహారేళ్లు. సౌదామినివద్ద చేరిక ఎక్కువ.

సౌదామిని : అతనియందు తప్పు పట్టుట యెంతబుద్ధితక్కువ మనిషిని. నిప్పుకు చెదపట్టునా. అంత ఆలోచన లేక అతనిని యెందుకు కోపగించితిసి. యుద్ధము కాబోవును; యెవరేమవునో, అతని మనమెంత తల్లడిల్లుచుండునో, స్వయం కృతా పరాధముల కనుభవించుటయే గతి. నేను తప్పుచేసితిని. నిజమే అతనంత తొందరపడి కోపగించుకుని వెళ్లిపోవలెను, నాయందంత ప్రేమకదా! ఆలీవద్ద వున్నాడని కొంత ధైర్యముగా వున్నది. +

### నాలుగవ - ఐదవ దృశ్యం

సౌదామిని బయలుదేరి వెళ్ళునంతలో ద్వారపాలకి లోపలకి వచ్చినది.

ద్వారపాలకి : అమ్మా! యవరో వచ్చినాడు. యీ ఉత్తరము యిచ్చినాడు.



సౌదామిని : ఉత్తరము (చదువుకుంటుంది) అవును.  
ఇంతకూ నన్ను నేనే నిందించుకోవాలె. మరి నా పొంకం  
యెలా అణగుతుంది. సరే, యీ రాయబారం తెచ్చినది యెవరే!  
తనంతట తానే వచ్చినాడా? పుత్తరము తెచ్చిన అతనిని పిలు.

(ప్రవేశం : ఆలి అదిల్వా)

సౌదామిని : ఆలీ! నువ్వేనా! ఎందుకింత సాహసం?

ఆలి : నీకోసమే.

సౌదామిని : నా కోసమా. ఆలీ! ఇలాంటి సమయంలో  
శత్రువుల శిబిరానికి రావడం తెలివైన పనియేనా? నిన్ను  
చూశాననే సంతోషం లేకపోలేదుకాని, నువ్విక్కడకు వచ్చి  
నందుకు విచారంగా వున్నది. యెలావచ్చావో అలా వెళ్లిపో.

ఆలి : నా పాఠం పోతుందని నాకేమీ భయంలేదు.  
వచ్చినపని చక్కబెట్టుకోనిదే, వెళ్ళి యేం చేయను? పుత్తరం  
చదువుకున్నావుకదా, నచ్చినదా?

సౌదామిని : ఈ రాయబారానికి నువ్వే స్వయంగా  
రావలసి వచ్చిందా?

ఆలి : అవును; రాక తప్పలేదు. ఇదేకాక. నా కింకొక  
ముఖ్యమైన పనివున్నది.

సౌదామిని : నీ మాటలు నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు.

ఆలి : అయితే మారువేషము వేసుకుని నా వెంటరా  
తెలుస్తుంది.

సౌదామిని : సిద్ధంగానే వున్నాను పద.

[ఒక శిబిరము దగ్గరకు వెళ్లుదురు]

ఆలి : ఆ శిబిరము ఎవరిదో నీకు తెలుసునూ?

సోదామిని : తెలుసును.

ఆలి : అక్కడ యేమి జరుగుతున్నదో చూడనీ.

[చాలామంది స్త్రీ, పురుషులు మద్యము సేవించి, క్రింద దొర్లుతున్నారు]

సోదామిని : బోధపడింది.

ఆలి : [వజ్రముతో అటు చూపుతూ] ఈ వజ్రము కావలెనా! తీసుకో.

సోదామిని : రామదేవును అంత అభిమానించి నందుకు నీమీద నాకు గౌరవం.

ఆలి : మీద వేసుకున్న కార్యము నెరవేరుతున్నది. సంతోషం.

సోదామిని : అతను యిక్కడకు వచ్చినాడా?

ఆలి : అతనిటు వస్తే ప్రమాదమనుకున్నాను.

సోదామిని : నీవువస్తే లేనట్టు!

ఆలి : ఇక్కడ వుంటే నా స్వంత శిబిరంలోవున్నట్టే వుంది. శత్రువు శిబిరంలో అందరూ ఒకేలాగ లేరు. కాస్త బంగారం యిస్తామని ఆశచూపితే చాలు; శిబిర రక్షకులు సైతం జోహుకూం.

సోదామిని : నిన్నిక్కడికి దారి చూపించెవరో?

ఆలి : చెప్పకూడదు.

సౌదామిని : అయితే సరే; నీ రహస్యాలు నాకెందుకు?  
కాని నాదొక కోరిక.

ఆలి : ఏమిటో!

సౌదామిని : నువ్వు జయించి నట్లయితే వక ఉపకారం  
మాత్రం చేసిపెట్టాలి!

ఆలి : తప్పక.

సౌదామిని : నీకే జయం చేకూరితే, స్త్రీలను శిశువులను  
హింసించవద్దు. వాళ్ళజోలికి పోవద్దు!

ఆలి : అదిలాబొందెలో ప్రాణం వుండగా, అలాగ  
ఎన్నటికీ జరగదు. నీవు వేరే అడగనక్కరలేదు.

సౌదామిని : సంతోషం.

ఆలి : నాకూ వకకోరిక వుంది.

సౌదామిని : కోరికా?

ఆలి : కాదు; ప్రార్థన!

సౌదామిని : ఏమిటది?

ఆలి : మాధవుడి వుత్తరం నేనే స్వయంగా తేవడానికి  
కారణం వుంది. నామాట నీవు వింటావని నా నమ్మకం.  
అందుకు పట్టుబడతాననే భయం వున్నా, తెగించి ఇలా  
వచ్చాను. నీకోసం చెబుతున్నాను విను, మీ సైన్యం నానా  
పాడుగా వుంది! మీకు జయం చేకూరితే అది అబ్బురమే! వీళ్లు  
చేసిన పాపాలవల్ల నీకు నిజంగా ద్వేషంపుడితే, వాళ్ల శిబిరం  
పదలిపెట్టు. రామదేవుని ప్రేమిస్తున్నట్లయితే, మాపక్షంలోకి రా!



మేం గెలిచినా, వోడినా. నీవు సుఖంగానే వుంటావు. యుద్ధంలో గెలుపురానీ, వోటమిరానీ, వాటితో నీకూ రామ దేవునికి సంబంధంలేదు. అతనికి బెజవాడ యిస్తాను. నీ తండ్రి నిజమైన పరిపాలకునిగ చేస్తాను. మీరిద్దరూ సుఖంగా వుండ వచ్చును. రాజ్యము చేసుకోవచ్చును.

సౌదామిని : దేవుడు నిన్ను ఉమించుగాక! నీవు నన్ను మోసపుచ్చితివి. స్నేహితుని నమ్మించి ద్రోహము చేసితివి. నీవు యిచ్చిన వుంగరము నా వేలి నుంచనొల్లను నీ రక్షణ నా కక్కరలేదు. [అని వుంగరము పారవేళి వెనుక తిరుగును.]

ఆలి : వెళ్ళకు వెళ్ళకు. యింత నిందవేసి రవంతయినను నన్ను నమ్మకపోవడము న్యాయమా? యీ డేరాలో వుండు. నీకు యేమీ భయములేదు. యుద్ధమయిన తరవాత నాయందు తప్పు కనబరచి యే శిక్ష విధిస్తే, ఆ శిక్షకు వప్పుకుంటాను.

సౌదామిని : మిత్రద్రోహివి: నీడేరాలో నేను వుండను! (వెళ్ళుతూ వుండును)

ఆలి : హుస్సేన్! అహమ్మద్! అతను ఆవేశం యెత్తి నట్టు వెళ్ళిపోతున్నాడు. మీరు వెంటబడి అతను యక్కడకు వెళ్ళినా యెవరుగాని అతని సిగపువ్యయిన నంటకుండ కాచు కుని వుండండి. అతనికేమి హానివచ్చినా, మీ మాంసము గెద్దలకు ఎగరవేసెదను!...యీ మహా సంగరమున యేమి సంభవించునో నా మనసు తల్లడిల్లుతున్నది. యీ మనస్సు కలత చెందడంతో, యుద్ధోత్సాహమంతా పోతున్నది. మాధవవర్మ యేమయినాడు. కుతుబుషా క్రోధమునకు ఆహుతయినాడా,

అతనిని సౌదామినిని దేవుడు కాపాడుకాక. యీ దురదృష్టపు  
ఆరంభమును చూడగా యుద్ధమేమగునో అని మనసుకు అను  
మానం పొడముతున్నది. నా సేన నాకెదురు చూచుచుండును.  
ఈ ద్రాక్షారసం త్రాగి ఈ కలత మరచిపోతాను. (త్రాగి,  
ఆయుధాలను ధరించి, బయటకు వెళ్లును.)

## కొన్ని విశేషాలు

\* అళియ రామరాజుకు అయిదుగురు కుమారులు.  
కృష్ణప్ప, పెద తిమ్మ, కొండ, చిన తిమ్మ శ్రీరంగ. కొండరాజు  
కుమారుడు రామరాయడు. శ్రీరంగనికి పెద వెంకట, చిన  
వెంకట అని ఇద్దరు కుమారులు.

రామరాజు తమ్ముడు తిరుమలునికి నలుగురు కొడు  
కులు రఘునాథ, శ్రీరంగ, రామరాయ, వెంకటలు.

---

\* ఈయన ఆరవీటి వంశీకుడు. తండ్రి. శ్రీరంగరాజు. భార్యలు  
తిరుమలాంబ, అప్పలాంబ. కొండమ్మ, లక్ష్మమ్మ. తిరుమలాంబ,  
శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కుమార్తె. కృష్ణదేవరాయలు అనంతరం ఆయన  
సవతితమ్ముడు అచ్యుతదేవరాయలు రాజ్యానికి వచ్చాడు. ఆయన కుమా  
రుని పేరు వేంకటాద్రి. అచ్యుతుని తరవాత, రాజ్యానికి వచ్చిన వేంక  
టాద్రి బాలుడు. అందువల్ల సలకము తిమ్మంకు అధికారాన్ని స్వీకరించి,  
రామరాయ తిరుమలులను తరిమి, కొంతకాలానికి వేంకటాద్రిని చంపి  
తానే రాజయినాడు. రామరాయ తిరుమలులు, తిమ్మనిపై యుద్ధము ప్రక  
టించి, సదాశివరాయలను పట్టాభిషిక్తుని చేశారు. సదాశివరాయలు అచ్యుత  
దేవరాయలు తమ్ముని కొడుకు. తండ్రి, రంగరాజు.

+ సలకము తిమ్మయ పలుబడి, చిత్రమైన మరణం  
 ఫెరిష్టా; సదాశివుని పట్టాభిషేకం. రామరాజే నిజముగ పరి  
 పాలన చేయడం. రామరాజు సేనానాయకులు, వెంకటేశ్వర  
 రాయి; వెలపరాయి; అయిసిల్ ముక్కిను, రామరాజు భాయీ  
 అని పిలిచేవాడు. ఇతను రామరాయని కొలువులో వుండేవాడు.

రామరాయలు, అదిల్షా కలసి అమహ్మద్ నగరసుల్తా  
 నును ఎదిరించడం, నిజాంషా, కల్యాణదుర్గాన్ని వదలుకొని,  
 రామరాయ, అదిల్షాలు కనుమరుగై నీంతనే, ఇబ్రహీంకు  
 తుబ్బాతో చెలిమిచేసి, మరల కల్యాణదుర్గమును ముట్టడించడం.  
 కిష్వర్ ఖాన్, తురబ్, బరిద్లను అదిల్షా పంపడం. కుతుబ్బా  
 అదిల్షాపక్షం వహించినా, రహస్యముగా, నిజాంషాకు సహాయ  
 పడడం. కిష్వర్ ఖాన్, రామరాజు ఎత్తుగడలు అదిల్షాకు చెప్పి;  
 హెచ్చరిక చేయడం. యట్ఘర్, బాగల్ కోట ఇత్యాదులను  
 అదిల్షా వదలుకోవడం.

రామరాయలుకు వ్యతిరేకంగా, కిష్వర్ ఖాన్, తురబ్ లు  
 పన్నుగడ. నిజాంషా కుమార్తెలు బీబీజుమాలి; చాంద్ బీబీ.  
 బీబీజుమాలి భర్తకుతుబ్బా. కుతుబ్బా, తనమంత్రి ముస్తఫాఖానును

+ ఈయన అచ్యుతుని తోబుట్టువు పెనిమిటి. అచ్యుతుని కాల  
 మున కోశాధికారి రామరాజుతో యుద్ధమున పోరుతూ సలకము తిమ్మంకు  
 చనిపోయినట్లు హందే అనంతపురం కథలలోవున్నది. కాని రామ  
 రాయలు జయించనున్నాడని తెలిసి, ఈయన తన గదిలో తలుపులు  
 బిగించుకుని, స్తంభానికి కత్తి దాపి, దాని మొనను గుండెలకు గుచ్చుకొని  
 ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు ఫెరిష్టా పేర్కొన్నాడు. ఆత్మహత్య చేసు  
 కునేముందు, నగరులోని వజ్రవైధూర్యాదులను తిరగలిలో విసిరించి,  
 ఏనుగులు గుర్రముల కళ్ళు పీకించి, తోకలను తెగకోయించినాడట !



అదిల్షా, నైజాంషా చింతకు పంపి సఖ్యము బాంధవ్యము నెరపడం. హసన్ నిజాంషా కూతురు చాందుబీబీని ఆలీ అదిల్షాకు, ఆలీ అదిల్షా చెల్లెలు ఫానాబీబీ హద్వాసుల్తానాను, నిజాంషా కుమారుడు మూర్తుర్జాకు యిచ్చి వివాహంచేయడం. రామరాజుకు డబ్బె సంవత్సరాల వయస్సు. రామరాజు కుమారుడు తిమ్మరాజును సింహాసనంపై కూర్చుండబెట్టి వలెనని అదిల్షా ఊహ.

కిష్వార్ ఖాన్, ఆలీఅదిల్షా సేనాధిపతి. మౌలానా ఇనాయతుల్లా నిజాంషా సైన్యాధికారి. ఇబ్రహీం కుతుబ్షాకు ముస్తఫా ఖాన్, సచివుడు సైన్యాధికారి. నిజాంషా దగ్గరవుండే రొమి ఖాన్ అనే సేనాధిపతి అతి చతురుడు.

## నవల : సన్నివేశాలు \*

కవి, కనురెప్పపాటులో ఆమెతో పరిచయం చేసుకున్నాడు. అందుకు నాకెంతో ఆశ్చర్యంవేసింది. ఆశ్చర్యమే కాదు. అసూయకూడాను. పిల్లల్ని మచ్చిక చేసుకున్నాడు. యాపిల్ పళ్ళిచ్చాడు. బొమ్మలు చూపించాడు. అవీ ఇవీ చూపిస్తూ కబుర్లు చెబుతున్నాడు. చూసినవన్నీ చెప్పమనడం పిల్లలకు సరదా. అన్నీ తెలుసుకోవాలని వాళ్ళకి కుతూహలం. కిటుకు కనిపెట్టి, కవి, పిల్లలతో నేస్తంకట్టాడు. వాళ్ళడిగే ప్రశ్నలకు వోపిగ్గా సమాధానాలు చెబుతున్నాడు. అతని లబ్బుల్ని నేన్ను కనిపెడుతున్నాను. నిండైన నీలగిరి అడవి రైలుతో కొంతసేపు పరిగెత్తినట్టే పరిగెత్తి కొంతమారంవచ్చి అల్లంతదూరంలో ఆగిపోయింది.

కవి, పిల్లలతో కలివిడిగా కబుర్లుచెప్పడం ఆవిడ కనిపెడు తూనే అటు మౌనంగా చూస్తూవుంది. చూపులుమాత్రం మాట్లాడుతున్నట్టే ఆసక్తిని వెల్లడిస్తున్నాయి. అలాగ ఆమె

---

\* ఇదిమహాకవి ఆంగ్లమున వ్రాసిన నవలా ప్రణాళిక. స్వతః ఆయన అర్చకుడు, బహు వ్యాపకుడు. అరోగ్యము మంచిది కాదు. మాటి మాటికి అస్వస్థత. ఈ కారణములవల్ల ఆయన రచనా వ్యాసంగము నకు అంతరాయ మేర్పడ్డది. కాగా, తువముట్ట రచించిన రచనలకంటె రచించని రచనలు ఎక్కువ. అందులో ఇది ఒక చిలకకొట్టు.

మూగనోము పట్టి కూర్చోవడం అతనికి యిష్టంలేదు కాబోలు; మెల్లిగా మాటల్లోకి దింపాడు. ఏవేవో సంగతులు అడిగాడు. ప్రశ్నలు వేశాడు. ఆయా విషయాలపట్ల ఆవిడ అభిప్రాయాలేమిటో చెబితే సంతోషం అన్నాడు. ఆవిడ అభిప్రాయాలకు తాను విలువ యిస్తున్నట్లు ఒక భంగిమ పెట్టాడు. ఆమె పలుకే బంగారంలాగ ఒకటి రెండు మాటలాడి మూతి బిగించుకుంది. ఆమెకు అభిరుచి కలిగించే విషయం ఏమిటో పోల్చుకోవాలని అతను ప్రయత్నించాడు. అనేక ముచ్చట్లు చెబుతున్నాడు. ఆవిడకీ సంభాషణ బాగులేదు. కొనకు ఎలాగై తేనేం, మాటలు దొర్లించగా దొర్లించగా, కవి, ఆమె కభిరిచి కలిగించే విషయ మేమిటో పోల్చుకున్నాడు.

కూనూరు వచ్చేవరకు సంభాషణ నిరాటంకంగా కొన సాగింది. మాటల్లోమాట కలిపి, అతను వెల్లడించే అభిప్రాయాలు సరికాదంటూ అడ్డు తగులుదామనుకున్నాను. అతనన్న ప్రతి మాటా ఖండించాలని బుద్ధిపుట్టింది. అనుకున్నట్లుగానే ఒకటి రెండుసార్లు అడ్డు తగిలారు.

మేం యిద్దరం ఒకళ్ల నొకళ్లం కాదనుకుంటున్నాం. ఆవిడ నాకేసి చూసింది. నన్ను అవునన్నట్టు తల ఊపింది. 'అంతమాత్రంచేత ఆవిడ నీ అభిప్రాయాలతో ఏకీభవిస్తోందని భ్రమించేవు కనక. తాను అనుకుంటున్నదే నువ్వు అనుకుంటున్నావని నీన్నావిడ అపార్థం చేసుకుంది. నువ్వు చెప్పేదంతా అపసర్యం.' అంటున్నట్లున్నాయి అతని చూపులు.

రైలు ఆగింది. ఆమెను బసకు తీసుకు వెళ్లడానికి కొందరు స్నేహితులు స్టేషనుకి వచ్చారు. మా దగ్గర సెలవు



శీసుకుని రైలుదిగి ఆవిడ స్నేహితులతో వెళ్లిపోతోంది. వాళ్ళ బంగళా చేరువనే వుంది.

కవికూడా ఆవిడతోపాటు రైలు దిగాడు. వెంట వెడు తున్నాడు. “మీరు మాతో రావడంలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు. చిన్నపిల్లల్ని ఏయేపద్ధతులమీద చదివించాలో తెలుసుకోవాలని తనకు కుతూహలమట. ఆవిడ నూత్న విద్యాపద్ధతులు తెలిసిన మనిషి. తెలియడమే కాదు; ఆ పద్ధతుల ప్రకారం చిన్న పిల్లలకు శిక్షణ యిస్తున్న ఉపాధ్యాయుని. అతని పాలకంచూసి ఎంతో బిడయపడ్డాను. విద్యా విషయాలపట్ల కవి ఆసక్తిని కనబరచడం యిదే మొదటిసారి. తన చదువు సంధ్యల మాట ఎలా వున్నా ఇతరుల విద్యా విషయాలపట్ల ఆయనకి శ్రద్ధ పోయింది. తను తప్ప, ఇతరులు ఎలా చదవాలో ఆయన మొదట్నుంచీ పరిశీలిస్తూనే వచ్చాడు. అందువల్ల ఆయనకి అట్టే విద్యాగంధం అంటలేదు.

ఆమె రూపంలో ఏదో ఆకర్షణ వుందని చెప్పక తప్పదు. వ్యక్తిత్వంవున్న స్త్రీ. ఆవిడ వెళ్లిపోతున్నప్పుడు మనసుకి కష్టం వేసింది. ఆమెకు దూరమౌతున్నకొద్దీ నాకు దిగులు పోయింది.

స్నేహితులతో కబుర్లాడుతూ దిగువను నిలబడింది. పోర్టురుతో మాట్లాడుతున్నట్టు నటిస్తూ ఆవిడకు దగ్గరగా నిలబడ్డాను; వాళ్ళమాటలు వొక చెవిని వింటున్నాను. వింటూ అప్పుడప్పుడు ఆమెవంక చూస్తూనే వున్నాను. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఆవిడ స్నేహితులతో ముందుకు సాగింది. నేను వెనక్కి తిరిగి రైలుపెట్టె చెంతకు నెమ్మదిగా చేరుకున్నాను. ‘ఇప్పుడే

వస్తానని' కవి తన సామాను నాకు అప్పగించాడు. అవి నా నౌకర్లకు నేను అప్పగించాను.

బండి బేరమాడమని, రిఫ్రెష్ మెంటు రూముకు బయలు దేరాను. కాఫీతాగి ఇవతలకి వచ్చేసరికి ఎక్కడా బండిలేదు. వెళ్లేందుకు ఏ వాహనమూ కనిపించదు ఊటీ రోడ్డుకు పరు గెత్తాను. జట్కా కనిపించింది. బేరం వుందన్నాడు. ఎంత కన్నాను. నాలుగురూపాయలకన్నాడు. ఆరూపాయలిస్తాను, రా అన్నాను. వెంటనే ఇచ్చేశాను. జట్కా ఎక్కాను. ఎంత అదృష్టం, చివరికి ఎలాగై తేనేం జట్కా దొరికింది. కవి మరీ అదృష్టవంతుడు. ఏనాడో యింత పెట్టిపుట్టాడు. ఈపాటికి, ఆవిడ బంగళాలో కమ్మగా కబుర్లుచెబుతూ కూచుని వుంటాడు; కళ్లు తిప్పుతూ భూమినీ ఆకాశాన్నీ చుట్టబెడుతున్నట్టు వాదిస్తూ వుంటాడు. నేనిక్కడ; ఈ జట్కాలో కుదుపులతో.

చివరికి మంచిజట్కా దొరికింది. గుర్రం శతపెంకె. మొండి. దానికన్నా మొండి బండివాడు. ఎముకలు విరగ్గొడుతున్నాడు. కదలదు. మెదలదు. అలానికి వొళ్లు అప్ప గించి మారవత్వాన్ని పరీక్షిస్తోంది గుర్రం. వాడు ఎంత చెప్పినా వినక దాన్ని తెగ బాదుతున్నాడు. కొట్టినకొద్దీ కాళ్లు వెనక్కి తంతోంది గుర్రం. అలాంటి గుర్రాన్ని నే నెక్కడా చూడలేదు. ఇలాంటి బండివాడా నా కిదివరకు జతపడలేదు. కొరడా ఛల్ ఛల్ మనిపిస్తున్నాడు. దానికి నోరూవాయీ లేదు; వాడికి జాలీ భ్రమా లేదు. అంతకంటె కటికవాడు నయం. 'దాన్ని బాదకురా బాబూ' అన్నాను. 'అయ్యగారూ; మీకు తెలియ' దన్నాడు.

బండివాడికి వచ్చిరాని హిందీలో జంతువుల్ని నై తం  
 ఎలా ప్రేమించాలో బోధ పరుస్తున్నాను. విని విని వాడు  
 నాకేసి కొరకొర చూశాడు. మళ్ళీ చక్రమనిపించాడు. గుర్రం  
 ముందుకాళ్ళు నేలకు దన్ను పెట్టి వెనక్కాళ్ళమీద లేచింది. బండి  
 దడదడ లాడింది. దాన్ని కొట్టకు మొర్రో అన్నాను. చితక  
 బాదుతున్నాడు. బండి దిగిపోతానన్నాను. నడుస్తోన్న జట్కా  
 ఆపాడు. తీరా వాడు ఆపాక బండి దిగనా మాననా అని  
 నాకు సందేహం. సగంలో దిగిపోతే, • బండి లాగుతున్న  
 గుర్రాన్ని అన్నివిధాలా అవమానించినట్టే. బండివాడు లేచి  
 నుంచుని జట్కాగూడుమీద కొరడాతో ఛక్ ఛక్ మనిపిం  
 చాడు. గేలప్ ట, గేలప్ !

గుర్రాలను మార్చేచోటు చేరేసరికి గుర్రం తక్కువ అగి  
 పోయింది. మరి కదిలిందికాదు. బండివాడు కొరడా విదిలిస్తూనే  
 వున్నాడు. కొట్టినకొద్దీ మొండికెత్తుతోంది గుర్రం. కొసకి  
 వెర్రెత్తి నాలుగడుగులు వెనక్కి నడిచింది. మరి లాభంలేదని  
 నేను జట్కా దిగిపోయాను. ఇంకో గుర్రాన్ని తోలుకువచ్చి  
 బండి పూస్తాను, వుండండంటూ అతను వెళ్లిపోయినాడు.

గుఱ్ఱాన్ని బండివాడు బాదగా వొళ్ళు తట్లుతేరివుంది.  
 నేను వొద్దని కూకలువేసినా వినేవాడుకాదు. సగంతోవకి  
 వచ్చింతరవాత పెద్ద విదేశపు తుమ్మచెట్లు వున్నాయి. అక్కడ  
 గుఱ్ఱాలను మార్చడం మామూలు. గుఱ్ఱం మార్చేవాడిలాగనే  
 అక్కడ బండి విప్పి; గుఱ్ఱానికి యింత గడ్డివేసి రెండోగుఱ్ఱాన్ని  
 తెచ్చే మిషమీద వెళ్లిపోయినాడు. పావుగంటైంది, అరగంటైంది,  
 గంటైంది. పికరులేదు. గుఱ్ఱం వెతకనువాడు వెళితే, వాణ్ని



వెతకడానికి నేవెళ్లాను. ప్రాణంవిసికి నేను తిరిగి వచ్చేసరికి అదివరకు వున్న గుట్టం, బండీకూడా మాయమైపోయినాయి. \*

ఇంకో గుర్రపుబండి కుదుర్చుకున్నాను ఇది తిండికి తిమ్మరాజు. పనికి పోతురాజు. చదునుజాగాలోనే చతికిలపడింది. బండబ్బిమీద కలయపడ్డాను. ఇంతలోనే కొట్టొచ్చినట్టు వాన తరుముకువచ్చింది. దూరంగా ముసల్మానుల షాపులు కనిపించాయి. ఎలాగో ఓలాగ బండివాడి ధర్మమాలని వొక మిత్రుని షాపు చేరుకున్నాను. జట్కాదిగి షాపులోకి వెళ్లాను. బట్టలు బాగా తడిసిపోయినాయి. షాపువాడు నాకేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. పొడిబట్టలు కట్టుకోమన్నాడు. పైజనూ, ప్లానలు షర్టు, బనీను, ఓవరుకోటు, రగ్గు, వొకటోపీ తెచ్చి యిచ్చాడు. స్టవ్ మీద కాఫీనీళ్లు పెట్టాడు. నేను నాకథంతా చెప్పాను. కవి నడతవిని అతను నవ్వాడు. నాబండి ప్రయాణం మరీ నవ్వు తాలుగా వుంది. నవ్వుతూ వేడివేడి కాఫీ యిచ్చాడు. డబ్బా పాల కాఫీ; అయినా ఫరవాలేదు. అదే ఆమృతం. అతన్ని మనస్సులోనే మెచ్చుకున్నాను !

ఇంకా వాన కురుస్తూనేవుంది. కవి ఏమయ్యాడో తెలియదు. బయలు దేరేటపుడు యిద్దరం బయలుదేరాం. షాపు వాడు, లాంతరిచ్చి మనిషిని, వెంట పంపిస్తానన్నాడు. సరే; వాడునన్ను దిగబెడతాడు బాగుంది: కాని, బసవక్కడో నాకే తెలియదు. కవికి తెలుసును. అతన్ని అడగడం మర్చిపోయాను.

షాపువాడికి ఏంచేయాలో అర్థంకాలేదు. ఇక్కడ నాకో యిద్దరు ముగ్గురు స్నేహితులు వున్నారు. వాళ్ళయిళ్లు కొండ

---

\* ఇది మహాకవి తెలుగున వ్రాసిన పేరా.

మీద వున్నాయి. మరికొందరు పరిచయస్థులు వున్నారు; కాని వాళ్ళిళ్ళు ఎట్టువైపు వున్నాయో ఇప్పుడు ఈవాన జల్లులో ఎక్కడికి వెళ్ళాలో, ఈరాత్రి ఎలా గడపాలో బోధపడ్డం లేదు.

ఆలోచిస్తూ కూచున్నాను. ఇంతలో వొక గుర్రపుబగ్గి పాపుముందుకు వచ్చి ఆగింది. ఓ, ప్లై యేళ్ళ ముసలాయన లోపలకి వచ్చాడు. మీసాలు తెల్లబడుతున్నాయి; రంగు వేశాడు కాబోలు. చక్కగా తలకు పాగా చుట్టుకున్నాడు. లోపలకి వస్తూనే “న్నేహితుడని నీయింటి కొచ్చేసిరికి, వాన వెక్రికుక్కలా పట్టుకుంది. మా అమ్మాయికి మంచిశాలువా వొకటియ్యి. పిల్లకోరగ్గు. నాకొక పెగ్విస్కీ...ఫరవాలేదు. ఈ వేదాంతి సంగతి నీకు బాగా తెలుసుకదా! ప్రాపంచిక సుఖాలమీద వేదాంతికి ప్రీతిలావు. ఎప్పుడూ ఖుషి;” అటూ నేను అవు పించేసరికి “ఎవరీయన”ని ప్రశ్నించాడు. ముసల్మాను నా అవస్థంతా ఆయనకి మనవి చేశాడు.

“ఓస్సి! ఇందులో ఏముందయ్యా! నీన్నేహితులు ఎవ రొచ్చినా మనయింట్లో బసచేయొచ్చు; వస్తే రమ్మను; నాకభ్యంతరంలేదు!” ముసలాయనతో వెళ్లేదా మానేదా అని నేను తటపటా యిస్తున్నాను. తటపటాయించక వెళ్ళమని ముసల్మాను కళ్ళతో సౌజ్ఞ చేశాడు. సందేహిస్తూ “సరే” అన్నాను.

ఇద్దరం బగ్గి దగ్గరకు వెళ్ళాం. ఆయన ఏమిటో ఆలోచిస్తూ నిలబడిపోయాడు. సంశయంతో వెనక్కి తిరిగి, “సరే, దాని కేంలే...అబ్బాయ్! బగ్గీఎక్కు. లోపల ఆడవాళ్ళున్నారు. మాలవాడివై తే మాత్రం, వాళ్ళసి ముట్టుకోకు; అసూంతా కూచో...మాలా మాదిగా కాకపోతే యిబ్బందిలేదు...అమ్మా!

నువ్వు ఎదురుగా, ఆసీట్లో కూచో. దై వక్రపవల్ల మనయింటికో అతిధివస్తున్నాడు" అన్నాడు.

ఆయన బగ్గీ తలుపు తెరిచేసరికి ఆకాశం తళుక్కుమన్నా బండిలోనే మెరుపు మెరిసింది. లోపల తళతళలాడే కళ్ళతో మెరుపుతీగెవంటి పిల్ల. ఆ పిల్లముందు మెరుపు దిగదుడుపు!

మెరుపు మాయమవడంతో మళ్ళీ చీకటి. దేవతవంటి ఆ పిల్లను పొరపాటున తాకనుకద! భయంతో వొకమూల వొదిగి కూర్చున్నాను.. బండి గబగబ వెడుతోంది. ఎడాపెడా వాన మొత్తుతోంది.

కొంతసేపటికి, దీపాలతో పట్టపగల్లా వున్న వొకభవంతి ముందు బగ్గీ ఆగింది. ఆయనా నేనూ బండిదిగాం. తరవాత ఎప్పుడు దిగారో ఆ ఆడపిల్ల లిద్దరూ ఎదట నిలబడ్డారు. ఇద్దరూ అక్కచెల్లెళ్ళు కాబోలు. అక్క సాదాచీరె కట్టుకుంది. నగలాప్టే లేవు. చెల్లెలు ఒంటినిండా ఆభరణాలే. తలయెత్తి యిద్దర్నీ ఒక్కమాటు చూసి, వెంటనే పక్కకు తిప్పుకున్నాను. ఆడపిల్లల వంక చూడ్డం అసభ్యత అనుకున్నానో, మరి అటు చూడగానే కళ్ళు 'జిగ్' మన్నాయో కాని, నా చూపులుమాత్రం పక్కకు వొత్తిగిలాయి.

బగ్గీలో అపుడపుడు మెరుపుల కాంతికి ఆమె మోము కనిపించేది. కాని కనిపించకుండా, బిడియపడుతూ తల పక్కకు తిప్పుకునేది. నేనటు చూసీచూడనట్టు చూసేవాణ్ణి.

తెరలు తెరలుగా మబ్బులు పడమటి దిక్కుకు తేలిపోతున్నాయి. చెదిరిన మబ్బుల చాటున వెన్నెల చోటు చేసుకుంది. కొండ కొసలమీద మబ్బుల పరదా, మళ్ళా మళ్ళా చూడాలని



పిస్తోంది. కప్పల అరుపులు చెవుల్ని బెకబెక లాడిస్తున్నాయి. సరదాగా మబ్బుల పరదాని, వెన్నెల చిల్లుల్ని చూస్తూ కుర్చీలో కూచున్నాను.

ఉండిఉండి చిన్నిచిన్ని మబ్బులు చందమామను కప్పతున్నాయి. చీకటి కమ్ముతోంది. మబ్బు ముసుగుల సందులోంచి చందమామ తొంగి తొంగి చూస్తున్నాడు. వెన్నెల జారిపడుతోంది. అంతలోనే వెన్నెల, అంతలోనే చీకటి. కొండలమీద ఇళ్ళ దీపాలు మిరిమిట్లు గొల్పుతున్నాయి.

చెడ్డనుంచి మంచి; మంచినుంచి చెడ్డా ఇంతలోనే ఎంత మార్పు! కీడు వాట్లొందని క్రుంగిపోకూడదు. కీడునుంచి మేలు చేకూరుతుంది. ఇందాకా జట్కాలో ఎంత దురవస్థ పడ్డాను. ఆదురవస్థ యిట్టేవచ్చి యిట్టేపోయింది. ఈ భవనంలోకి దారి చూపి, తనదారిని తాను చక్కాపోయింది. అట్టేవుందా మరి!

ఇది మామూలు భవనం కాదు. ఇద్దరు అందగత్తెలు మసలుతున్న భవనం. ఆయనకి నామీద ఎంతదయ; లేకపోతే ఇంటికి నన్ను రమ్మని పిలవడుకద. ఇంతకీ ఆయనెవరో నేనడగలేదు. అడగడానికి ధైర్యం చాలిందికాదు. కాని ఆయన వొక నాయుడు. అవును మాట యాస.

ఆయన గదిలోకి వచ్చాడు. కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు నన్ను పరిశీలనగా చూశాడు. ప్రశ్నలు వేశాడు. “నేను శూద్రుణ్ణి. అయితేనేం, మావంటవాడు బ్రాహ్మణ్ణి” అన్నాడు.

“రెండు పూరీలూ కాసిన్ని పాలూ చాలును.”

గద అవతల ఎవరివో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆయన అటుతిరిగి కేకవేశాడు. ఎవరూ పలకలేదు. నాలుగయిదుసార్లు

మరో రెండుమూడు పేర్లు పిలిచాడు. లోపల సందడిగా వుంది. ఎంత కేకవేసినా ఎవరూ రాకపోతే, లోపలికి తనే వెళ్లాడు. నౌకర్లు, బగ్గీవాడి చుట్టూమూగి, వాడు చెప్పేకబుర్లు వింటున్నారు. వాళ్లు వింటున్నకొద్దీ, పై సు చిలవలూ పలవలూ పెట్టి కథ చెప్పుకు పోతున్నాడు.

“వంట మనిషికి వొంట్లో బాగులేదట; ఏం ఊష్టమో ఏమో!” అంటూ ఆయన గదిలోకి తిరిగి వచ్చాడు. నేనడిగినవి అమిర్చి పెట్టలేకపోయినందుకు ఎంతో కించపడ్డాడు. ఇంట్లో తాను స్వయంగా తయారుచేసిన రిఫ్రెష్ మెంట్లు చాలా వున్నాయట : “మీరేం తింటారు?”

“ఏదైనా సరే!”

“పూరీలు కదా అడిగారు?”

“అవే అక్కర్లేదు; ఏదైనా సరే”

గబగబ గదిబయటకు వెళ్ళి కూతుర్ని పిలిచాడు. స్వయంగా కాఫీకాచి తెమ్మన్నాడు. “నౌకర్ల నెవర్నీ ముట్టుకో నీయకు!” అంటూ తాను ఫలహారానికి వెళ్ళిపోయాడు. పావు గంటైన తరవాత, వెండిచీతో కాఫీ పట్టుకుని ఆ అమ్మాయి గదిబయట నించుని లోపల నేనొక్కణ్ణే కనిపించేసరికి మెరుపు వలె మటుమాయమైంది. అవును, తరవాత తెలిసింది, ఆపిల్ల పేరు సౌదామిని!

సౌదామిని, దాసీచేత కాఫీ పంపించింది. దాసీది లోపలికి వచ్చింది. పాతికేళ్ళ పిల్ల. చాకింటే మడతలు కట్టుకుంది. ఆయనేం “చేస్తున్నార”ని అడిగాను.

“బాలయ్య బాబుగారా!”

బాలయ్య బాబుగారు గదిలోకివచ్చాడు. “రిఫ్రెష్ మెంట్లు రెడీ అవుతున్నాయి. కావల్సినంత పళ్ళరసం!” ఆయన దాసీ వంక చూశాడు; మండిపడ్డాడు. “కాఫీ, నువ్వా పట్టుకువచ్చావ్? మతీసుతీ లేదు. తేభ్యం! పో. పో. పట్టుకుపో. నువ్వు శూద్రపు దానివి కదా, ముట్టుకోవచ్చా? అమ్మాయి నెందుకు పట్టుకు రమ్మన్నా ననుకున్నావ్? అమ్మచేత వ్యభిచారి కాఫీ చేయించు. కులంగిలం లేదనుకుంటున్నావా? అంటూ సొంటూ జాన్నానై అనుకున్నావా?”

పనిమనిషి గతుక్కుమంది. కొయ్యబారి పోయింది. ఆయన నావంక తిరిగాడు: “పూర్వం దక్షిణాదిని ఒక రాచ కుటుంబం వుండేది. ఆకుటుంబానికి మామూసంబంధం. అయినా నేను శూద్రుణ్ణి. మాపూర్వీకులూ బ్రాహ్మణులూ వొకేపంక్తిని భోంచేసేవారు. ఆ రోజులు వెళ్ళిపోయాయి లెండి. నేను శూద్రుణ్ణి. అయితే వోమాట. ఎంత తక్కువ కులస్థురాలయినా స్త్రీరత్నం స్త్రీరత్నమే; పవిత్రురాలే. మాది తక్కువకులం అనుకోకండి. మాది గొప్పకుటుంబం. ఇప్పటివరకూ మాకుటుంబ గౌరవాన్ని మాతాత ముత్తాశల్లాగే కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాను...ఎవరండీ ఆవిడ? మహర్షిని పెళ్ళాడిన జాలరిపిల్ల! భారతం విన్నానుకాని, ఆవిడపేరు మర్చిపోయాను. ఏదీ యాదస్తుండదు నాకు; చిత్రం! మా అమ్మాయి అలాగకాదు. పుట్టంలో పళ్ళోకమైనా సరే; నిర్దత్తో అడిగినా అప్పజెపుతుంది. శ్లోకాలన్నీ నోటికి వచ్చును. అంటూ దాసీవంక తలెత్తి



చూశాడు: “ఇంకా ఇక్కడ నిలబడే వున్నావా? వెళ్లు. సోదా మినితో కాఫీ చేయమని చెప్పు. దబ్బున తెమ్మను.”

“కాఫీకేం ఆలస్యం లేదు. మావొంటింట్లో ఎప్పుడూ నీళ్లు మరుగుతూనే వుంటాయి. ఏం చేయమన్నా చిటికెలో చేసి పారేస్తారు. వెళ్లిపోతున్న దాని ఆగింది. “ఇది సోదామినమ్మ గారే చేశారు!”

“అయితే అదే ఎందుకు పత్రాలేదూ? కాఫీ నువ్వు ముట్టుకుంటే అంటైతోదూ?”

“అంటూలేదు, సొంటూలేదు; పోనిద్దురూ. మళ్ళీ కాఫీ పెట్టించకండి. మీఅమ్మాయికి లేనిపోని శ్రమ!” దానీ ఇచ్చిన కాఫీ పుచ్చుకున్నాను.

“ఓహో! ఆచారం గీచారం లేకుండా, కాలంకంటే ముందడుగు వేస్తున్నారే? అలా అయితే నాతో కలిసి భోం చేయడానికేం?”

“చేయొచ్చు; దానికేం?”

“మీరు ఎడ్వాన్స్‌డన్నమాట.”

“ఇక్కడి కొచ్చాకే.”

“మీకు పట్టింపులేవన్నమాట.”

“కాఫీ అదీ ఎవరుచేసినా ఫరవాలేదు; అన్నంమటుకు బ్రాహ్మలు వొండితేనే తింటాను.”

“సంతోషం; సంతోషం. కులం అంటే మీకు గౌరవం. అందుకు మీరంటే నాకు గౌరవం. కులంమీద గౌరవం వుంచడమంటే తననుతాను గౌరవించుకుంటున్నట్టు తెక్క. సంఘాన్ని గౌరవించడమన్నమాట. అలాంటి వ్యక్తిని మనం నమ్ముచ్చు.”

“ఆ మాట నేనొక సిద్ధాంతంగా చెప్పడంలేదు; నా సిద్ధాంతాలు ఆచరణకంటె ముందంజ వేస్తాయి.”

“నావీ అంతే. ఆమాటకొస్తే నే నంతకన్నానూ. నా ఆచరణ, నా సిద్ధాంతాలకంటె ఎప్పుడూ ఓ అడుగు ముందుకే. అయితే వొకటి; సిద్ధాంతాన్ని మాత్రం గుర్తించి తీరాలి. నేనుమాత్రం కులధర్మాన్ని పాటిస్తాను. వ్యక్తులు కాలం కంటె ముందు పరిగెత్తవచ్చును. అంతమాత్రంచేత ప్రపంచంలో మంచివాటిని కాదనలేదు. కనక కులాల కట్టుబాట్లు వొసిలింప నీయకూడదు. మామూలు మనుష్యులు వాటిని పాటించవల సిందే. వర్ణాశ్రమధర్మాల గొప్పతనం తెలిసిన మనిషి, కుల ధర్మాలను పాటించకపోతే, అదివేరు. అతనికి శాస్త్రజ్ఞానం వుండబట్టి, దానితోపాటు అలాంటిస్నేర్పాచ్చు వుంది. అతను మహా జ్ఞాని. అందర్లాంటివాడూకాదు. అందరికీ వర్తించే ధర్మ సూత్రం అతనికి వర్తించదు. మహర్షుల సంగతి చూడండి. వాళ్లు ధర్మ సూత్రాలు విధించారు. ఉల్లంఘించారు. మహర్షులు ఏం చేసినా చెల్లుతుంది. ఏది చేస్తే అది ధర్మ సూత్రం. మహర్షి వేరు; మనిషి వేరు. సాధారణులు సాంఘిక సూత్రాలను తు. చ. తప్పక పాటించక తప్పదు. ఇది ఒక సత్పురుషుని వేదాంతం. ఆయనికి సేవచేసే మహద్భాగ్యం నాకు లభించింది. చాలా గొప్పవాడు. మహారాజు...”

బాలయ్య దాసివంక చూశాడు: “ఎంత తెలివితక్కువ దానివే. ఉగ్గుగిన్నెడు కాఫీ పట్టుకొచ్చావ్! ఇంకో కప్పు కాఫీ తీసుకురమ్మని అమ్మతో చెప్పు. నువ్వుమాత్రం తేకు. ఆ

వేళ్ళూ నువ్వు. ముట్టుకుంటే పనికిరాదు. కాఫీతోపాటు బిస్కట్లూ అవీ పట్టుకురమ్మను!”

ఆయన మాటలకి అంతూ పొంతూ లేకుండా పోతోంది. విస్కీ గుణగుణాల్ని తెపాడువేసి చర్చించడ మారంభించాడు. “నేనలాంటిదిముట్టను!” అన్నాను. “అందుకు మీరంటే గౌరవం.” అన్నాడు. ఇకముందు సైతం వాసన చూడొద్దని సలహా యిచ్చాడు.

“ప్రేలుడు హదార్థానికి దూరంగా వుండడమే మంచిది” అంటూ చుట్టూచూసి ఎవరూ కానకుండా బీరువా తెరచి సీసాతోపాటు గ్లాసు తీసి సోడా మోతాదుగా కలిపి ఆపశంగా గుటుక్కుమనిపించాడు ఒక “పెగ్!”

కాఫీ పట్టుకుని సౌదామిని వచ్చింది. గడపముందు శిరస్సు వంచుకుని నిలబడింది! ఆందమైన తలకట్టు. “లోపలికి రా కన్నా! ఈయన నాకు స్నేహితుడు; బ్రాహ్మణుడు; తెలివైనవాడు.”

తలవంచుకుని, పాదాలతో నేలను కొలుస్తున్నట్టు అడుగులు వేసుకుంటూ లోనికి వచ్చి వెండి పాతతో కాఫీ తెచ్చి టేబిల్ మీద వుంచింది. బాలయ్య ఆమెను దగ్గరకు రమ్మని పిలిచాడు. చేరువకు వెళ్లి ఆయనవంక చూసింది.

“ఎవరు కన్నా, ఆ జాలరిపిల్ల పేరు? పోనీ, జాలరి పిల్లను పెళ్లాడిన ఆ రాజు పేరు?”

ఆ పిల్ల ససూధానం చెప్పకుండా గిరుక్కున తిరిగి, గది లోంచి వెళ్లిపోయింది; బాలయ్య నావైపు తిరిగాడు: “మానవ స్వభావంలోనే తల్లకిందుగా ఆలోచించే జాడ్యం వుంది.



ముఖ్యంగా యవ్వనంలో యిది మరీ ప్రకోపిస్తుంది. అందులో ఆడవాళ్ళ సంగతి చెప్పేదేమిటి!”

నేను మౌనంగా వింటూ కూచున్నాను.

“ఆమెను ‘వెళ్ళిపోమ్మా’ అన్నాననుకోండి. వెళ్ళదు; వుంటుంది. ‘వుండమ్మా’ అన్నాననుకోండి. వుండదు. వెళ్ళిపోతుంది!”

కాలం నన్ను పరీక్షిస్తోంది. ఆ పిల్ల అందాన్ని ఒక్కసారి చూడాలనిపించింది. ఇటు మళ్ళీ ఒకమాటు, ఆ అమ్మాయి వస్తే బాగుండును. ఆ అందాలరాశిని చూడాలని నా కెందుకీ తృప్తి? నే నింత ఆరాటపడుతున్నట్టు పసికడితే ఆయన ఏమనుకుంటాడు! యోగ్యత యెరిగి మనులుకుంటే మంచిది. సదవకాశాలు చెయిజారిపోవు.

ఆయన హుక్కాగొట్టం తీసి గుడుగుడు మనిపించాడు. గదంతా పొగతో నిండిపోయింది. ఆ హుక్కా టిప్పుసుల్తానుది!

“మీ దయకు కృతజ్ఞుణ్ణి. మీరుణం తీర్చుకోలేను” అన్నాను.

“ఎందుకు తీర్చుకోలేరు; తీర్చుకోగలరు” అన్నాడాయన.

“ఆమూర్గం ఏదో సెలవివ్వండి, మీఆజ్ఞ పడై నాసరే తలదాలుస్తాను.”

“ఈవూరు మీరేదై నా పనిమీద వచ్చారా; నాలుగు రోజులు సరదాగా వుందామని వచ్చారా?”

“సరదాగా వుందామనే. పనేమీలేదు. మాప్రాంతంలో తాపం మరిఎక్కువ. ఆబాధ తప్పాలంటే యిక్కడికి రాక

తప్పదు.. నీలగిరి ప్రకృతి దృశ్యాలు, గాలులు మనోహరం.  
వాటిని చూడవేడుక, అనుభవించ మనసు.”

“అలా అయితే వారంరోజులపాటు నాతో వుండండి.  
తప్పదు...వుంటానని మాట యివ్వండి ముందు!”

“అలాగే. మీదగ్గర వుండడం సంతోషమే కదా!”

“అప్పుడే మీరామాట అనకండీ; వుంటానని మాట  
యివ్వగానే సరికాదు. యిబ్బందులున్నాయి. ఇక్కడ వున్న  
న్నాళ్ళూ పైవాళ్ళ నెవరినీ కలుసుకోకూడదు. బయటకు వెళ్ళరాదు.  
ఇంట్లోనూ ఇంటి పరిసరాల్లోనూ మీ ఇష్టం; అరమరిక లేకుండా  
మసలవచ్చును. అతిథిగా మీరు కొన్ని మర్యాదలు పాటించాలని  
నా ప్రార్థన. మాకుటుంబవ్యవహారాలు ఎవరికీ చెప్పకూడదు;  
గోప్యంగా వుంచాలి. ఇక్కడ మావాళ్ళు ఏకాంతంగా వుంటు  
న్నారు. లోకం బహుచెడ్డది. దాని కక్కర్లేనిదంటూ ఏదీ  
వుండదు. అందరి సంగతులూ దానికే కావాలి. దయా దాక్షి  
ణ్యం మంచిచెడ్డా ఏకోశానా కనిపించవు.”

“అవును; లోకులు కాకులు. ఉత్తినేపుట్టిందా ఆమాట?”

“అందులోనూ ఆడపిల్లల్ని కన్నతండ్రికి ఈరోజుల్లో  
అన్నీకష్టాలే. మా అమ్మాయికి పెళ్ళి కాలేదు. ఇంట్లో ఎదిగిన  
పిల్లవుంటే గుండెలమీద కుంపటే. మూడు ముళ్ళూపడాలి. ఓ  
ఇంటిదవాలి. అమ్మయ్య అనుకోవాలి. అంతవరకూ ఆదుర్దావే;  
అన్నీ బాధ్యతలే. ఏంచేస్తాం. తండ్రి ఆయాక మోయక తప్పు  
తుందా? కట్టు ఖాయిదా లవసరం. నా ఇష్టంలేనిదే మా అమ్మ  
యిని ఎవరూ చూడకూడదు: ఎవరితోనూ మా అమ్మాయి  
మాట్లాడకూడదు. చిన్నప్పుడే పెళ్ళిచేసేస్తే ఈ బాదరబందీ

లేకపోను. లేనిపోని చికాకులు తెచ్చిపెట్టుకున్నాను. ఇప్పుడు దానికి పెళ్ళికొడుకు నచ్చాలి. నచ్చినవాణ్ణి తేవడం మాటలా ? ఇంతకీ నచ్చడానికి నచ్చకపోడానికి దానికేం తెలుసు. తెలుసు ననే అనుకుంటుంది, కర్మ !”

ఆయన చెబుతున్న మాటలు శ్రద్ధగా వింటున్నాను. ఊణంఆగి మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు: “ఏం చేయాలో తోచడం లేదు. పదిమంది ఎలాచెబితే అలా చేద్దాం అనుకుంటాను. చుట్టాల సలహాలు వింటే బాగుపడం. చెడిపోతాం. ‘నా ఇంటి కొస్తే ఏం తెస్తావ్, మీ ఇంటి కొస్తే ఏం యిస్తావ్;’ ఇదీవాళ్ళ పోకడ. అంతా స్వార్థం. యువకులూ అంతే. ఈవారంరోజులూ మా ఇంట వుంటారుకదా; మీరేం చెబుతారో చూస్తాను. ఈ ఊణంలో మా అమ్మాయికి పెళ్ళి చేయాలంటే అరడజను మంది జమీందారు బిడ్డల్ని లాక్కొస్తాను. ద్రౌపదికిలా అందర్నీ కట్ట బెడతాను. మా అమ్మాయి కళ్ళెత్తి చూస్తే చాలు; నేనంటే నేనని వేలాది పెళ్ళికుమారులు వచ్చిపడతారు. అంత అందకత్తె నాకుమార్తై కావడం నా అదృష్టం. అందం అంటే వాళ్ళమ్మది. కాలంలో వున్నప్పుడు, వాళ్ళమ్మ దీనికంటే బాగుండేది. సరే; అది వేరేకథ !”

ఎదుట అద్దాలగదిలో ఆ అమ్మాయి నిలబడింది. ఆ అందం కొండలకు లేని అందం; ఈ భవనం వొక దేవాలయం. ఆమె వొక దేవత. నీలగిరికి ఆకాశపు ఆంచులకి అందని అందాల అప్పరస.

రకరకాల పూల పరిమళాల గాలులలో ఆమె సొగసు. దేని సొకుమార్యమైనా ఆమెదే. విశ్వమంతటా ఆమె తేజస్సు.



ఆకాశంలో చుక్కలు ఆమె ఆభరణాలు. తెల్లని వెన్నెలకదా ఆ పిల్ల.

అందానికి యవ్వనం తనివి. యవ్వనం వస్తున్నకొద్దీ లావణ్యం వింత వింత మెరుగులు పెడుతుంది. కాంతులు దిద్దుతుంది. కాని ఇంత సౌకుమార్యమూ సౌందర్యమూ యౌవ్వనంతోపాటు తరలిపోవచ్చును. ఆ పిల్ల లాలిత్యమూ లావణ్యమూ అంతేకాబోలును! అవును; రేకులు విచ్చినట్టే విచ్చి వాసనలు వెదజల్లినట్టే వెదజల్లి, వాడిపోయి, నేల, రెక్కలు రాలుస్తుంది గులాబీ; కాని వాడిపోక మునుపు, రెక్కలు వికసించినపుడు, ఆ సౌందర్యం, ఆ సౌరభం ఆ గులాబీదే కదా!

కాఫీ తీసుకువచ్చాడు బ్రాహ్మణుడు. శుభ్రంగా స్నానం చేశాడు. చక్కగా గంధం పూసుకున్నాడు. జుట్టు ముడివేసుకుని పువ్వు పెట్టుకున్నాడు. (భంగు, మతం, స్త్రీ) భంగుకొడతాడు. నోటినిండా పొగ, గుడగుడ శబ్దంవుంటే ఆకలి దప్పికా పుట్టవు. లేకపోతే చెయ్యి విరుచుకున్నట్టు వుంటుంది.

బ్రాహ్మణుడు తన గురువుగారి సంగతులు చెప్పుకొస్తున్నాడు. అవి మామూలు సంగతులు కావు. మహిమలు, లీలలు, ఊటీ పుట్టుపూర్వోత్తరాలు పూస గుచ్చినట్టు వర్ణించాడు; ఏదో కథ కల్పించి పురాణాలతో ముడిపెట్టాడు. స్థల పురాణం !

ఇంటివాళ్ళ సంగతులు ముచ్చటించాడు. కొన్ని కొన్ని విషయాలు చెప్పనే చెప్పకూడదట. జీవితం అమూల్యమైనది. నాయుడు మంచివాడే. తనను చచ్చినా వొదిలిపెట్టడట. ఆపిల్ల

దేవతల్లో ఎన్నదగిన మనిషి. కాని తల్లిమాత్రం; అబ్బో ఆవిడ  
ఆవలిస్తే పేగుల్లెక్కెడుతుంది. ఇంద్రుణ్ణి చంద్రుణ్ణి లెక్కచేయని  
మనిషి. నిర్దయురాలు.

అరగంటలో అన్నీ చెప్పి భవనం ఎంత పెద్దదో ఎన్ని గదు  
లున్నాయో ఎటువున్నాయో కలం కాగితంతీసి ప్లానువేసి  
చూపించాడు. “నాయుడుగారి జీవితం తమాషావే లెండి;  
కట్టుకున్న పెళ్లాం బిడ్డలూ వాల్తేరులో వున్నారు!”

ఆపిల్ల వయసులో చిన్నదై నా ఆలోచనలో పెద్దది.  
ఉన్నతమైన ఊహలు; విశేషకుండే గర్వం. ఒక నేపోలియన్.  
ఆమెకున్న భవనం గొప్పది; దివ్యహర్మ్యం. అంతా మహా  
రాజ వై భవం. చక్రవర్తివలె జీవించగల తాహతువున్నజన్మ.  
ఒకళ్ళ కివ్వాలన్నా మానాలన్నా ఏ ఆటంకమూ లేదు. అధి  
కారం చెల్లుబడి అవుతోంది.

సాధారణంగా అధికారంలో అందం వుండదు. సొగసు  
పోతుంది. అధికారం అందవికారంతో చెలిమిచేస్తుంది. కాని  
ఆమెకున్న అధికారం అలాంటిదికాదు. అసాధారణమైనది.  
అది ఒకరిచ్చిందీ కాదు; తాను తెచ్చిపెట్టుకున్నదీకాదు. తానం  
తట తానుగా వరించిన అధికారం ప్రేమతో లీనమయింది.  
ఆమెది వెన్నపూసలాంటి మనస్సు. ప్రేమించడం తప్ప ద్వేషిం  
చడం ఎరగదు. అందువల్లనే ఆమెకీ అధికారం; వున్నా లేనట్టే  
వుంది.

తక్కువస్థితిలో వున్నది ఉన్నత స్థితిలో వున్నదానితో  
మిళిత మౌతున్నపుడు అది కొత్తగా కొన్ని ధర్మాలను స్వీక  
రించి ఉన్నత స్థితిలోవున్న సౌందర్యాన్ని పొందుతుంది. అజ్ఞా

నం నై తం సుగుణమే. కాని అది తన ఉనికిని తెలియపరచినపుడు భేదం కలుగుతుంది. అయితే దాన్ని పోగొట్టుకునే ప్రయత్నం మనస్సును ఊరటపరుస్తుంది. కొత్తదేదో నేర్చుకుంటున్నాననే భావం సంతృప్తినిస్తుంది. బోధించడంలోనూ, నేర్చుకోవడంలోనూ, లైంగిక ప్రేమ కలిగించే సుఖంవంటి వొకవిధమైన ఉల్లాసంవుంటుంది.

జీవితం ఏమిటి బోధిస్తుందో స్త్రీకి తెలియవచ్చును; కాని దానిని మొదట నేర్చుకునేవాడు పురుషుడు. తాను అవగతం చేసుకున్న ఆజీవితాన్ని అతను ఒక్కొక్కరేకుగా ఆమెకు వికసింపజేస్తాడు.

ఆమె జీవితం వేరు; కుటుంబజీవితం వేరు. రెండింటికీ చాలా భేదంవుంది. ఆమె జన్మవృత్తాంతం. ఆమెకు భాగంలేని ఆమెచేష్టితాలు. తండ్రికై తే ఇవన్నీ సహజంగానే కనిపిస్తాయి. మగనికి మాత్రం యింకొక విధంగా వుంటాయి.

•

•

•

“స్త్రీ, మేలుకోవాలి. ఎదిరించాలి. తిరగబడాలి. మానవత్వం ఆమెలో అధికం. ఆడది అబలకాదు. మీ వాదన్లో అర్థం లేదు. మన దేశంలో పల్లెపడుచు చూడండి. పురుషుడుకంటే బలవంతురాలు; ఎక్కువ కష్టపడుతుంది. కష్టానికి ఓరుస్తుంది. పొలంపనంతా ఆమెదే. గొప్పులు తవ్వుతుంది. దుబ్బులు పెరుగుతుంది. ఊడుస్తుంది. వొడ్లు దంచి బియ్యం విసుగుతుంది. మగవాడికంటే ఆడది ఎందులో తక్కువ? వాళ్లేకాదు: మన ఆడవాళ్ళూ అంతే. గాబుల కొద్దీ నీళ్ళు తోడుతారు. కుంచాలకొద్దీ బియ్యం వారుస్తారు. ఇంటిల్లిపాడికి చాకిరి చేస్తారు.



అయితే గొప్పవాళ్ళ ఆడపిల్లలు వేరు. దుర్బలులు. ఆ మాట నేనూ వొప్పుకుంటాను. పెద్దంటే పిల్లలు మైనపుబొమ్మలు. కష్టపడ్డారు. కరిగిపోతారు. సృష్టిలో నాజూకుతనమంతా, భగవంతుడు వాళ్ళలో పోతపోశాడు. శరీరకష్టం పడలేకపోతేనేం; ఫిడేలో, వీణో వాళ్ళచేతికిచ్చి వినండి మిమ్మల్ని గంధర్వ లోకాలు తిప్పి తీసుకువస్తారు.” అన్నాడు కవి. నేను వుండ బట్టక “అదృష్టవంతులు” అన్నాను. కొంతసేపు నిశ్శబ్దం. ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

కవి మళ్ళీ యిలా అన్నాడు: “ప్రతి ఆడపిల్లా సంగీతం నేర్చుకోవాలి. పొద్దున్న లేచింది మొదలు, రాత్రి పడుకునే వరకూ రెక్కలు ముక్కలయేటట్టు చాకిరీ...రామరామ ! వంటమనిషిని పెట్టుకుంటే, చాకిరీ తప్పుతుంది”

“బీదాబిక్కిరీ వీలవుతుందా; జరుగుబాటుకే కష్టం !” అన్నాను.

“సరి. సరి; మీకింకా తెలియదన్నమాట కవిగారి స్వప్న లోకం; ఊహాప్రపంచం. అక్కడ బీదా బిక్కిరీ వుండరండోయ్!” అన్నాడు నాయుడుగారు.

“ఊహాప్రపంచమా? కాదు. మనం వుంటున్న ఈ లోకం సంగతి మాట్లాడుతున్నాను. కవీ తత్త్వవేత్తా తమకాలంకంలై ముందు వుంటారు !”

“అవునవును”

“రాచకన్యలు నూడండి. తమలపాకుల్లా అతికోమలం; అయినాసరే, అవసరం వస్తే తమ రక్షణకోసం కత్తి పట్టుకుంటారు. మానమర్యాదల్ని కాపాడుకుంటారు. ప్రతి ఆడదీ కత్తి

పట్టడం నేర్చుకోవాలి; లేకపోతే స్త్రీ, తన శీలాన్ని తాను కాపాడుకోవడం కష్టం!”

“ఎలా కాపాడుకోవాలో వాళ్ళకి తెలుసులెండి”

“హాస్యానికై నా వేళాపాళా వుంటుంది. ఇష్టం వచ్చినప్పుడల్లా హాస్యమేనా? ఆడవాళ్ళకి అలాంటి తరిఫీదు ఎందుకో మీకు తెలుసునా? పురుషప్రవృత్తి చెడ్డది. విజృంభిస్తే దానికి యుక్తాయుక్తవిచక్షణ వుండదు. అది అతిదుర్మార్గమైంది. స్త్రీ తనను తాను రక్షించుకోక తప్పదు; బయటకి వెడుతున్న ప్రతీ ఆడదాని చేతికీ ఓ పిస్తోలో బాకో యిచ్చి మరీ పంపించాలని నా మతం! దానితో చీల్చి చెండాడుతుంది!”

“ఆడదానికవన్నీ ఎందుకు? ఉన్నకళ్ళు చాలవా యేమిటి! చూపులతోటే చంపుకుతినొచ్చు; ఇట్టే జయించుకు రావచ్చును...అవునైంది. సగవాళ్ళందరూ వొకలాగుండరు. ఆడవాళ్ళను చూడగానే కొందరు పశుప్రాయుల్లా ప్రవర్తిస్తారు. వాళ్ళకైతే కత్తిపోటో, గుండుదెబ్బో అవసరమే. అంచాత మీరు చెప్పినట్లు ఆడది ఆయుధం పట్టుకుని అవశలకి వెళ్ళడం మంచిది!”

“అప్పుడే దుషుల బారినుంచి స్త్రీ తనను తాను రక్షించుకోగలుగుతుంది!”

మొత్తంమీద నాయుడుగారికి కవి సలహా నచ్చింది. స్త్రీకి ఆయుధ శిక్షణ అవసరమనే నమ్మకం కుదిరింది. కవి నేర్పుతానన్నాడు. ఆమె నేర్చుకుంటోంది. కవివ్వంకూడా మప్పుతున్నాడు.

జూలై నెల. సంపెంగచెట్లు విరగపూశాయి. అక్కడక్కడ తెల్లని మానులతో చెట్లు. ఆకులసందున ఎర్ర ఎర్రనిపూలు. లేత ఎరుపురంగుతో వింతగా వున్నాయి.

ఆకాశంలో గుండ్రని తెల్లని సున్నాలా చంద్రుడు. గాలి విసురుగా వీస్తోంది. టపటప వాన చినుకులు. చిన్నచిన్న మబ్బులు చంద్రబింబాన్ని కప్పతున్నాయి; మబ్బులచాటున చంద్రుడు ఒక్కొక్కప్పుడు కొంచెంకొంచెంగా కనిపిస్తున్నాడు. మబ్బుల దశసరినిబట్టి వెన్నెల. నల్లటి చుక్కల్లాంటి మబ్బులు. వస్తున్నాయి పోతున్నాయి.

వెన్నెలతోపాటు నీళ్ళతళతళ. కొలను. దూరపులోయలు. చెట్ల ఆకుల మిలమిల; పూలవాసన.

కవి తన హృదయాన్ని విప్పి చెబుతున్నాడు; “ప్రేయసీ! ఎందుకలా ఆశ్చర్య చకితురాలవవుతావ్ ? విభ్రాంతి దేనికి ! నేనునిన్ను ‘ప్రేయసీ’ అని మనసారా పిలుచుకొంటున్నాను. ఆ పిలుపులో భయపడ్డానికేమీ లేదు. ప్రేయసి అనేభావం మధురాతి మధురం. అది ఎవరికి వర్తిస్తుందో నాకు తెలుసును. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీ చెలిమికోరి వచ్చాను. నీహృదయాన్ని వాంచిస్తున్నాను. నువ్వు నన్ను ప్రేమించడంకంటే నాకీ లోకంలో మరేంకావాలి. నీఎదట నిలబడితే చాలు; అదే ఆనందం. నీమాటలు నిత్యనూననం; సంగీతం. నువ్వు నిలబడిన చోట శృంగారం హరివిల్లు విరుస్తుంది. కాదు, ఏదో మహాకాంతి దివ్యతేజస్సు అంతటా ప్రకాశిస్తుంది. నాకు శక్తివుంటే, నిన్ను ఎవరికీ కనపడని మహాసముద్రం మధ్య ఒక ద్వీపానికి తీసుకు పోదును; సౌందర్య సామ్రాజ్యపు పట్టమహిషను చేద్దును.



ఆడవాళ్లు పూలపొదల వంటి వాళ్లు. చూడు. అటు వక్కసారిచూడు! మనం ఇక్కడికి రాకమునుపే ఆ చెట్టు ఎలా పుష్పించాయో! కొన్ని పొదలు మాత్రమే పూశాయి. అన్నీ కాదు. 'రోడెన్డ్రాన్' మౌనంగా వుంది. 'కొమెల్యూ' పలుకే బంగారం. 'వాటీల్'ను చూస్తే మనం ఏవగించుకుంటాం; అది శుష్కించిపోతోంది. ఎన్నో పొదలు శుష్కించి శుష్కించి పుల్ల విరిగిపోతాయి. ఇంతకు ముందు కొన్ని తరాల స్త్రీలు సౌందర్యంతో పరిమళించార్య; పాపం!

స్త్రీ, కలకాలం కన్యగా పడివుండలేదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వివాహం చేసుకుతీరాలి. ఎందుచేత? స్త్రీ, ఎంత సౌందర్యవతి అయినా, కొన్నాళ్ళకి తన అందాన్ని పోగొట్టుకుంటుంది. ఒకప్పుడు అపురూప సౌందర్యవతిగా అందరికీ కనిపించిన యువతి, అందం పోగానే సామాన్యవలె కనిపిస్తుంది. ఇతరుల కంటికి ఇప్పుడంతే. కాని భర్త దృష్టివేరు; అతని హృదయం వేరు. అతని మనోదృష్టికి అందమైన భార్య ఎప్పుడూ అందంగానే కనిపిస్తుంది. నవకం పోగొట్టుకోదు. మొదట యువతీ యువకులు వివాహం చేసుకున్నప్పుడు అనుభవించేది ప్రణయ మాధుర్యం మాత్రమే; భర్త దృష్టికి గోచరించేది భార్య దేహసౌందర్యమే. కాని తరవాత...కొంతకాలం గడిచాక, దైనందినజీవితబంధాలు, అనుభవాలు, పిల్లలు, సంసారం; సంసారం పెరుగుతున్న కొద్దీ అనుబంధం ఎక్కువౌతుంది; ఇద్దరి సుఖాలూ ఒకటే; ఇద్దరి దుఃఖాలూ ఒకరివే. ఒకరి ఆనందం ఇద్దరికీ ఆనందం; ఒకరి విషాదం ఇద్దరికీ విషాదం. ఇదివరకు. యవ్వనంతోపాటు పోయినఅందం యిప్పుడు అన్నిటా మరొక రూపంలో కనిపిస్తుంది. కళ్ళలో యింకొక వెలుగు కానవస్తుంది.

కొందరు స్త్రీలు, ఆందర్లాకాదు; ఎక్కువకాలం వుండే టట్టు అందాన్ని కాపాడుకుంటారు.”

“సౌందర్యాన్ని కాపాడుకోవడం ఒక సంస్కృతి. వాళ్ళ కది తెలుసును. కొందరు ఆడవాళ్లు వొళ్లువంచి పనిచేస్తారు. ఎప్పుడూ ఆనందంగా వుంటారు. కష్టంవచ్చినా సుఖం వచ్చినా ఒకేలాగుంటారు. ఈ స్వభావం అందరికీ వుండదు. తాత్వికుల్లా వుండడం కష్టం. నీ సౌందర్యాన్ని నువ్వు కాపాడుకోవాలంటే ఇంట ముగ్గిసోకూడదు. బయట గాలి వెల్లుతురూ సోకాలి; హాయిగా తిరగాలి. నడవాలి. పనిచేయాలి; కష్టపడాలి; తాత్విక స్వభావాన్ని అలవర్చుకోవాలి. ఈ లోకపుక్రీడలు మీద పడి కృంగదీయకుండా ఉత్సాహాన్ని ఎక్కువ చేసుకోవాలి.”

“స్వేచ్ఛావాతావరణంలో సంప్రదాయాలలో పుట్టి పెరిగినవాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకుని పురుషులకెందుకు అమ్ముడు పోవాలి?”

“వివాహం జీవితంలో అతిముఖ్యం. దేహసౌందర్యాన్ని కాక నీకళ్ళలో వెలుగును. మాటల్లో మాధుర్యాన్ని పెదవుల సౌందర్యాన్ని చూసి ప్రేమించే పురుషుణ్ణి వివాహం చేసుకోవాలి!”

“బాగుంది. అలాంటి పురుషుణ్ణే, స్త్రీ వివాహం చేసుకుందనుకుందాం. చేసుకున్న కొంతకాలానికి ఇద్దరికీ పడలేదు. భర్తంటే భార్యకు అసుప్టం; అసహ్యం. అయినా కలకాలం అతనితోనే ఆమె పడివుండాలికదా! ఎలా వుండగలుగుతుంది?”

“నేనెంత స్పష్టంగా సమాధానం చెప్పలేను...నా మాట వేదవాక్యం కాదు.”

“అలాంటి పరిస్థితుల్లో స్త్రీ మనోభావాలు ఎలా వుంటాయో? ఆమె ఎంత బాధపడుతుందో!”

“మన దేశపు స్త్రీలలో చాలామంది అటువంటి పరిస్థితులు వచ్చినా ఏమీ అనుకోరు. సర్దుకుపోతారు! అది మామూలుగానే కనిపిస్తుంది. బాధలు భరించక తప్పదనుకుంటారు. అందుకే పుట్టామనుకుంటారు.”

“అన్ని జన్మల్లోకి స్త్రీ జన్మ రోత! మన దేశంలో సామెత వుండనేవుంది. అబద్ధాలాడితే ఆడది పుడుతుంది. అంతే కదూ?”

“అన్ని జన్మల్లోకి నరజన్మ గొప్పది. స్త్రీ పురుషులిద్దరూ నరులే! ఇంతకీ స్త్రీ పురుషులిద్దరూ ఈడూ జోడూ చూసుకుని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న తరువాత ఒకరిమీద ఒకరికి అసహ్యం ఎందుకు కలుగుతుంది? భర్త ముసలివాడై, భార్య యవ్వనంలో వుంటేకదా!”

“అనేక కారణాలవల్ల, ఆలుమగలికి సరిపడకపోవచ్చును”

“కారణాలకి మంచిచెడ్డలు వుండవా?”

“పోనీయండి. భర్త కుష్టువాడయితే; దీర్ఘవ్యాధిగ్రస్తుడై వికలాంగుడై తే; వికలమనస్కుడై తే; పిల్లలు వున్నాసరే, భార్య భర్తని విడిచిపెడితే; భర్త ఏంచేయాలి, పిల్లలు ఏం కావాలి?”

“ఒకర్నొకరు విడవక ఆ బాధంతా భార్య భర్త లిద్దరూ భరిస్తారనుకుంటాను!”

“అలాకాక భార్య, భర్తను విడిచిపెడితే?”

“అనుభవిస్తాడు!”



“కాదు; అనుభవిస్తుంది!”

“భార్యను భర్త విడిచిపెడితే”

“ఎవరు ఎవర్ని విడిచిపెట్టినా వాళ్లు నిరాశ్రయులు కదా?”

“నిరాశ్రయులు బతికేందుకు ప్రభుత్వం వసతి కల్పించాలి!”

జమీందారు ఆమెను ఎత్తుకుపోవాలని ప్రయత్నించాడు; ఆమె అతన్ని భాకుతో పొడిచింది. కవికి దెబ్బలు తగిలాయి. నెత్తురు కారుతోంది. డేగబారినుండి తప్పించుకున్న పిట్టలాగ ఆమె ఇంటికి పారిపోయింది. కొండమీద దొర్లుతున్న కవిని రిక్తామీద ఇంటికి తీసుకొచ్చారు. గుర్రంమీద పోతూవుంటే జమీందారును ఎవరో దొంగలు పొడిచారనే వార్త ఆ మర్నాడు ఊళ్లో పొక్కింది.

నైతిక ధర్మం వేరు; మనోధర్మాలు వేరు. మతం; ఆశయాలు; అభిప్రాయాలు.

సౌదామినికి అన్నీ అవాంతరాలే. అవి జన్మతోనే వచ్చి పడ్డాయి. తన తల్లి జన్మ రహస్యంకూడా ఆమెకు తెలుసును.



# చిత్రాంగి\*

మొదటి అంకము

## ఒకటవ రంగము

నెల్లూరు పట్టణమున రాచనగరసు ఆనుకునివున్న ఉద్యానవనము.

[కార్తిక పార్ణమి. తోటలో గున్నమామిడి గుబురులు. ఉత్తరదేశపు సాధువువేషమున రాజరాజున్నూ, విదూషకుడున్నూకొక గున్నమామిడి చేరువను నిలబడి వుందురు.]

విదూషకుడు : అర్థరాత్రివేళ అంకమ్మ శివాలని, ఎంత సేపు మనకీ తారట్లాట? కాళ్లు తోడుకుపోతున్నాయి. అబ్బెబ్బె ఇలాంటి అడ్డసుడివ్యవహారం నాకు బొత్తిగా పడదు. ఈపాటికి షడ్రసోపేతాలతో భోజనం చేసి, వెన్నెట్లో పూల పరిమళాలు, వీణాగానం ఆస్వాదిస్తూ ప్రభువులు నేను చెప్పే ముచ్చట్లు వింటూ శిరః కంపనం చేస్తూవుంటే అదీ సొగసు.

రాజరాజు : కడుపునిండా కబుర్లే నీకు. వేరే విందులు ఎందుకు?

---

\* మహాకవి ఆంగ్లమున వ్రాసిన చిత్రాంగి అన్న యీ నాటకం అక్కడక్కడ సగము సగముగ చిరిగిన కాగితములుగ లభించినది. నాకు యుక్తమని తోచిన రీతిని, దీని విక్కడ అమర్చినాను.

విదూషకుడు : సరిసరి! ఆత్మారాముడు అల్లలాడిపోతూ  
వుంటే; అన్నిసుఖాలూ అమరినవాళ్ళకి అనుభవించడం చేత  
కాదు. చేతనైన మా బోంట్లకు లాభంలేదు; ప్రభువులు ఆనం  
దించడానికి అనుభవించడానికి నోచుకోనట్లుంది!

రాజరాజు : (నవ్వి) కడుపునిండా తినడం కబుర్లాడడం  
ఇంతేకదా, నీ ఆనందం ?

విదూషకుడు : కడుపునిండా వుంటేనే అన్ని ఆనం  
దాలూ. కాకుంటే ప్రభువులు అన్నపానాదుట మాని ఎన్నా  
ళ్ళుండగలరో నాకు చూడవేడుక.

రాజరాజు : చూపులకు విందుగా అటువంటి కన్యా  
రత్నము, ఎదట కనిపిస్తుందన్న ఆశవుంటే, ఎన్నాళ్ళయినా  
వుంటాను.

విదూషకుడు : అలాంటపుడు, భగవంతుడు, స్త్రీలను  
కురూపులుగ, సృష్టించాలని నా కోరిక. స్త్రీని తలచుకుంటే,  
బుద్ధి గోడలు దాటుతుంది. అందుకే నాకు వళ్ళమంట. ప్రభు  
వులు జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. [కడుపుచూపిస్తూ] ఇన్నాళ్ళకి  
కడుపుకొట్టారు. ముఖాముఖీయుద్ధంలో తప్ప, రాజులూ,  
ఎవరి కడుపుమీద కొట్టకూడదు. తాము కొట్టిన దెబ్బకి, ఆత్మ  
రాముడు గిజగిజ లాడిపోతున్నాడు. ఇంక మరి భరించలేను.  
కెప్పున కేకవేద్దనా?

రాజరాజు : కేకలువేసి అందరినీ ఇక్కడికి రప్పించేట  
ట్లున్నావ్. ఊరుకో. కొంప ములుగుతుంది.



విదూషకుడు : మహారాజులా వెళ్ళి అడగక ప్రభువుల  
కెందుకీ దాగుడుమూతలు? వ్యూహాలు? “నేను రాజరాజుని;  
నా కా పిల్లను యిస్తే సరేసరి; ఈయకపోతే, నేనే ఎత్తుకు  
పోతాను” అని ముక్కుమీద గుద్దినట్లు అడిగి రండి! మీమాట  
వింటే బాగుపడతారు. వినకపోతే చెడిపోతారు! ఏదోఒకటి  
రక్కున తేలిపోతుంది. అంతేకాని ఈ నాన్నుడు వ్యవహారం  
నా కిష్టంలేదు. సాధువువేషంలో ఇలా దాగుడుమూత లాడు  
తూంటే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మనకొంప ములిగిపోతుంది!

రాజరాజు : ఉండు! ఉండు! ఎవరో వస్తున్నట్లుంది?

విదూషకుడు : ఆ కన్యారత్న మేనా ?

రాజరాజు : (గుబురులమధ్య కొద్దిగా ముందుకు కద  
లును) మాట్లాడకు.

విదూషకుడు : అట్టే కదలవద్దు; దారి బాగులేదు.

రాజరాజు : నిక్షేపంలా వుంది. భయపడకు.

విదూషకుడు : పురుగూ పుట్రా వుంటే?

రాజరాజు : మనిషికిన్ని చావులు లేవు...

విదూషకుడు : పురుగూ పుట్రా కాదులెండి!

రాజరాజు : మరి?

విదూషకుడు : అడనాగు!

రాజరాజు : పగబట్టదులే. భయపడకు!

## రెండవ రంగము

[ఉద్యానవనములో పూజామంటపము. బంగారుశులభి కోటచుట్టూ జ్యోతులు, పూజాద్రవ్యములు, కొబ్బరి, చెరకు, మధుర పదార్థములు. ఒక చిత్రాసనముమీద పూజా బ్రాహ్మణుడు, తివాచిమీద కొందరు బ్రాహ్మణులు ఆసీనులై వుందురు. చిత్రాంగి పట్టుచీరె ధరించినది. తడి ఆరిన ఆమె జుత్తు భుజములమీద పడుతున్నది. చెంతను చెలికత్తెలు.]

రంగనాయకి : ఆ ప్రసాదాలు, తాంబూలాలు స్వయంగా బ్రాహ్మణికి, మీచేతులతో మీరే ఇవ్వండమ్మా!

(చిత్రాంగి ఆ విధముగా చేయును. బ్రాహ్మణులు ఒక రొకరే వెళ్ళిపోదురు.)

మీనాక్షి : (పరిచారికలను వెళ్ళిపోమ్మని చేతులతో సైగ చేయగా అందరూ వెళ్ళిపోదురు) కోవెలకు వెళ్ళిరండి! (చిత్రాంగితో) మహారాజకుమారికావారు మనసులో ఏం కోరిక వుందో, కోరుకోవాలి. అడిగితేనేకాని అమ్మయినా పెట్టదు. మనసులో ఏముందో, బ్రహ్మకై నా చెప్పకపోతే ఎలాగ? చేతులు తోడించి ఒక్కవరం కోరుకో.

చిత్రాంగి : నాకే కోరికలు లేవే!

మీనాక్షి : అబద్ధాలాడకు పిల్లా, ఆడపిల్లలు పుడతారు! దేవుడికి ఆగ్రహం వొస్తుంది. నీ మనసులో ఏంవుందో చెప్పవూ?

చిత్రాంగి : ఉహు!

మీనాక్షి : అనుగ్రహించు!

చిత్రాంగి : ప్రపంచం తలక్రిందులయినా చెప్పను.

మీనాక్షి : చెప్పక, తలక్రిందులు చేస్తావన్నమాట!

మాలతి : నీ ప్రాణస్నేహితుల్ని నువ్వే నమ్మవన్నమాట!

మీనాక్షి : ఎవరికీ తెలియదనుకుంటోంది.

మాలతి : ఇక్కడ ఎవరూ లేరు. ఫరవాలేదు. చెప్పవమ్మా!

మీనాక్షి : నువ్వెంత వెర్రిదానివే, మాలతీ! రాజకుమారిక మనసు ఎటు తూగుతున్నదో, లోకానికి తెలియదనుకుంటున్నావా?

మాలతి : అయితేనేవీ! దేవుడిక్కూడా చెప్పనంటోంది.

మీనాక్షి : కోరకుంటే దేవుడై నా వరమీయడు.

చిత్రాంగి : వేరే కోరుకోవడం దేనికి? నా కోరికలు భగవంతుడికి తెలియవా?

మీనాక్షి : తెలిస్తేమాత్రం? భక్తులు వేడుకోనిదే, భగవంతుడు ప్రసన్నుడు కాడు.

మాలతి : అహంకార మనుకుంటాడు.

చిత్రాంగి : నిజమా; హాస్యమా?

మీనాక్షి : నిజం. ముచ్చెం ముమ్మాటికీ నిజం.

మాలతి : చేతులు జోడించి 'హృదయవాంఛ నెరవేర్చు తండ్రీ' అని ప్రార్థించు.



చిత్రాంగి : అలాగే ప్రార్థిస్తాను.

మీనాక్షి : అయితే దేవుడు దయదలుస్తాడు

[చిత్రాంగి చేతులుజోడించి ధ్యానముద్రలో వుండును.]

మాలతి : మనసులో గొణుక్కుంటే ఎలాగ?

మీనాక్షి : ఆ మాట వినడానికి, మాకు ప్రాప్తిలేదా!

మాలతి : మంచిమొగుడు కావాలని కోరుకో. అన  
వమ్మా తల్లీ, బయటికి అను!

చిత్రాంగి : మంచి...యోగ్యమైన శ్రుత్తను ప్రసాదించు  
తండ్రీ!

మీనాక్షి : మాలతీ! నవమన్మధుల్లాంటి మగడు కావాలటే !

మాలతి : సిగలో పూవు వంటివాడు!

మీనాక్షి : ఆడపిల్లల కోరికే అది. అందులో అబ్బర  
మేముంది?

మాలతి : అందుకే, పేరు చెప్పి కోరుకోమను.

మీనాక్షి : పోనీ నేను చెబతానుండు.

మాలతి : నువ్వుచెప్పినా, నేను చెప్పినా, సారంగధరుడే  
కదూ!

మీనాక్షి : ఎవరు చెప్పినా! [ఇద్దరూ పకపక నవ్వుదురు]

చిత్రాంగి : [వెనక్కి తిరిగి కోపముగా చూస్తూ] ఏమి  
విరగబాటే! [వెళ్లిపోవును]

మీనాక్షి : రాజకుమారికకు కోపం వచ్చిందే!

మాలతి : మీనా! నీ కోరిక ఏమిటే?

మీనాక్షి : నాకోరిక తీర్చడం దేవుడి తరంకాదు.

మాలతి : విడ్డూరంగానే మాట్లాడతావ్!

మీనాక్షి : మరి నా కోరిక తీరడం మాటలా? మా ఆయన బుద్ధి వంకర.

మాలతి : పోగొట్టాలంటావ్!

మీనాక్షి : దేవుడితరం కాదంటాను.

మాలతి : దేవుడు కాస్త కనికరించకూడదా?

మీనాక్షి : అసలు దేవుడికి న్యాయంవుంటేకద! మన ప్రభువుల్లాగే, సబబూ సందర్భవూ లేదు.

మాలతి : ఏమో?

మీనాక్షి : భర్త అందగాడైతే, భార్య కురూపి. భార్య అందగత్తై అయితే, భర్త కురూపి. ఎటుచూసినా, ఈడూ జోడూ లేని పెళ్లిళ్లు. ఎలా కుదురుస్తాడో చూడు.

మాలతి : భగవంతుడు అన్యాయం చేస్తున్నాడటే?

మీనాక్షి : కాకపోతే, అందమైన మొగుడు, నీ కెలా దొరుకుతాడే?

మాలతి : నీ భర్త, అందగాడుకదా?

మీనాక్షి : నా నోటితో అనకూడదు. ఆడదానికి భర్తే, దైవం.

మాలతి : ఎప్పట్నుంచో ఆ పూజలు?

మీనాక్షి : మూడుముళ్ళూ పడినప్పటినుంచీ.

[కొందరు పరిచారికలు ప్రవేశింతురు.]

ఒక పరిచారిక : మిమ్మల్ని రమ్మని మహారాజకుమారి కావారి శలవయింది.

మీనాక్షి : (పరిచారికలతో) ఆ పూజాద్రవ్యాలు పట్టుకు  
పదండి.

[అందరూ నిష్క్రమింతురు. ప్రవేశం: రాజరాజు, విదూషకుడు.]

రాజరాజు : తనకంటే అందమైన మోము, ఎదట  
వుంటున్నపుడు, పైకి తొంగిచూడడానికి, చంద్రుడికెలా,  
మొహం చెల్లింది!

విదూషకుడు : చంద్రబింబము కంటే, తెల్లగా, గుండ్రం  
గావుండే ఆ కొబ్బరిముక్కల్ని లోపలికి పట్టుకుపోయారుకదా,  
రాజా! ఇంక పైకి తొంగిచూడడానికి చంద్రుడికి సిగ్గెందుకు?

రాజరాజు : చంద్రబింబంకంటే మిన్నకదా, ఆ పిల్ల  
మోము! నేనుచూసింది నిజమా అబద్ధమా? ఆ గులాబిరేకుల  
వంటి పెదవులు...

విదూషకుడు : వర్ణించి ఏమి ప్రయోజనం, మీకు తక్క  
నపుడు.

రాజరాజు : ఎందుకు తక్కవు?

విదూషకుడు : ఆ భాగ్యం సారంగధరునిది; మీదికాదు.

రాజరాజు : ఆమె కన్య! నేను పెళ్ళాడడానికి అభ్యంత  
రం ఏముంది?

విదూషకుడు : ప్రభువులు పరాకు చిత్తగిస్తున్నారు!  
కొడుక్కి చూసిన సంబంధం!

రాజరాజు : స్థిరపడలేదుకదా?

విదూషకుడు : ప్రభువుల దయ వుంటేకదా!



రాజరాజు : పీటలమీద పెళ్ళిళ్లు ఎన్ని తప్పిపోవడం లేదు! దేశదేశాలు వెతికించి, త్రిలోకసుందరిని తెచ్చి నా కుమారునికి వివాహం చేస్తాను. ఇంతకీ సారంగధరుడు, చిత్రాంగిని చూడలేదు. చూడనపుడు చిక్కేముంది? తండ్రి ఆనందాన్ని, కొడుకు కాదంటాడా?

విదూషకుడు : తర్కం వుంటే, యముడితో వాదించి, పంతం నెగ్గించుకోవచ్చును. మొండివాడు, రాజుకంటే బలవంతుడు!

రాజరాజు : అయితే ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం, బలవంతుడా!

విదూషకుడు : అడ్డురాకండి; అంతేచాలు!

రాజరాజు : ఎవరికి అడ్డు?

విదూషకుడు : నాకేలేండి! ఎలాగో ఒకలాగ ఒంటింట్లో దూరతాను. వంటబ్రాహ్మడితో కత్తుకలిపి, నాపని నేను చూసుకుంటాను.

రాజరాజు : మెళ్లో జంధ్యపుపోగు ఇన్నాళ్ళకి పనికి వచ్చింది. అది వున్నన్నాళ్లు, నీకు కందాకు లోటులేదు. అన్నట్టు ఈ ఉంగరం, మీనాక్షికి ఆనవాలు చూపించి, ఇటు రమ్మను!

విదూషకుడు : అమ్మో! అది...

రాజరాజు : పెద్దపులా? అదిగో ఆ గుబురులమధ్య పొంచివుంటాను! త్వరగా రమ్మను!

~~~~~

## మూడవ రంగము

[చిత్రాంగి, గద్దెమీద కూర్చొని వుండగా, ఇరుపక్కల, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, ఎదుట మాలతి, మల్లిక, జ్యోతి, మరికొందరు పరిచారికలు నిలబడి వుందురు.]

చిత్రాంగి : స్నేహం నటిస్తూ, కుట్ర పన్నినవాళ్ళకి ఏ శిక్ష విధించాలో, చెప్పండి చూద్దాం!

మల్లిక : చేతులకి బేడీలు తగిలించడమే.

చిత్రాంగి : నేరస్థులెవరో చెప్పండి.

మల్లిక : ఎలా చెప్పడం?

చిత్రాంగి : వాళ్ళమొహం చూస్తే తెలిసిపోదులే!

మల్లిక : కనుక్కోవడం కష్టం.

చిత్రాంగి : మాలతి ఏదో చెప్పబోతున్నట్లుంది!

మాలతి : దయకు పుట్టినిల్లు, మహారాజకుమారికా వారు, నేరం మోపుతూ వుంటే, ఏంచేయగలం?

జ్యోతి : ఇంతకీ చేసిన అపరాధం?

చిత్రాంగి : ఒకరు చెప్పనక్కర్లేదు; నేరంచేసినట్లు చేసినవాళ్ళ ఆత్మే చెబుతుంది.

మాలతి : శిక్ష విధించేముందర, తానుచేసిన నేరం ఏమిటో నేరస్థుడు వినాలి.

చిత్రాంగి : ఇలా దగ్గరకు రా; విందువుగాని,

మాలతి : [దగ్గరకు వెళ్లును]

చిత్రాంగి : సంకెళ్ళు వేస్తాను: నీచేతులిటు చాపు.

మాలతి : (మోకాళ్ళపై నేలను ఆనుకొని, చేతులు యిచ్చును.)

చిత్రాంగి : (ఓదార్పుగా) పాపం, నువ్వుచేసిన నేరానికి, ఈ చేతులు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాయ్. (అంటూ తన చేతిని వున్న బంగారపు గొలుసు, ఆమెచేతికి పెట్టును.)

మాలతి (ఆనందముతో) రాజకుమారిక మాట, జవదాటితే, అంతే శిక్ష.

చిత్రాంగి : ఏది, అదేదీ? నీకు తోడుదొంగ! (నలు ప్రక్కలచూసి) లేదు; ఇక్కడలేదు, వెళ్లి తీసుకురండి!

జ్యోతి : ఎవర్నీ, రాజకుమారికా?

[ప్రవేశం : మీనాక్షి]

మీనాక్షి : రాజకుమారికవారి దర్శనం చేతామని, ఎవరో బ్రాహ్మడు ఇందాకట్నుంచీ అవతల వున్నాడు.

చిత్రాంగి : ముందు నువ్వు రా, తంత్రగొట్టూ! (చుర చుర చూచును.)

మీనాక్షి : (కొయ్యబారిపోయి నిలుచును.)

మల్లిక : ఎందుకు మాలతీ! మీనాక్షి అలా కొయ్యబారి పోయింది? నేరం చేసినవాళ్ళు యిట్టే తెలిసిపోతారు!

మీనాక్షి : (సర్దుకొని) రాజకుమారిక కంటికి, మేం ఏం చేసినా, నేరంలాగే కనిపిస్తుంది! ద్రోహంలాగే తోస్తుంది!



మల్లిక : పిల్లి, కళ్లు మూసుకుని పాలు తాగుతూ, ప్రపంచమే కళ్లు మూసుకుందనుకుంటుంది ! చేసిన అపరాధం వొప్పుకుని, తమించమని లెంపలు వేసుకో.

చిత్రాంగి : నిన్ను పుట్టించిన దేవుడు దిగివచ్చినా, మీనాక్షి ఎన్నటికీ అలాగ అంగీకరించదు. మల్లికా ! మిత్రద్రోహులకు ఏమిటే శిక్ష ?

మల్లిక : కొరడా దెబ్బలు !

చిత్రాంగి : చేసిన తప్పు చెబితే పోతుంది. ఒప్పుకున్న నేరానికి శిక్ష తక్కువ. ఏం మీనా ?

మీనాక్షి : (తలవంచి నమస్కరించును.)

చిత్రాంగి : ఇలారా !

మీనాక్షి : (దగ్గరకు వెళ్ళి) అభిమానంవుంటే తప్పులు, ఒప్పులు; లేకపోతే, ఒప్పులు, తప్పులు. దయగలవాళ్లకు ఏదిచేసినా సేవ. లేనివాళ్ళకు ఏమన్నా నేరమే !

చిత్రాంగి : (తన మెడలోని ముత్యాలహారము తీసి, ఆమె మెడలో వేసును) అయితే, నీ సేవకు మెచ్చానే, మీనా !

మీనాక్షి : (తలవంచి, చిత్రాంగి పాదములను కన్నులకు అద్దుకుంటూ) రాజులకు రాజు, మా చిత్రాంగిని త్వరలోనే....

చిత్రాంగి : అదిగో, మళ్ళీ !...ఎవరే వచ్చారన్నావ్, మీనా !

మీనాక్షి : ఎవరో బ్రాహ్మణుడు ! అమాంతంగా, నూరు లాడూలు తిని చూపిస్తానని పందెం వేస్తున్నాడు.

చిత్రాంగి : తినలేకపోతే ?

మీనాక్షి : కొరడాతో , కొసరి కొసరి వడ్డించుకు  
తింటాడు.

చిత్రాంగి : అయితే పిలు; మూలతీ ! లాడూలు తీసుకు  
రండి !

[మీనాక్షి, పరిచారికలు నిష్క్రమింతురు]

మల్లిక : వంద లాడూలు, ఒక్కసారే తింటాడూ ?  
కడుపా, చెరుపా ?

చిత్రాంగి : బాగా తినేవాడికి, పెడితేనే, సంతృప్తి.

[పరిచారికలు వెండి పళ్లెరములతో మిఠాయిలెచ్చి, ఆసనము  
వేసి, ఆకులో వడ్డింతురు.]

విదూషకుడు : (ప్రవేశించి) రాజకుమారికను రారాజు  
వరించుగాక !

చిత్రాంగి : అంతా కూడబలుక్కున్నట్లు, ఇవాళ,  
అందరూ నా పెళ్ళిమాటే మాట్లాడతారేమే, మల్లికా !

మల్లిక : అందుకు, ఆయనకూడా, బహుమతి ప్రదానం  
చేస్తారా ?

చిత్రాంగి : కూర్చున్న చోటునుంచి లేవకుండా, వంద  
వుండలూ తినలేకపోతే, అంతే ఔతుంది !

విదూషకుడు : పంశిష విధిస్తారో రాజకుమారి కావారు !  
తమకు జాలి మిక్కుటమని విన్నాను !

చిత్రాంగి : ఎన్నివుండలు మిగిలిపోతే, అన్ని కొరడా  
దెబ్బలు; తినేదాకా, కొట్టడమే !

విదూషకుడు : కొరడాతో కొడితే, ఆకలి పుడుతుందా?

చిత్రాంగి : ఆకలి పుట్టేవరకు, ఛక్ ఛక్ మనడమే.

విదూషకుడు : దెబ్బలకు ఆకలి వేయడం యిప్పుడే  
విన్నాను. అయితే, ముందే తింటాను.

చిత్రాంగి : మాలతీ ! కొరడాలు తెచ్చి మీపని మీరు  
కానీయండి! (నైగ చేయును.)

[పరిచారికలు, కొరడాలతో విదూషకుని కిరుప్రక్కల  
నిలబడుదురు.]

విదూషకుడు : దూరంగా నిలబడండి, దండుముండల్లారా!  
సాయంత్రం ప్రార్థన చేయడం మరిచాను. ముట్టుకోకండి; జపం  
చేసుకుంటాను !

మాలతి : (కొరడా దూరముగా విదిలించి) పందెం  
ఓడినట్టా ?

విదూషకుడు : బ్రాహ్మణ శాపం! జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి.  
మంత్రించి, ఉదకం మీద జల్లానంటే, ఏమౌతారో !

మల్లిక : ఏమౌతాం ?

మాలతి : త్వరగా, కళ్ళు మూసుకుని జపం ప్రారంభించండి !

మల్లిక : రుద్రాక్ష పిల్లిలాగ !

విదూషకుడు : మీకు ముందు శాపంయిచ్చి, మరీ ముక్కు  
మూసుకుంటాను. చేతిలో కొరడా చప్పుడు వినిపించిందా,  
మీ భర్తలు బ్రహ్మరాక్షసు లయిపోతారు; ఇలాంటి లాడూలు  
దొరకకపోతే, మీ బుగ్గల్నే తినేస్తారు! (మల్లిక, మాలతీ  
దూరంగా తొలగిపోవుదురు.)



చిత్రాంగి : ఊరుకోకూడదు, నేరస్థుల్ని దండించ  
వలసిందే.

విదూషకుడు : బ్రాహ్మణులకి నేరదండన లేదు.

చిత్రాంగి : ఆడినమాట తప్పినవాడు బ్రాహ్మణుడు  
కాదు !

విదూషకుడు : ఆడినమాట ఆడకుండా, నవ్వించడమే  
నా ఉద్యోగం; అందుకే మహారాజులు నేనంటే చెవి కోసు  
కుంటారు !

చిత్రాంగి : మీ హాస్యోక్తులకు ఆనందించేవారెవరో ?

విదూషకుడు : లోకమంతా ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి పోతారు!

చిత్రాంగి : అహా!

విదూషకుడు : ఆ మాటే, మా ప్రాణస్నేహితుడు రాజ  
రాజుతో అంటూవుంటాను; ఆయనగారి పలుబడి ఆంధ్రదేశంలో  
మాత్రమే. ఈయనగారి రాజరికం అన్నిచోట్లా చెల్లుబడి అవు  
తుంది.

చిత్రాంగి : రాజరాజు మీ స్నేహితులా?

విదూషకుడు : అవును, రాజకుమారిక; అవును; చిన్న  
తనంలోనే నా నేస్తం కుదిరినందుకు ఆయన జన్మ తరించిందం  
టాను!

మాలతి : రాజరాజు చెంత, లాడూలు తింటూంటే, ఒక  
సారి ఈయన్ని చూసినట్లు జ్ఞాపకం!

విదూషకుడు : అవునే పిల్లా! అవును! మోదకములు  
మనకుప్రీతి!

చిత్రాంగి : మీనా! మీనా!

మల్లిక : అవతల వుంది; పిలుచుకు వస్తాను. [వెళ్లును]

చిత్రాంగి : మాలతీ! ఈయన ఎవరో తెలియకుండా...

మాలతీ : ఎంత జడిపించాం!

విదూషకుడు : వీళ్లని మీచెలికత్తెలు కనక ఊరుకున్నాను; లేకపోతే బొమ్మలుకమ్మని శపించివేతును!

చిత్రాంగి : [ఆసనము చూపి] చిత్రాంగి నమస్కరిస్తున్నది!

విదూషకుడు : రారాజు, భర్త్యదారికను యీమోదకములుండునంత శీఘ్రముగా వరించుగాక! \*

చిత్రాంగి : ఎవరు? రాజరాజా!

విదూషకుడు : అవును. రాజులకు రాజు; రా రాజు. రాజరాజు!

చిత్రాంగి : [తుళ్లిపడి] మహాదోషం! రాజరాజు మాకు కన్నతండ్రి వంటివారు!...

ఒక తోటలో ఒకగుడారము. విదూషకుడు ఒక రాతి తిన్నెపై కూచుని వుండును.

విదూషకుడు : రాజులవద్ద కొలువు చేసేవాడికి తన ఉద్యోగం ఎప్పుడూడుతుందో తనకే తెలియదు. వారికి కోపం వస్తే మనకు ప్రాణాంతకం. అయితే వొకటి. ఏమాటకామాటే చెప్పుకోవాలి. మా ప్రభువులకోపం తాటాకుమంట. ఆట్టేసేపు వుండదు. తమకు కోపం వచ్చినందుకు, ప్రభువులు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఉపకారం చేయకపోరు. ఇప్పుడు ప్రాణం పోతూవుంటే

\* ఇది, మహాకవి తెలుగున వ్రాసిన వాక్యము.

ఎప్పుడో ఉపకారం జరుగుతుందని, అందాకా బతకడం కష్టం. మనం బతికుండకపోయినా, మన దారా పుత్రాదులకు మేలు జరుగుతుందికదా అని అదో సంతృప్తి. కాని అదెవరిక్కావాలి? ఇంతకీ దారాపుత్రాదు లెవరు? శంకరుడు పమిటి చెప్పాడు. “నీభార్య ఎవరు? నీ పుత్రుడు ఎవరు? అంతా మాయ. నీతో ఎవరూ రారు!” అంతా మాయ అయినప్పుడు ఎవర్ని పట్టుకుని దేవుళ్లాడడం! నాకు తెలివితేటలంటూ వున్నాయి కనక సరి పోయింది కానీ, లేకపోతే ఈపాటికి నాపీక అరవై పుంజీలసార్లు తెగిపోయి వుండును! ఆ స్థానాలమ్మట అర్రులు చావడం వెర్రి శనం. రాజులమెప్పుకు అబ్బురమేముంది! ఇవాళొకడొస్తాడు; రేపింకొకడు పోతాడు! ఒకడు స్థానభ్రష్టుడు కాకమునుపే, ఆస్థానాన్ని ఇంకొకడు ఆక్రమించడానికి తయారు! ఒకడు చావడం తరవాయి, వాడు చావకముందే, మరొకడు హాజరు! పాటిమీద గంగానమ్మకు కూటిమీదే లోకం. బుద్ధిమంతులు దారి తప్పినచోట నావంటి బుద్ధిహీనులు దారితప్పక, బుద్ధిగా వుండాలి! రాజ్యానికి ఆరుగురు సహజ శత్రువులు వుండనే వున్నారు. వీటికితోడు, స్త్రీ కూడా ఎందుకు! అందుకే శంకరుడు స్త్రీ బారినుంచి తప్పించుకు తిరిగాడు. ఇక రాజ్యానికి స్త్రీ దాపరిస్తే, జరిగే చేటు అంతా ఇంతా కాదు. [కుడివైపు తొంగిచూస్తూ] అదిగో వకుళవస్తోంది! నాపసాని!

\*

\*

\*

[అంతఃపురములో ఒక పడకగది. గదిలో ఒక వైపు పట్టుపాన్పు. చిత్రాంగి ఒక ఆసనముపై, కూర్చుని వుండును. పరిచారిక, చెంతను నిలబడి, ఆమె వొంటినున్న నగలను, తీయుచుండును. కొంచెం దూరంగా బంగారపు పంజరములో ఒక



‘మైనా’, ఇంకొకవైపునుంచి, చడిలేకుండా రాజరాజు ప్రవేశించి, పరిచారికను వెళ్ళిపోమ్మని, లాలనగా చేతులతో సైగ చేయును. పరిచారిక అవతలికి వెడుతూ, తొందరపాటుతో, చేతనున్న ఆభరణమును క్రింద పడవేయును.]

చిత్రాంగి : ఏమిటే అది! [మోమెత్తి చూచును. రాజరాజు కనిపించగా, గతుక్కుమని తత్తరపాటుతో లేచి నిలబడి తలవంచుకొనును.]

రాజరాజు : [చెంతకు సమీపించి] మోమెత్తిచూడవా?

చిత్రాంగి : [అదే భంగిమలో] మీనా! మీనా!

రాజరాజు : నీ చరణసేవ చేయడానికి, రాజరాజు వుండగా మీనా నెందుకు పిలుస్తావ్!

చిత్రాంగి : పరమేశ్వరుడా! ఏమిటి ఇదంతా! [అంటూ ద్వారమువైపు అడుగులు వేయును.]

రాజరాజు : ప్రాణేశ్వరీ! అటు ఎక్కడికి వెడతావ్! [అతను ఆమె చేతిని పట్టుకొనును. చేతిని విడిపించుకొందుకు ఆమె పెనగులాడును.]

మైనా : ఆగు! రాజా! ఆగు!

రాజరాజు : ఎవరది! రాజరాజు అధికారాన్ని ప్రశ్నించే వాళ్ళకి ఎన్ని గుండెలుండాలి! [పంజరములోని పిట్టను చూసి ఆశ్చర్యచకితుడై] ఒహో! నువ్వా! ఊరుకో! ఊరుకోకపోతే, నీనోట చక్కెరవేసి, ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయగలను!

మీనాక్షి : ముసలివాళ్ళు ప్రేమిస్తే నిండుమనసుతో ప్రేమిస్తారు. ఆ ప్రేమకు మరి తిరుగులేదు. అందులో భార్య

చక్కని చుక్కయితే, ఇక అడిగావూ! ఆ,వలపు ఏమని వర్ణించను!  
 ఆ కాపీనం ఎంతని చెప్పను! ముద్దు చెల్లిస్తే, ముసలి మగడే చెల్లిం  
 చాలి. ప్రణయానుభవం, నేర్పూ వున్న రాజరాజు నిన్నుచూసి  
 మోహించి, ఎన్ని పన్నుగడలో పన్ని అగచాట్లుపడి, నీ కోసం  
 తన సర్వస్వమైన కీర్తిని పణంపెట్టాడు. తాను అప్రతిష్టపాలై  
 నీ ప్రణయం కోరుకున్నాడు. అతని ప్రేమ ఎంత గొప్పది! రాజ  
 రాజువంటి రసికుణ్ణి, కనుసన్నలలో తిప్పుకోవడంకంటె, నీ  
 కింక కావలసిందేముంది!

చిత్రాంగి : విషం, విషమే; ఎంత చక్కెర కలిపితే అది  
 అమృతం అవుతుంది! ముద్దుచెల్లిస్తే ముసలిమగడే చెల్లిం  
 చాలి కదూ! పాపం, ముసలిమగణ్ణి పెళ్లాడక పోయావూ?

మీనాక్షి : పెళ్లాడితే బాగానే వుండేది. వయస్సు మళ్ళిన  
 వాళ్ళకి లోకజ్ఞానం వుంటుంది. తమకు ఏది యిష్టమో తెలు  
 స్తుంది; ఎందుకు యిష్టమో తెలుస్తుంది. పాపం, నా భర్త యువ  
 కుడే; అయితేనేం; నా ముద్దు ముక్కలయినట్లే వుంది! ఎపు  
 డై నా ఇంటిపట్టున వుంటేనా?

చిత్రాంగి : కాని సారంగధరుడు అలాంటివాడు కానట్టు  
 న్నాడే!

మీనా : ఏమో, ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో ఎవరికి తెలు  
 సును! గొప్ప అందగాడొనట!

చిత్రాంగి : మంచి జ్ఞాని అని వినానూ?

మీనా : ఉదయమల్లా పూజలోనే వుంటాడట!

## అంతఃపురము : రాణివాసము

మీనాక్షి : రాజకుమారికా ! వెళ్ళాలమ్మా ! వెళ్ళక తప్పదు !

చిత్రాంగి : ఉహుఁ ! నేను వెళ్ళను !

మీనాక్షి : దేనికయినా పట్టు విడుపు వుండాలి. నీకు తెలియనదేముంది ! మంచిమగడు దొరకాలని, ఆడపిల్లలు ఎన్నో నోములు నోస్తారు. గౌరీదేవికి పూజలు చేస్తారు. తండ్రి ఎలాంటి వరుణ్ణి తీసుకువస్తాడో అని, కన్యల మనసు పరిపరివిధాల పోతుంది. దయా దాక్షిణ్యంలేని తండ్రులు, డబ్బుకాశించో, పలుకుబడి వస్తుందనో కూతుళ్ళను, పాపం, పనికిరానివాళ్ళకి కట్టబెడతారు. కాని నువ్వు ఎంత అదృష్టవంతురాలివి ! ఇన్నాళ్ళకి నీనోములు ఫలించాయి. నిన్ను పువ్వుల్లోపెట్టి పూజించే సుందరుడు, సుగుణవంతుడు, రాజాధిరాజు, వెయ్యికళ్ళతో వెదుక్కుంటూ వచ్చాడు. స్వర్గందాకా వెళ్ళి, స్వర్గానందం అనుభవించక, తలుపులు దగ్గర ఎవరై నా నిలబడి పోతారా? నువ్వే చెప్పు !

చిత్రాంగి : (పంజరముచెంతకు వెళుతూ) హుఁ ! స్వర్గం, స్వర్గానందం. ఎందుకు ఈఓదాన్పు, మీనా ! సుగుణ వంతుడు, సుందరుడు, రాజాధిరాజూ...

మీనాక్షి : కాదూ ?

చిత్రాంగి : అవుననే అనుకుందాం. కాని, ఆయన ఎవరో, నే నెవరో!



మీనాక్షి : ఎవరో తెలియదూ?

చిత్రాంగి : నా మీనాక్షి ఎవరో నాకు తెలుసును, నా మాలతి ఎవరో నాకు తెలుసును. కాని ఆయన ఎవరో నాకు తెలియదు మీనా!

మీనాక్షి : ఎందుకు తెలియదు? నువ్వు తన పాలిటి భాగ్యదేవతవని నిత్యం మీ ఆయన నిన్ను తలచుకుని, మురిసి పోతూవుంటే!

చిత్రాంగి : ఇలా జరుగుతుందని, కలలోకూడా అనుకో లేదు, మీనా! స్త్రీలకు వివాహం ఒక అగ్నిపరీక్ష. అందులో మారాచకన్యలకు అడుగడుగునా, సుడిగుండం. మాకంటే మీరే నయం! నీ మగుడు దుర్మార్గుడైతే, అతని మాటకు నువ్వు ఎదురు చెప్పవచ్చును. భయంలేదు. నీ మాట వినడూ; పోనీ, నలుగురూ చెబితే విననై నా వింటాడు. కాని, మేం, మీలాగకాదు మీనా! ఏమాటంటే ఎక్కడ కుత్తుక తెగిపోతుందో అని గజగజలాడి పోతూవుంటాం. తుణతుణం మారిపోయే, రాజు మనసులో ఏముందో, పోల్చుకోవడం ఎవరితరం? రాజు అందగాడై నా, మేం అందగత్తెలమైనా, మాకే కదా దుఃఖం! రాజుకు, ఎంత మంది భార్యలుండనీ, మా పిల్లనిస్తామంటే, మా పిల్ల నిస్తామని, ఎందరెందరో ఎగబడి వస్తారు! ఇక, మేం అందగత్తెలమైతే, అడిగేదేముంది? మాలో అతి లావణ్యవతి వుందని విన భయం, రాజులకు కన్నెర్ర! ఆ అప్పరస నాదంటే నాదని ఒకరికి మించి ఇంకొకరికి పట్టుదల. పగ. ద్వేషం! కదనం లేనిదే, కల్యాణం జరగదు మీనా! ఊఁ అంటే యుద్ధం. ఆఁ అంటే యుద్ధం. యుద్ధం లేకపోతే అడవులవెంట వేట. కోటవదిలి, అవతలికి

వెళ్ళిన మనిషి, తిరిగి వచ్చేరకు ప్రాణాలు కుదట పడవు. ఎప్పుడు  
ఏమోతారో అని బెంగ. అకాలమరణం....

మాలతి : ఏమిటమ్మా రాజకుమారికా ! నీనోటివెంట  
ఎన్నడూలేని ఆ మాటలు !

చిత్రాంగి : [కన్నీళ్ళతో] మీనా ! మాలతీ ! మల్లికా !

మీనాక్షి : ఎందుకు తల్లీ, ఆకన్నీళ్లు! పుట్టింట ఆడపడుచు  
కంట తడి పెట్టకూడదమ్మా !

చిత్రాంగి : మిమ్మల్నందర్నీ వొడిలి ఎలావుండగలనే !  
కన్నతల్లిని, తండ్రిని, విడిచిపెట్టి, ఎన్నాళ్లు వుండగలనో చెప్పు.  
ఈ తోటలమధ్య ఈ పూలమొక్కల చెంత, ఈ మహాలులో,  
ఈగదులలో, ఎన్నాళ్ళు ఎన్నేళ్ళు గడిపాం. పుట్టింటికి దూరంగా  
ఎక్కడో ఒంటరిగా, తోడూనీడా లేకుండా, జీవితమంతా ఎలా  
గడపగలనే మీనా ! [పంజరములోని మైనాను నిమిరుతూ]  
పోనీ; మైనా ! నువ్వయినా చెప్పు !

మాలతి : ఎంత అమాయకురాలివి రాజకుమారికా !  
ఆడదై పుట్టినతరవాత, అత్తవారింటికి వెళ్ళకుండా  
వుంటుందా? అత్తవారింటికి వెడితే, పుట్టింట లేననే దుఃఖం  
దానంతటదే పోతుంది. అత్తవారింటికి వెళుతున్నప్పుడు,  
శకుంతలతో, కణ్వుడు ఏమని చెప్పాడో జ్ఞాపకం తెచ్చుకో.  
“మహాచక్రవర్తి పట్టపుదేవి వౌతున్నావ్; సకల వైభవాలతో  
తులదూగనున్నావ్. కొద్దికాలంలోనే పనసపండువంటి బిడ్డణ్ణి  
కనబోతున్నావ్. ఆ ఆనందంలో, నేను నీచెంతలేనన్న దిగులు  
వుండదు!” అని శకుంతల్ని ఊరడించలేదూ కణ్వుడు? రాజకుమా  
రికా! నువ్వు అత్తవారింటికి వెళ్లేక మమ్మల్ని మర్చిపోకేం ?



చిత్రాంగి : మాలతీ ! నువ్వు ఎంత మంచిదానివి; ఎంత యోగ్యురాలివి. ఎంత అదృష్టవంతురాలివి ! నిన్ను మనసారా ప్రేమించిన భర్త, నీ పుట్టింటికే వచ్చాడు. అత్తింట అడుగు మోపని దానివి, మాకష్టాలు నీకెలా తెలుస్తాయి, చెప్పు !

మల్లిక : ఇందులో రాజకుమారికకు కష్టం ఏముంది ! పుట్టింటివారికంటే, అత్తవారు మరీ గొప్పవారు. తండ్రి ప్రభువు; భర్త, ప్రభువులకు ప్రభువు. ఇటు పుట్టింటివారు, అటు అత్తింటివారు, నిన్ను కంటికి రెప్పవలె కాపాడుతూ వుంటే అలా దిగులుపడతా వేమిటి, రాజకుమారికా ! ఎంతోమంది దాస దాసీలు, స్నేహితులు, నీతో అరణం వస్తున్నపుడు, ఒంటరిదాని వయిపోతావని బెంగెందుకు నీకు ?

చిత్రాంగి : మాలతీ ! నువ్వు నాతో వస్తావుకదూ ?

మాలతి : నీకంటే ఈజీవితంలో నా కింకెవరున్నారు తల్లీ ! ప్రభువుల శలవు పుచ్చుకుని, నీతోనే వుంటాను !

మీనాక్షి : అదెలా వీలుపడుతుంది, రాజకుమారికా ! ఆమె మగడులేనిదే, ప్రభువులకు ఒక్క నిమిషం గడవదుకదా ! నీతో, వాళ్ళని ఎలా పంపిస్తారు చెప్పు !

ఉద్యానవనములో ఒక మందిరము. చక్కగా అలంకరించిన పూజామంటపము. ఛత్రము కింద పీఠముపై అమర్చిన దుర్గ విగ్రహము. ప్రేక్షకులకు ఎదురుగ, ఎడమవైపునకు అభిముఖముగ, ఒక వెండి ఆసనముమీద, మతగురువు కూచుని వుండును. చిక్కుపడిన జుత్తు. చివర, ముడి మోమున బొట్టు. వొంటిని విఘాతి. చేతిలో జపమాల. పట్టుబట్టలు ధరించి సారంగ ధరుడు, అతని చెంత సుబుద్ధి, నారాయణ ఆసీనులయి వుందురు.



గురువు : పూర్వజన్మసంస్కారం లేనివారికి సత్యము తెలుసుకొనే అర్హత లేదు. సామాన్యమానవులకు అది అగ పడదు. సత్యము గుంపుకు దూరం. అల్పమైన నమ్మకాలతో కొట్టుకుంటున్న జనులకు, అది జుగుప్సాకరముగా తోస్తుంది. జడునకు అది అందని ఫలం. కించిదజ్ఞులు, అల్పదేవతలు కల్పించిన ధర్మాలు నామమాత్రమైనవి. మహాధర్మం వాటిని పాటించదు. అటువంటి మహాధర్మాన్ని మీరు అవగతము చేసుకోవాలనుకుంటే. రాజకుమార! ఇటు వినండి! •

సారంగధరుడు : జ్ఞానముకంటే ఆనందదాయకమైనది నా కింకొకటి లేదు. మహాజ్ఞానమే నాకు పరమానందము.

గురువు : మంచిది రాజకుమార! ప్రతి మాటను జిజ్ఞాసతో వినండి! మాతృస్తన్యముతోపాటు అనూచానముగా, అలవడుతున్న నైతికభావాలను లత్యుపెట్టవద్దని, తృణీకరించమని, ఈ మతశాఖ, మీకు బోధపరుస్తున్నది. సామాన్య నైతికసూత్రాలు దేనిని పాపమని ఖండిస్తున్నవో, దానిని ఇది ఉత్కృష్టమని భావిస్తుంది; వాటికి ఏది నిషిద్ధమో, అది దీనికి అవలంబనీయం; శిరోధార్యం. సత్యములలోకల్లా మహాసత్యం ఇదే. రహస్యములలోకల్లా పరమరహస్యము ఇందే. మీరు జీవితమునకు మూలమైన స్త్రీని ప్రేమించవలె; స్త్రీని, మీరు, జీవితమును ప్రేమించినట్లు కాక, ఆమెలోని, దైవమును ఆరాధించవలె. స్త్రీని ఆరాధిస్తున్న ణొద్దీ, వెలుగొందే జీవనజ్యోతితో మీ ఆత్మను మీరు తేజోవంతం చేసుకోవచ్చును.

---

\* ఇది చిత్రాంగి అనే యొక నాటకమునకు మొదటి అంకము: ఒకటవ పంగము.



సారంగధరుడు : సరే;

గురువు : మంచి చెడూ అనేవి ఎక్కడాలేవు. అంతా మిథ్య. లోకం ఒక భ్రాంతి. మీరు జీవించక తప్పదు కనక, జీవిస్తున్నంతకాలం, ఆ భ్రాంతిని ప్రకాశవంతం చేసుకోకతప్పదు. మీరు గతించినపుడు, విశ్వమంతటా వ్యాపించివున్న శక్తిలో లీనం కావలసి వుంటుంది. శక్తి అంటే ఏమిటి? స్త్రీ! మధువు! విజ్ఞత వున్నవారికి అవి జీవితం. లేనివారికి అవే మరణం.

సుబుద్ధి : అయితే ఈ లోకంలో దుర్గ, ఏమిటి యిస్తుంది?

గురువు : దుర్గను ఆరాధించిన రాజకుమారుడు చక్రవర్తి కాగలడు!

సుబుద్ధి : [రాజకుమారుని చెవిలో] పాపం ! మనం చేస్తున్నది ఆయనకి అర్థంకాలేదు; మనల్ని తన మతంతో ముడిపెట్టి ఏమిటో బోధిస్తున్నాడు. \*

---

\* శివశక్త్యా ఇత్యాది శ్లోకములను ఇక్కడ వ్రాయవలెనని మహాకవి నోటు చేసుకున్నారు.







మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

| పుస్తకం పంఖ్య        | TPLA115B116 |
|----------------------|-------------|
| పుస్తకం పేరు         | మాటా మంత్ర  |
| తారీఖు               | 26/10/24    |
| మొదలు లభ్య           | NO          |
| వెనుక లభ్య           | NO          |
| మొత్తం పేజీలు        | 265         |
| పెద్ద సైజు పేజీలు    | NO          |
| భాష పేజీలు           | VIB         |
| లేవి పేజీలు          | I TO IV     |
| తయారు చేసినది        | Munisha     |
| పేజీలు వివరపత్రం     | Munisha     |
| హ్యాన్డ్ చేసినది     | Prathyusha  |
| పరీక్ష చేసినది       | PRATHYUSHA  |
| పేజీలు పరిశీలన       |             |
| ప్రెండ్రింగు చేసినది |             |
| ప్యాకింగు చేసినది    |             |
| పరిస్థితి            | Good        |